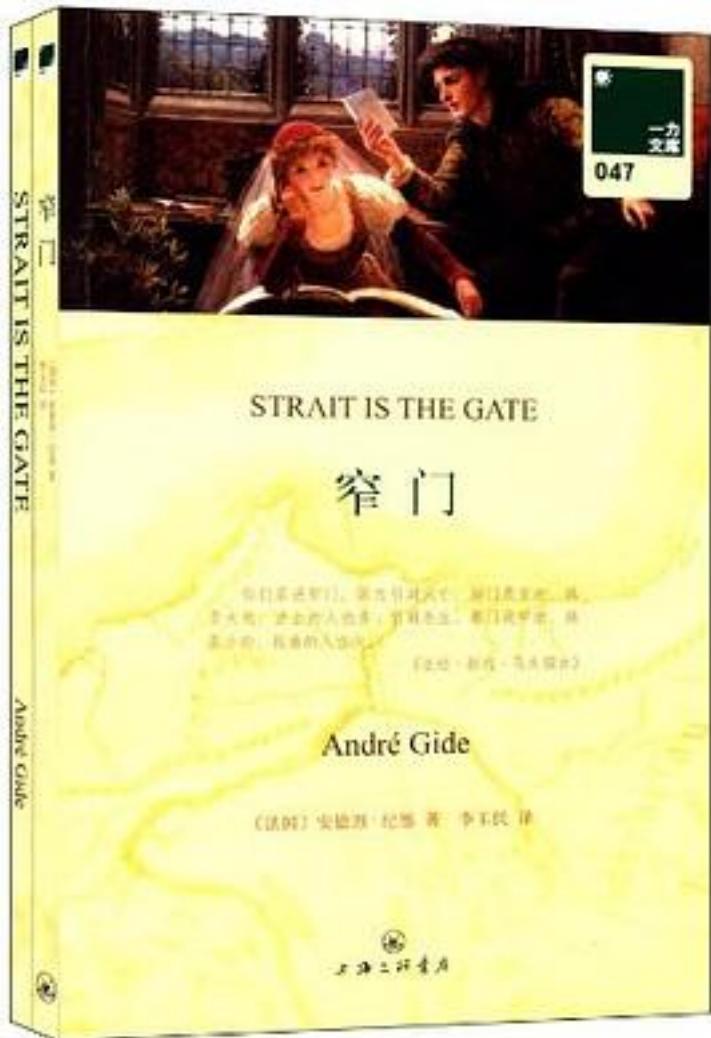


窄门



[窄门 下载链接1](#)

著者:[法] 安德烈·纪德

出版者:中国友谊出版公司

出版时间:2017-1

装帧:精装

isbn:9787505735903

在《窄门》中，纪德将爱情中的神秘主义体验推向极致，为我们讲述了一段纯洁炙热、却又含着无边孤寂和无限辛酸滋味的爱情故事。热罗姆与他的表姐阿莉莎自小青梅竹马，情投意合。爱情萌芽时，他和她各自偷偷地爱恋着彼此，以全部的纯真与热情，一心只想为对方而变成更好的人。两人自觉地披上苦行僧的袈裟，分别以爱人为自己的唯一引导，竭力攀爬着通往美德巅峰的崎岖窄道。然而心灵愈是相通，形骸愈是相隔……

作者介绍:

安德烈·纪德（1869—1951），法国20世纪著名作家，也是法国乃至整个现代西方文学史、思想史上非常重要的人物之一。他广泛关注宗教、爱情、家庭、性、政治等各类问题，热烈歌吟解放与自由。主要作品有小说《窄门》《田园交响曲》《背德者》《人间食粮》《伪币制造者》等。1947年作品《田园交响曲》获诺贝尔文学奖。

目录: 目录

译本序/1
第一章/1
第二章/16
第三章/38
第四章/49
第五章/63
第六章/90
第七章/99
第八章/118

· · · · · (收起)

[窄门](#) [下载链接1](#)

标签

安德烈·纪德

法国文学

爱情

法国

纪德

外国文学

小说

诺贝尔文学奖

评论

“你还在等什么，还不快结婚？” “等我忘掉许多事情” “你希望很快忘记吗？”
“我希望永不忘记”

看了纪德两本书，感受差不多：绝对诚实，绝对没有才华。

不作死就不会死。

爱情不能承受之重，生命不能承受之轻。

杰罗姆的爱是“正因为抱着与你相会的希望，我才总认为多么崎岖的小径也是正道”；
阿莉莎的爱是“爱他却又不知道自己在爱他，尤其希望爱他而他却不知道”，执念于爱情需要克服，要用更圣洁的德行来超越，“我爱主同时也爱一位世人”撕碎了她。分开才能共度一生，独行终在神前聚首，自我挣扎的深层悲剧。

一旦有了爱，人与自我、他人和上帝之间的关系就变得复杂起来

讲述爱情与宗教、幸福与圣洁、爱他人与爱上帝之间难以调和的矛盾……

太艰辛的爱情。它过于美好，以致无法在现实中落地，以死亡结束，用终生铭记。

看到一半 就觉得阿莉莎像个修女 通篇读下来感触不多

如果单纯从爱情的角度看，确实难以理解阿莉莎……但是把这样一种情感引申到生活中，或许就感同身受了。

译本略晦涩，降低了一些可读性。但结尾时看到阿莉莎的日记时还是感到深沉的震动。即使我不信教，没有感同身受，但也能体会到阿莉莎充斥着矛盾的感情。纪德确实是个天才，唯一的遗憾是如果他是意识流作家，这部作品会更迷人吧。

感觉后面光在看上帝了。。不过想到很多，之前怎么也没看下去最近因为心思活络一口气儿看完了。。

“我們要努力進窄門。” ——《路加福音》13章24節
紀德總用語言深刻的描繪在愛情中飽受煎熬的情侶，從很多書信中我們看法其中的情真意切，但最終一切都敗給了死亡。

在书店读的，不推荐这个译者。

【201902】是我老了吗？为什么读出无病呻吟之感

如果宗教性感召的内容少一点，或许会更流畅和易读吧，毕竟少男少女的恋爱本该简简单单。

之前读的是桂裕芳的译本。因为是小说的缘故，两个人的不同翻译，对理解这本书影响不大。无疑，阿莉莎是爱罗杰姆的，她对他的爱与对上帝的爱矛盾着，以至于认为，上帝的窄门窄到无法容忍两个人。然而，上帝的窄门是为相爱的人准备的。

“你还在等什么，还不快结婚？” “等我忘掉许多事情。” “你希望很快忘记吗？” “我希望永不忘。” 阿莉莎和杰罗姆两人之间早已超出了世俗上定义的爱情，窄门太窄，只容一人通过。哭着看完阿莉莎的日记，脑海中仍留存着阿莉莎忧郁的神情。

真实幸福来临的那一刻正是想象幸福幻灭的那一刻，想象幸福何不是一种狂热的爱情？

精装纸质书 译者：李民玉 字数：105千 2.5h

很早就把《伪币制造者》这本书加入书单了，但是到现在都没机会读过，也没注意过作者是哪位，今天看完了《窄门》，看译者序的时候发现原来《伪币制造者》就是这位作家的。第二次读李民玉的译本了，依旧是毫无障碍地畅游在小说中，一点不卡。我觉得故事发展太快了，在时间上没有把握很好，再就是对女主的描述太苍白，爱情故事来说较男主描写显得更加无力，也没有对心理展开过多的描写。但总体来说，还是很吸引我的。作者的每一个故事都是作者的一部分，但又不是作者的全部。

[窄门 下载链接1](#)

书评

法国文学有个特点，总是在探寻“幸福到底是什么”。比如普鲁斯特穷尽一生得出结论“幸福就是点点滴滴的回忆”。

法国作家纪德笔下的文学作品是完全对立与分裂的，不过两条截然不同的道路最后还是通向了一个顶点——幸福。《背德者》《窄门》《田园交响曲》是法国作...

1

纪德的小说里下面三本常被放在一起：《窄门》、《背德者》和《田园交响曲》。这三本小说，都以“道德”为主题，而且写作方式上的共同点，那就是都用第一人称来叙述，但是这里的“第一人称”与人们所常见的那种“第一人称”非常不同。通常用第一人称来写的小说，叙事者不仅...

《窄门》并不是我最喜欢的纪德作品，但毫无疑问是普适性最强的一部。真正的作品在创作出来时候就已经脱离了作者的意图，按照它自己的规则发展、完成。不同的人，甚

至同一个人不同时期的阅读，都会有不同的体验。譬如《窄门》，可以从宗教或爱情的角度阅读，也可满足索隐派窥探...

读《窄门》让我想起我经历过的一些事情。一、一个女朋友的故事

曾有一个女朋友，原本对婚姻毫无看法，持无所谓的态度，甚至有时候她认为婚姻对人有禁锢作用，是不好的。突然有那么一天，她发现自己容颜衰老了一点，不像以前那么漂亮了，她的性情发生了猛烈的变化。 ...

转自 <http://hi.baidu.com/xiudi1985/blog/item/3660670ef8b244cd7bcbe1e8.html>

安德烈·纪德，1949年诺贝尔文学奖得主，二十世纪法国著名作家，他的创作和精神在二十世纪西方思想和伦理的演变中产生过不容忽视的巨大影响。然而在他人眼中，他始终是个矛盾而多变的存在。 ...

大概已经有两年没有完整地阅读过文学作品，独自生活时每日的回忆大抵都是从早到晚地阅读哲学作品。《窄门》对我的冲击不亚于陀思妥耶夫斯基，阅读时有种病态的狂热与难以言明的忧郁感。我一开始想摘录句子和段落，但很快就放弃了这一想法，因为大段的文字甚至就是自己曾所言所...

《窄门》是一本伤感的书，从头至尾都是伤感，少孤早独的热罗姆和母亲与人私奔的表姐阿丽莎，自幼青梅竹马，随着年龄的增加，感情愈发深厚，但，最终却不能结合。

“你们要努力进窄门”《路德福音》里的一句话，表达着宗教信仰里的严肃性、认真性和艰辛性。但，这句话却使...

卡夫卡有个很牛逼的法律门前的说法，上学的时候根本不懂，觉得很莫名其妙，但是后来看周房正行那个关于地铁猥亵案的片子，一下子打通任督二脉懂到一塌糊涂

看完这本书已经过了好几个月，突然想到，窄门这一部，可以说纪德就是把卡夫卡的法律之门变成了一个人在“爱”的门前徘徊...

法国文学除了加缪，其他人一直缺乏好感，杜拉斯也很不错，但是太感性了，没有那种醍醐灌顶的给力的感觉。

这本小破书，一百多页，是纪德代表作，这样的书能拿到诺贝尔文学奖，再次让我震惊

，之前是《尼尔斯骑鹅历险记》和《蝇王》让人震惊，前者是童话故事，后者是当代寓言。 ...

爱情导管的两端并无直接接通杰罗姆与阿丽莎，中间住着个上帝。

爱情要有共同的信仰支撑，即便如此，信仰只是信仰，还须转化为真实的爱，而并非虚幻式的“爱恋”。杰罗姆与阿丽莎之爱被极端的信仰蒙蔽。于“你追我赶”中，背道而驰。阿丽莎与杰罗姆把爱情建...

生活每天吹它

假如让两个人分开的一切阻力都没有出现，甚至，一切的情况都朝着希望两个人在一起的方向努力，那么，最终，那两个人因何没有一起？

纪德《窄门》中的热罗姆与阿莉莎终于没能在一起。

阿莉莎最终死去，但死亡也不是他们不能在一起的缘由。那...

“我始终是大地的孩子，相信人不管如何，也不管如你判断的有多大污点，总应玩一下手中掌握的牌。”认识纪德是通过他那本有趣的小书，奥斯卡王尔德，这本书很亲切，而且比起他别的书，更优美，或者说更可读。诸如：我不喜欢你的嘴唇，它们太直率了，像那些从不曾说过谎...

可能所有纠结的人的根源都来自于童年。

悲剧的第一个种子是小阿丽莎对她母亲的不认同。她的母亲，一个当时社会否定的放荡女人，亲朋的流言蜚语，教会组织隐晦地批评，最后抛弃家庭与外人私奔，甚至她的父亲对她母亲的迷恋，她母亲每隔一段时间就要发作的歇斯底里。这样没有节制...

用多久去忘记一段爱情才是正确的？

一生的时间是太长还是太短？对于碌碌无为的人来说或许一生的时间太漫长，可是对于永恒来说一生又是那么渺小。你用多久去忘记它，只是在于你所追求的爱情是什么样子。如果说通向永恒的窄门只允许一人经过，那么有多少人愿意舍弃生命选择和相...

别提哪些高深莫测的字眼了 放在现在，就是俩一见钟情之后网恋失败的故事

故事很平淡，是老一套的那种平铺直叙然后最后十页拿出猛料摧毁读者小小心灵的路子基本上第一百页达到准高潮，最后一页升之巅峰 巅峰在哪里？

不是主人公的伤感痛苦什么的，也不是什么...

法国人究竟还是从骨子里反圆满的，他们的浪漫包括了浓烈之爱，亦将迂回试探前前后后的狼狈与暧昧收入囊中，在纪德笔下，则又载上一重贯穿生命的信仰之愁，与情感百战纠结，不死不休。

《窄门》里的阿莉莎，便是一个恪守神道而压抑住内心挚诚真情的典型，面对青梅竹马的表弟热罗...

[窄门 下载链接1](#)