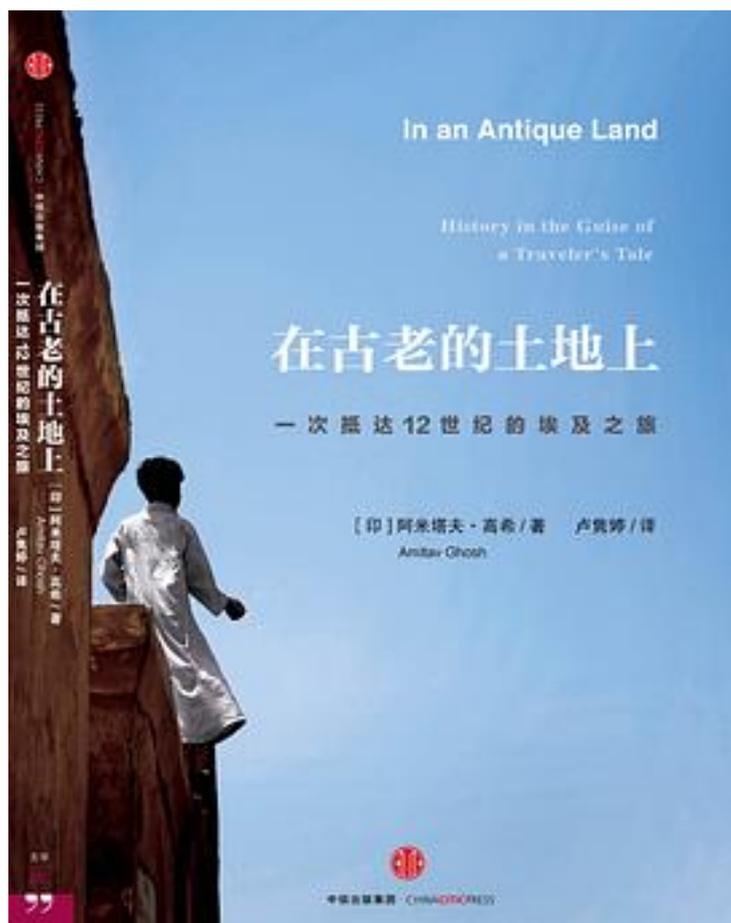


在古老的土地上



[在古老的土地上_下载链接1](#)

著者:[印] 阿米塔夫·高希

出版者:三辉图书 / 中信出版社

出版时间:2016-8

装帧:平装

isbn:9787508664613

◆一次抵达12世纪的埃及之旅

◆一段跨越800年关于“边界”和“跨越”的故事

- ◆想象力丰富的历史学家，写就隐藏在旅行者故事中的真实历史
- ◆用英语写作最负盛名的当代印度作家，引领独特文学流派的范本
- ◆一部档案式的侦探小说、一份对现代化的反思、一位人类学者的研究记录

【内容简介】

这是两位身处埃及的印度人的故事。一位是12世纪的奴隶，另一位是社会人类学者和作家阿米塔夫·高希——他偶然从奴隶主人的信件里发现了这名奴隶的存在。在这个生活于数百年前的陌生人身上，高希感受到了难以名状的熟悉感。于是，他决定动身前往埃及的一个小村庄，探寻这名奴隶的故事。

【学者、媒体推荐】

高希的处女作《在古老的土地上》不是虚构文学，而是一位“想象力丰富的历史学家”或者说一位“具有感召力的民族志学家”的作品。

——杜赞奇，历史学家、汉学家

这本书一部分是旅行回忆录，一部分是档案式的侦探小说，一部分则是多地域的民族志。……《在古老的土地上》重返12世纪的世界，一个连接了阿拉伯人、犹太人和南亚人的世界主义时空，一个尚未被西方的五百年经济和文化扩张塑形的世界。高希为我们重塑了一个已然消失的传统：南亚和中东之间的纽带。

——《伦敦书评》

视野之开阔令人叹服……是历史、文化调查和游记的多元体……引人入胜。

——《纽约时报》书评

非同凡响：一本既追溯到12世纪，又触碰到我们自己时代的难题的旅行书。

——《泰晤士报》

动人地刻画了中东历史上一段鲜为人知故事，（本书）讲述的可以是任何拥有记忆、死亡和变化的地方。

——《洛杉矶时报》

就像最好的游记一样，这本书同样也是一段才智和历史的旅程。

——《华盛顿时报》

引人入胜的旅行故事……围绕埃及的过去、现在及其隐喻，《在古老的土地上》刻画了众多活灵活现的人物。高希用他细致的研究和生动的描写，呈现出精彩纷呈的故事。

——《旧金山纪事报》

高希是一位态度谦逊、善于接受、让人喜欢的旅行者……对于作为观察者的旅行作家及

其当地观察对象之间的寻常权力关系，本书做出了令人耳目一新的颠覆。

——《卫报》

作者介绍:

【作者简介】

阿米塔夫·高希 (Amitav Ghosh) 1956年出生于加尔各答，成长于印度、孟加拉国和斯里兰卡等地。从新德里大学毕业后，他赴牛津大学圣埃德蒙学堂研修，并获社会人类学博士学位。高希以其独有的人类学者的知识背景和现实关怀，以及细腻入微的描写，构成了当代印度英语文学重要的一部分。

著作另有《理性环》(The Circle of Reason)、《阴影线》(The Shadow Lines)、《饿潮》(The Hungry Tide) 以及“朱鹭号”三部曲《罂粟海》(Sea of Poppies)、《烟河》(River of Smoke) 和《火海》(Flood of Fire) 等十余部作品。他的作品斩获了包括法国美第奇文学奖、印度顶级文学奖掌诃德耶学院奖以及英国阿瑟·克拉克科幻奖等诸多国际大奖。2007年，他被印度总统授予印度最高荣誉“卓越贡献奖”，并于2010年与著名作家玛格丽特·阿斯特伍德同获丹·大卫奖。

- 1990年《理性环》获法国美第奇奖
- 1990年《阴影线》斩获两大印度奖项：印度掌诃德耶学院奖和安娜达奖
- 1997年《加尔各答染色体》获得阿瑟·C. 克拉克奖
- 2001年《玻璃宫殿》在法兰克福书展上获得国际电子图书奖
- 2005年《饿潮》获印度重要奖项——纵横书谜图书奖
- 2007年被印度总统授予印度最高荣誉“年度杰出人物奖”
- 2008年《罂粟海》入围布克奖,获印度广场金鹅毛笔奖
- 2010年与玛格丽特·阿特伍德一同获得丹·大卫奖
- 2011年在蒙特利尔蓝色都市国际文学节获得国际大奖
- 阿米塔夫·高希的作品已被翻译成二十多种语言

【译者简介】

卢隽婷，媒体人、译者。现居上海。

目录: 序言	001
拉塔伊法	009
纳沙威	089
芒格洛尔	205
回去	251
结语	299

注释 307

• • • • • ([收起](#))

[在古老的土地上_下载链接1](#)

标签

埃及

印度

历史

人类学

文化研究

文化

阿米塔夫·高希

印度文学

评论

看完这本书后，我惊讶地发现，埃及不再是某个遥远的国家，那片土地上的人也不再是远方的陌生人。在探查过他们的生活和命运后，我已经与他们产生了某种连结，某种亲切与同情，远胜于同一栋楼的邻居。真是令人意外的收获呀。

还是有很浓厚的人类学味道 讲埃及田野的部分很多对话让人想起努尔人里的经典对话
结尾时候的回访 看到年轻人们的状况又和我的凉山兄弟有类似之处 被现代性裹挟
个人觉得田野线比历史线写得好 更生动自然

“历史线”里那些最早开始通商、旅行、冲破族群藩篱的年代，是犹太教、基督教、印度教、伊斯兰教尚能友好融合的年代。“田野线”里的埃及农村却已经完全进入单一的甚至令作者困惑的进步主义叙事框架。典型的人类学视角。另外能明白为何某小朋友觉得更像历史小说。

现代线比历史线写得好。翻译可以再通顺一些。

如果只看古代的内容，直接读Stewart Gordon的When Asia Was the World的第五章即可，不用在当代埃及村庄生活纪实里找零碎的几节

人类学家写的小说，就是太绕。写埃及人在伊拉克就好了。去掉那个印度奴隶在埃及的部分，更容易写出那个环印度洋-阿拉伯海的体系。

写法类似何伟的《甲骨文》和其和平队前同事的《东北游记》，其中对埃及农村民众对于政治宗教的态度及对外部世界的看法（或者说是想象）有着非常有趣而又发人深省的叙述。

按需。

如果有人写续集也会很有意思吧。

实在是喜爱这位印度人类学家的笔触！历史洪流下，太多默默无闻的小人物了，书末看到这句话时感动得不行：“你把水壶放在炉子上，而里面的水只够你一个人喝，这一定让你想起了你离开的每一个人。”让人又爱又恨的埃及人。

好看到哭

可能翻看得时间长了些，叙述的主线有点弱。印度作者的角度，信仰成了最初的碰撞，尤其是聊到牛的差异，读来还是挺唏嘘的。信仰真的可以划清界限，成为好奇和偏见的来源。

在去埃及旅行的路程上读完了。回来再看行程发现，正好去过书里所说的本·埃兹拉犹太教堂。

穆斯林和印度教习俗的冲突，善良向上真实可爱的人。真实经历的部分才是精华。和他研究课题的交汇倒是不充分

挺难读的。

埃及 印度人 和犹太人

作者的文笔不错，世界上的农村和穷人世界都差不多。开始看不下去，后来静下心来发现很精彩，研究人类学看起来还不错。豆瓣的书评也很精彩，把我想表达但表达不出的话说出来了！

小说化的历史研究 没读完……

第三世界、发展中国家、外出务工群体、乡村世界的秩序、单一或多元现代性、世界主义者。从埃及到印度的田野调查与历史之旅，不仅仅是一个让中国读者感到莫名熟悉的故事。

2017.009

写法很特别，两条叙事线相互交错，一条是作者高希（印度的人类学博士）于80年代在埃及农村做田野调查的经历，另一条是他通过8个世纪前留下的私人书信追踪一名印度

奴隶的故事。特别喜欢其中田野调查的部分，传统的穆斯林对印度教的无知让作者饱受误解和偏见，写得真实而生动，让人忍俊不禁。

[在古老的土地上_下载链接1](#)

书评

吉卜林是我最喜欢的英国作家，他写了很多关于南亚、东南亚的故事。给我留下印象最深的《基姆》是一部关于印度的小说。一个名叫基姆的印度流浪儿，父亲是驻印英军的爱尔兰士兵。基姆被一位扮作人类学家的英国情报官看上，让他混在牲口贩子当中传递情报。旅途中，他遇到一位来自...

如今在世人眼里，印度洋是一个“发展中”的大洋，连接着诸多贫穷且海盗出没的危险海岸。很少人能记起，那曾是文明与财富交汇的海洋（想想看，四大文明古国中的三个都靠近它），向所有水手和商人开放。在定期季风的推动下，一个航海者可以在这片温暖而平静的水域中以相当于地中...

【嘉宾简介】 阿米塔夫·高希
印度著名作家、学者。1956年生于加尔各答。他从新德里大学毕业后，前往牛津大学研习社会人类学获得博士学位。
自1986年出版第一部小说《理性环》之后，阿米塔夫·高希笔耕不辍，出版《在古老的土地上》、《玻璃宫殿》和朱鹭号三部曲小说（又名...

采访/黄月 一头白发与黑框眼镜让印度作家阿米塔夫·高希（Amitav Ghosh）看上去更像是一位学者，或许他本来就是，历史学家杜赞奇在读了高希的第一本非虚构作品《在古老的土地上》之后，称赞他是一位“想象力丰富的历史学家”、一位“具有感召力的民族志学家”。高希生于印度...

唤起残缺的记忆 ——《在古老的土地上》编后记
我个人做编辑的感受，是在编辑一本书的过程中，无论编辑个人对书是多么的喜爱，还是很有可能最终淹没在琐碎的细节当中，难以提出精当的理解。我反而是希望我不是以一个编辑的身...

我喜欢这本书的田野线内容，

关于历史线，因为宗教以及那段历史不熟悉，所以读得很费力。

“我”为什么要追寻这个奴隶的历史，仅仅是为了说明在那个时代不同宗教是可以互相包容吗？

田野线和历史线之间互相穿插，这个安排有什么讲究吗？还是作者写着写着田野线，然后想到历...

[在古老的土地上_下载链接1](#)