

# 老师好美



[老师好美\\_下载链接1](#)

著者:[美] 严歌苓

出版者:天津人民出版社

出版时间:2016-8

装帧:平装

isbn:9787201105239

## 《老师好美》主要讲

述了一段令人匪夷所思的禁忌之恋。一位36岁单身离异女班主任与两位花样少年跨越年龄鸿沟在校园中演绎了一场隐秘而炽烈的不伦之恋。严歌苓极其细腻地揭开了女性感情朦胧的面纱，描绘了情欲背后的女性及师生之间复杂矛盾的内心世界。终于，师生三人的情感纠葛碰撞出了危险火花，一场不伦之恋反噬着纯真懵懂的青春和生命。深陷爱情囹圄的女人多么糊涂与盲目，而为爱疯狂的男孩又是怎样的绝望与凶残？畸形情网缠住三个人，每个人都懵懂而炽烈地寻找感情，却又不知自己真正想要什么。

《老师好美》也是严歌苓将目光首次聚焦在中学校园，在题材、写作手法和女性角色塑造上又一次新鲜成功的尝试。为写本书，她专程去学校体验校园生活，以期给读者呈现真切、生动、鲜活的故事面貌。

作者介绍：

严歌苓，作家、编剧，1958年生于上海。曾为部队文工团舞蹈演员、战地记者。1988年入美国哥伦比亚大学。获艺术硕士及写作MFA学位，现旅居柏林。

目录：

[老师好美\\_下载链接1](#)

标签

严歌苓

小说

我想读这本书

中国文学

成长

想读，一定很精彩！

好书，值得一读

文学

## 评论

这么毁三观的书不知道怎么会再版而且豆娘最近还总是推荐给我。。。。真是一颗星都闲多！

-----  
当年的初版本一读完就赶紧卖掉了。。。

-----  
是否只因有了禁忌，才更加动人？

-----  
老师好美，看完你就知道老师美不美。

-----  
无法相信这和陆犯焉识是同一个人写的.....

尴尬，没劲.....一直耽于已知结果的无聊三角恋之中，我怎么完全不想知道老师跟两个小男孩之间无聊的八卦细节，老师这磨磨唧唧的个性也很无语。另外封面丑得无法直视，可以辟邪了。

-----  
还记得那一年，这个故事在我安宁的老家激起了多大的浪潮，大家都在震惊这个故事的同时，也忍不住想象这起凶杀的背后是怎样的暗潮汹涌。得知被改编成书后也很期待，但这是个什么鬼…一流的故事，三流的改编。

-----  
3155530都是都是我想你...微笑脸.jpeg

-----  
我天这本书出一版我就要打一次一星，好想问问严歌苓写这本书时发生了什么。

超难看！！！！！！！！！ 玛丽苏都不如， 玷污教师。。。

不喜欢。

在结局之前读起来一直是不舒服的 结局就不是不舒服了  
是可怕。人恶毒起来真的太恶毒。以及 网络用语十分尴尬。

写的是当代， 都市， 好学校……就没有味道了

171217 235k

超细腻。

读了一半不想读了， 对高考的压迫捕捉的还是很准确的，但是师生恋这么容易挖掘的题材，怎么就写成琼瑶剧了。

很不错的一本书。把其中的纠结，迷茫写的很细腻，很真实！值得一看！

突然让我想起一本写校园暴力的书~

很不错的一本书

[老师好美 下载链接1](#)

书评

论深度比不过豆瓣的诸大神，我也就浅浅谈谈书内几点。

虽然原来看到这个封面……就觉得可能有点吃不消，但想想严歌苓转型作咱还是要捧场的是不是。

不过呵呵，连余华都要放弃改革开放跑到今天这个时代插一脚当把公知，所以也没必要大惊小怪了。直接吐槽吧：第一.书内背景是...

**隐秘的疯狂是毒药——读严歌苓《老师好美》**

21日的《老师好美》读者见面会上严歌苓老师提到高三学生的压力有增无减，她是怀着很大的同情在写，为此，她每年都造访一些高中学校，希望还原最真实的高中生的心理和状态，让小说更加完善。因为她的作家身份，有些学校不得不把平常...

首先我对严歌苓老师的作品向来是拜读模式的，因为她总能把每一个人物刻画得棱角分明，好像那个人从出现的那一刻起就是站在你身边将他的故事娓娓道来一样。

由于宣传的时候就听说这是严歌苓老师一次颠覆性的写作，所以最开始我是把它当作青春文学来读的，并且非常...

每个人都有各种限制，比如年龄，比如熟悉的领域，生活的年代，生活的地域等。作家也是人。

所以当我看到擅长写70年代人的故事的严歌苓开始写00后的故事，我的第一反应是错乱。封皮的动漫感跟她之前的书的空白形成了鲜明的对比。如果我没有参加那场新书发布会，看到这本书，我...

在大众书局第一眼看到这本书，第一个反应是：严歌苓怎么这么快又出了一本新书，她的上一本《妈阁是座城》我个把月前刚看完，而且很不喜欢女主角梅晓鸥；第二个反应

是，怎么起这么个书名，像黄蓓佳或者秦红缨的儿童文学，歌颂灿烂幸福的中学时代，师生之情。在青奥闭...

正如封面传达出的一种背离：老师好美，但这种美却不是美好的“美”，而是迟钝的、残酷的、毁灭的“美”。

严歌苓自己谈起过这小说，她说故事的灵感来自于某中学师生恋悲剧的新闻事件，而新闻还是某次和姜文的聊天间接得知的。姜文当时说到那桩2009年发生在贵阳某中...

相信很多人看完书，都会骂丁佳心。和书里描述的那些人一样，站在道德的最高点，去谴责这样一个跟17岁的学生发生性关系的37岁的班主任，去谴责这样一个跟两个青春期男孩有纠扯不清的情爱关系的女人，去谴责这样一个悲剧事件的始作俑者。

我看过这个故事的原版新闻...

看到《老师好美》下部，是在小说月报十月原创版上。实在边看边让人觉得忍无可忍。如果说九月小说月报的上部还算成功的呈现了整篇的框架，下部的存在几乎没有任何意义。读上部的时候就觉得这是位对感情没有责任心甚至搞不清自己爱谁的寂寞女老师，那下部看到时候，简直忍不住想...

故事很好，也许是我肤浅，在你看故事的时候总会不自觉的往自己或者身边的事情上面套，套场景，套感情，套住那些字里行间流露出来的气味，年少的，肆无忌惮的，锋芒毕露的气味，或是冷酷，或是压抑.....

第一次看严歌苓的书，是从广播中了解到这个故事的，...

这是曾经发生在我身边的真实事件，只是没想到严姐把写出来。当时事发的时候，被闹的很大，传遍了这个城市的所有高中，所有人都很震惊，也觉得难以置信。其次，大家都用一个师德框架去评判这件事....

然而，在文章里，我读到的是另一种视角，或许能够解释那位老师的心理吧。还有...

也不是文艺青年，写不出有理有据的论点来，就说说直白的感受吧。

看完这书，我有种想捏死丁佳心的感觉，看了几篇书评，一个童鞋写到老师你用的什么手机套餐，我就笑尿了。

第一次见到这个小说是在喜马拉雅听书上，名字吸引了我，看到是严歌苓所写，我就决定...

采访人：李唐 受访者：严歌苓 “我想写‘世界所缺的那本书’”  
新浪读书：《老师好美》这本书在宣传时被称为您的“颠覆之作”。您认为“颠覆”主要体现在哪里？  
严歌苓：好像这不是第一次用颠覆这个词来宣传我的新小说了。上次是《陆犯焉识》，也在书的封面上印了“转型...”

不知道怎么，试图去理解豆瓣有些读者的逻辑和评论，但仍不能认同。  
最近因朋友要做推荐，让我给看看。我又重读了一遍。你可以把里面每段拿出来作为很好的叙事范本，我同意陈晓明教授的意见，对于心理，场景，场面调度，视角转换等各方面都非常出色。开篇是以36岁的老师口吻来叙...

《老师好美》的情节是把老师给群殴死，那么写得还“比现实美吗”，说比现实美的，只能证明他根本没有看书或缺乏批判性审美。书中结局比现实更惨。我想在此也不必讨论那些说“美化老师”的读者是如何故意望文生义，或者过度从众的意义了吧，因为你看到那些“霸凌语气”的评价，...

这是一次很差劲的阅读，我忍着心里的恶心与反感，靠着对严歌苓一贯的好印象，咬着牙往下看往下看，看到了什么？一个中年玛丽苏病态的自恋、放纵的欲望、畸形的情感和缺爱被玩弄于鼓掌的少年，这一切让人恶心，通篇都在试图洗白试图美化，可越是如此，只能让人对作者的三观表示...

最近一直在讲在论：人文科学与自然科学之不同。  
因为人文科学的中介是“人”，所以无法如自然科学那样，有准确的标准、有恒定的反应；所以无法百分百地确定因果关系，无法完全参透，无法足够预计。  
没有一个reality out there，所以研究的人只能去建构，用话语。看到好多人...

读了严歌苓最新作品<老师好美>。小说取材于7、8年前发生在贵州的一个真实事件，一个中年女教师与她的两个高三学生陷入畸恋，两个优秀的少年为此刀戈相见，一个杀死了另一个。严歌苓基本忠于事件的原貌和脉络，只是把女教师的年龄由45岁改成了36岁。这不是个讨巧的故事...

老师好美 下载链接1