

# 钓鱼的男孩



[钓鱼的男孩\\_下载链接1](#)

著者:[尼日利亚] 奇戈希·奥比奥玛

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2016-9

装帧:平装

isbn:9787540476878

“所有时代写给男人最好的书。” ——英国GQ杂志。

每当我想起我们的故事，想到从那个早晨开始，我们这从未分离过的一家人分开了，我真希望——即便过了二十年也是如此——希望他不曾离开，不曾收到那封调动通知。在那个通知到来之前，一切井然有序：父亲每天早晨出门上班，在露天市场摆摊卖生鲜食品的母亲照料我和我的五个兄弟姐妹。而我们就跟阿库雷大多数人家的孩子一样，得去上学。万事都顺其自然。我们很少去想过去的事……我将成为飞行员，或者是尼日利亚总统，或者是个大富翁，买得起直升飞机——因为未来在我们手中。未来是一块空白的画布，一切都有可能。然而，父亲调去约拉这件事改变了这一切：时间、季节和过去变得重要了，我们对过去的渴望甚至超过了当下和未来。

媲美《追风筝的人》，一个令人伤痛却终获救赎的故事。入围布克奖短名单，《纽约时报》编辑选书；被美国国家公共电台、加拿大广播公司、《纽约时报》《观察家报》《经济学人》《华尔街日报》《金融时报》、英国GQ杂志等17家媒体评选为“年度最佳图书”。

媒体评论：

这本小说只能用“令人敬畏”来形容。它散发出生命的活力，负载着死亡的重量，不论是文字风格还是故事的原始力量，都让人目眩神迷。很少有小说真正具备神话的力量，《钓鱼的男孩》绝对是这样一本书。一部壮丽的杰作。

——埃莉诺·卡顿（《发光体》作者、史上最年轻布克奖得主）

这个令人伤痛然而终获救赎的故事有一种清晰可见的优美，其直指人心的叙述力量简直令我无法呼吸……我读了一遍又一遍，尽管对其中犹如《圣经》故事一般的情节和人物已稔熟于胸，但每每行至令人惊叹的结尾处，我总是潸然泪下。——埃琳娜·拉宾（《钓鱼的男孩》英国版编辑）

《钓鱼的男孩》显然有其政治隐喻，却并不过度……对神秘与残杀、蚀人心骨的恐惧，以及非洲生命色调的探究质地饱满，硕果累累，尤为凸显的是，他在这个极富人性的非洲故事中展现出来的营造戏剧张力的才华……奇戈希·奥比奥玛无疑是钦努阿·阿契贝的接班人。

——《纽约时报》

令人惊艳的处女作……我常常感觉自己有如在读马尔克斯那本《一桩事先张扬的凶杀案》。

——BBC广播4台

最令人沮丧的是，作者只写了这一本，一旦读完就再也没有了。

——《芝加哥先驱报》

这个故事把我整个吞进去又吐出来。令人头晕目眩，呼吸紧张。

——Book Riots

作者介绍：

奇戈希·奥比奥玛，1986年出生于尼日利亚城市阿库雷，现居美国。毕业于密歇根大学，获创意写作课硕士学位，现任内布拉斯加-林肯大学文学与创意写作助理教授。《钓鱼的男孩》是他第一部长篇小说，2015年甫一面世，便迅速引发热烈关注，入围201

5年布克奖短名单，被美国国家公共电台等17家媒体一起评选为“年度好书”。

目录: 钓鱼兄弟帮

大河

老鹰

蟒蛇

变形

疯子

驯鹰人

蝗虫

麻雀

真菌

蜘蛛

搜救犬

蚂蟥

利维坦

蝌蚪

公鸡

飞蛾

白鹭

后记

. . . . . ([收起](#))

[钓鱼的男孩\\_下载链接1](#)

标签

尼日利亚

我想读这本书

小说

人性

成长

外国文学

外国小说

好书，值得一读

## 评论

吴晓真，是个被忽略的牛叉译者。

看介绍说媲美《追风筝的人》，但看过之后觉得这本书更精彩，更值得回味。如果说追风筝的人引起无数人的情感共鸣，那这本书显然文学性强得多。尤其喜欢里面动物隐喻，很容易联想到乔治奥威尔的《动物农场》。

这里有你未曾了解的伤痛。这里是你无法触及的非洲。一个天真而惨烈的故事，充满了未知和神秘的寓言。也许我们根本没有选择人生的权利，所有的路、都按照既定的方向走了下去。

读这本书的过程就像爱丽丝掉进树洞，你不知道自己是怎么掉进去的，之后就是不由自主地向前走，向前走，直到结尾戛然而止。

读的第一本尼日利亚作者的小说，喜欢看这种在大政治背景下的家族故事，读的时候总是不禁想起电影《大河恋》（虽然时代、表达主题、背景都不同）。阿布鲁身上的政治隐喻特别多。

并不好看。不能媲美《追风筝的人》。为了写而写，为了惨而惨，为了政治隐喻安排情节。叙事手法也很生涩。亏我还抱了很大期待。

宣传曰：媲美《追风筝的人》，个人觉得可读性和深刻性完胜前者！开始以为只是简单的叙述兄弟亲情，读起来发现动物来比喻每个主角，非常精彩和到位，看到作者后记了解远不止讲亲情，而是映射了社会政治！总之，语言和叙事很棒！值得一读，根本停不下来！抽空花了两个晚上搞定！近期重启读书计划后的第一本五星！

-----  
想读这本书是因为很多书评说它和《追风筝的人》可以相媲美，当时看完《追风筝的人》内心是久久不能平复，感叹作者是怎样的经历才能让他写出这么个故事，文笔流畅，感情真挚。看完了这本书，心里只觉得这个家庭，这四个男孩，他们的父母，就这样被一个疯子的一句话改变了所有的命运，美好的未来，有点不可思议。

-----  
好看，读了一遍还想再读一遍……深深震撼了我！！！！

-----  
我被这个故事牢牢钩住了。

-----  
人生的悲剧就是这样有些荒谬地莫名开始与展开，命运既是人性自身的产物，也独有它残酷的轨迹。幸运的话，我们可能在有生之年走出这个漩涡，飓风开始消停，渐渐得以看见我们之被裹挟的全貌，以及重新看清过去因恐惧与希望而变形的一切，这大概也算是一种救赎吧。

-----  
怎么说呢，读马尔克斯的时候，我会感慨叹息，唉，命运，可是这本呢，大半时间是在想，迷信害全家啊……

-----  
这本尼日利亚作者的处女作惊艳了今年的整个文坛，各大媒体超强赞扬几乎已经拿定了年度最佳图书之一的名号。从亚马逊下单到读完最后一页一共花了不到两天，很久没有读到一本痴迷于半夜挑灯的好书了。特喜欢作者的文风和故事的渐入佳境看似复仇，其实包含了政治讽刺和社会家庭和人性悲欢。适可而止又含蓄矜持，暴力血腥又温存内敛，不震撼但震荡，还有读完后的余震。

-----  
作者和翻译出色的语言功底让这个充满异国风情的故事在每一个读者心里开出了不同的花朵！从一开始平凡幸福的一家，接着厄运降临灾难不断，到最后黑暗里的微光般让人充满希望，读者的心也随之跌宕起伏！政治，经济，宗教，人性，是什么让一切坍塌，又是什么让一切重生，这个故事会让你产生思考。

-----  
荒诞，是来自现实的残酷。

-----  
对前面的情节有点不解，但越往后看越精彩了，描写的语言特别能打动人。而看了作者的后记，又会发现隐含的深意，如何面对最原始的恐惧，值得思考。

-----  
没有特别复杂的情节，也没有艰深的道理，人物也中规中矩，但不知道为什么，就是特别吸引人。想要透过一个家庭，发掘出一片完全陌生的非洲大陆的历史和现实。

-----  
入围布克奖短名单，被《纽约时报》、《华尔街日报》、《金融时报》等17家媒体推选为“年度最佳图书”。今年最不容错过的外国小说！

-----  
20161017，这本书让我在读过许多本让人难以下咽的书之后，知道并不是我的消化系统出了问题。翻译很强大。

-----  
今年看过最好的文学小说。GQ杂志说，这是所有时代写给男人的最好的书。

-----  
[钓鱼的男孩\\_下载链接1](#)

## 书评

四个男孩本不该去那条被诅咒的河边钓鱼。如果没有去那里，这场古希腊式的悲剧或许永远不会揭开序幕……

小说《钓鱼的男孩》以一个悬念开场。这是一部非常罕见的小说，它的文本是一个矛盾体，在构建闭合的、自成一体的古希腊式悲剧的同时，又试图找到一个古典悲剧和现代世界的接…

-----  
四个少年的童年与未来，同时瓦解 撰文|于是  
尼日利亚的故事要怎样讲？上世纪六十年代才宣布独立的年轻国家直到现在仍在摸索国

家和民族的整合方式，因由漫长的殖民历史，西方文化和宗教留下了深刻印迹，但原生态的部族文化和信仰始终未曾褪尽。虽有1986年获得诺贝尔文学奖的沃...

---

小说的节奏让我有点晕炫，总觉得没按我预期的来，以致读完会立刻想要重新来一遍。男孩的视角与口吻很容易构成奇特的魅力，催泪的同时，也激发了一时说不清道不明的内心震荡，除了陌生的非洲文化对这个悲情故事的加持，肯定也与作者别致的叙事方式有关。至于怀疑会凭空酿出...

---

青春和死亡本该是背道而驰的两个词，而文艺作品中常常让两者之间充满千丝万缕的联系。强烈的冲突和反差造就了那些不朽的、震撼人心的故事。加缪的《局外人》，杨德昌的《牯岭街少年杀人事件》，上海美术电影制片厂的神作《哪吒闹海》，以及今天读到的这本《钓鱼的男孩》都是个...

---

本和奥班比分别的时候，一个想远走高飞，一个丢不下心爱的亲人，在紧张和纠结之中，本喊着：“不，别走，奥贝，别走，别离开我。”看到这里，我几欲落泪，如鲠在喉，惦念着幼小的本一次次的失去最亲密的哥哥，他留下来，独自承担后果。奇戈希·奥比奥玛所著的《钓鱼的男孩》...

---

手足同心亲密无间的兄弟在疯子的预言下心生猜忌，最终原本幸福团结的一家一步步分崩离析，所有预言一一应验……尼日利亚作家奇戈希·奥比奥玛处女作《钓鱼的男孩》，似乎是同希腊神话中俄狄浦斯一样的因果倒置，关于命运不可抗的悲剧故事。小说的叙事并不同一般小说那种按时...

---

读这本书的时候内心常升腾出一股念头，好像是在看马尔克斯那本《一桩事先张扬的凶杀案》，亲眼见证那看上去荒谬、绝不可能成为现实的想法是如何成真的，人物如同作者手中的牵线木偶，一步步走向最终的毁灭，但偏偏这个过程无比焦灼，每一个细节合情合理又扣人心弦，却铺垫出荒...

-----  
坐了六年牢出来，本杰明也只有十六岁。还是个少年。  
但他描述弟弟妹妹的语气就好像他已经是三十几岁的人了。  
他说，他们是暴风雨过后掠过天空的白鹭，纯洁无暇。他爱他们，他们也爱他，但往事  
和时间在他们之间竖起了一道看不见的屏障。父母当然记挂他，但他们已经从往昔的伤  
痛...

-----  
《圣经》故事里，人类才繁衍至第二代，就发生了兄弟相残的悲剧，该隐杀掉弟弟亚伯  
，受到神的诅咒。现世中此类故事也时有发生，这可能是人类祖先集体无意识的传递。  
出生于尼日利亚的80后作家奇戈希·奥比奥玛，在其小说《钓鱼的男孩》中也呈现了类  
似情节。小说以作者的家乡阿...

-----  
题记：在翻开这本书之前，很习惯的先搜索了这位 [尼日利亚]  
作者奇戈希·奥比奥玛，对非洲每一个国家的印象都是电视里放映的那么穷苦（就如国  
外还认为中国是几十年前那个生活艰苦的国家一样），对每一个非洲人民的印象都还  
停留在“秃鹰与小孩”这个普利策获奖作品上，直到前...

-----  
【纵使命运有一双翻云覆雨手，神让我们彼此相爱。】  
谈及命运，总会和逃脱不开这个词一起出现。  
命运似乎天生就是逃脱不开的，似乎在和我们平行的世界里，命运像是有一双可以翻云  
覆雨的大手，超越人类的能力。面对命运，人类显得毫无还手之力，似乎只是一根苇草  
。“ ...

-----  
尼日利亚作家奇戈希·奥比奥玛是个语言文字的魔法师。在他的处女作《钓鱼的男孩》  
一书中，他对语言文字的运用可以称得上是千变万化、引人入胜。这个伤痛与救赎的故  
事，原本可能因为主题过于沉重，令人望而生畏，但作者的才华却把这个故事讲得深刻  
细腻且深入人心。 这个故事...

-----



文/叶子夏 “如果恐惧攫取了一个人的心灵，这个人就会身心俱疲。”

——《钓鱼的男孩》

这句话出自尼日利亚作家奇戈希·奥比奥玛的处女作《钓鱼的男孩》，这是一本节奏紧张、全书浸满蚀骨恐惧的作品。然而读到最后，这些恐惧也会被你吐出来。那些小小的少年，在命运的昭告下...

-----  
我昨天早上才经过那个地方，我几乎每个早上都经过那个地方，那个地方是入职新公司以来的必经之路。今天早上经过的时候，我忽然闻到了一股浓烈的桂花香，抬头一看，没想到在密密麻麻的树丛里有一株桂花树正开得热烈呢！我是从来都没发现这树丛里竟有一株桂花，我是从来没想到桂...

-----  
[钓鱼的男孩\\_下载链接1](#)