

变迁与坚守:达斡尔族传统音乐文化研究



[变迁与坚守:达斡尔族传统音乐文化研究_下载链接1](#)

著者:张天彤

出版者:人民音乐出版社

出版时间:2014-9

装帧:平装

isbn:9787103048382

作者介绍:

目录: 绪论

第一节选题缘起及意义

一、选题来源

二、研究意向的形成

三、课题的理论意义和应用价值

第二节理论视域及研究方法

一、理论视域

二、研究方法

第三节研究状况及思考

一、关于中国历史上的达斡尔族传统音乐记述

二、国外关于达斡尔族传统音乐的相关文献

三、国内现当代达斡尔族传统音乐研究成果综述

四、对研究现状的思考

第四节概念界定及研究步骤

一、相关概念的界定

二、研究区域、个案选择及资料来源

三、研究过程

第一章达斡尔族传统音乐文化及其区域特色

第一节达斡尔族的区域分布概况

一、达斡尔族的历史起源

二、达斡尔族的传统经济

三、达斡尔族的区域分布与方言概况

第二节达斡尔族传统音乐文化概貌

一、达斡尔族传统音乐的题材与功能

二、达斡尔族传统音乐的体裁类型

三、达斡尔族传统音乐的形态特征

第三节达斡尔族传统音乐区域特色

一、布特哈地区音乐文化特色

二、齐齐哈尔地区音乐文化特色

三、海拉尔地区音乐文化特色

四、塔城地区音乐文化特色

第二章20世纪以来达斡尔族传统音乐文化的变迁历程

第一节达斡尔族传统音乐自然传承发展时期（第一阶段：1919至1949年）

一、达斡尔族民众的音乐生活

二、达斡尔族传统音乐的文化内涵

三、达斡尔族传统音乐承载者群体面貌及展现方式

四、达斡尔族传统音乐创作与传承活动

第二节达斡尔族传统音乐转型更新时期（第二阶段：1949至1966年）

一、达斡尔族民众的音乐生活

二、达斡尔族传统音乐的文化内涵

三、达斡尔族传统音乐承载者群体面貌及展现方式

四、达斡尔族传统音乐创作与传承活动

第三节达斡尔族传统音乐衰落时期（第三阶段：1966至1977年）

一、达斡尔族民众的音乐生活

二、达斡尔族传统音乐的文化内涵

三、达斡尔族传统音乐承载者群体面貌及展现方式

四、达斡尔族传统音乐创作与传承活动

第四节达斡尔族传统音乐恢复发展时期（第四阶段：1977至2005年）

一、达斡尔族民众的音乐生活

二、达斡尔族传统音乐的文化内涵

三、达斡尔族传统音乐承载者群体面貌及展现方式

四、达斡尔族传统音乐创作与传承活动

第五节达斡尔族传统音乐保护创新时期（第五阶段：2005年至今）

一、达斡尔族民众的音乐生活	
二、达斡尔族传统音乐的文化内涵	
三、达斡尔族传统音乐承载者群体面貌及展现方式	
四、达斡尔族传统音乐创作与传承活动	
第三章面对现实困境的自觉坚守	
第一节个体身份的自觉坚守	
一、搜集、整理	
二、创编新作品	
三、传授歌舞技艺	
四、媒体传播	
第二节达斡尔族民间团体的自觉坚守	
一、组织歌舞文化活动	
二、汇编传统歌舞资料	
三、举办歌舞艺术学术研讨活动	
四、开展民间联谊活动	
第三节各级政府及所属职能部门的自觉坚守	
一、举办专项培训班	
二、排演大型民族歌舞节目	
三、发挥传承人作用	
第四节精英群体的自觉坚守	
一、编撰音乐曲谱、著作	
二、创作表演优秀民族歌舞作品	
三、深化学术研究	
四、出版成果	
第四章立足于继承传统的前景展望	
第一节达斡尔族传统音乐文化的生命力	
一、结构形态彰显音乐发展动力	
二、丰富体裁蕴含音乐内在活力	
三、广泛题材拓展音乐创作空间	
四、厚重资源积蓄音乐有机能量	
五、民间传承体现音乐鲜活态势	
第二节达斡尔族的音乐文化创造潜力	
一、音乐文化活动搭建平台	
二、民间团体助推传承发展	
三、民间创作依然活跃	
四、民众的文化自觉意识增强	
第三节达斡尔族传统音乐文化的保护对策	
一、宏观策略——为传承发展创造条件	
二、具体措施——贯彻传承发展理念	
第四节对当代达斡尔族传统音乐文化振兴的前景展望	
一、建设宽容量的文化展示空间	
二、推出多层面音乐文化科研成果	
三、制作推出多样化音乐文化产品	
四、编写教材并互相交流、日臻完善	
五、提升达斡尔族音乐人才素质	
结语	
参考文献	
后记	
· · · · · (收起)	

[变迁与坚守:达斡尔族传统音乐文化研究_下载链接1](#)

标签

音乐

达斡尔

艺术人类学

评论

[变迁与坚守:达斡尔族传统音乐文化研究_下载链接1](#)

书评

[变迁与坚守:达斡尔族传统音乐文化研究_下载链接1](#)