

荒野之狼



[荒野之狼_下载链接1](#)

著者:赫曼.赫塞

出版者:遠流

出版时间:2016-7-29

装帧:平装

isbn:9789573278672

★赫曼·赫塞最魔幻、最精湛，既獲至高肯定亦備受誤解的——人性與狼性、真實與幻覺交戰之作

★諾貝爾文學獎得主的托馬斯·曼（Thomas Mann）譽為德語世界的《尤利西斯》，想要一讀再讀的作品

★看清自己的多元心靈，告別單面向，認可自己的每一重社會角色——這是赫塞一層一層袒露自身最深層的脆弱而給我們當代讀者的禮物！

國立台灣大學歷史系教授 花亦芬、本書譯者 柯晏邺 專文導讀

作家 陳雨航、律師 呂秋遠 推薦

當他是狼的時候，裡面的人就一直盯著他，評判他，挑剔地關注著——在他是人的時候，那匹狼也做著同樣的事。好比說，當人的哈利有個美好的想法，感覺到一種細緻珍貴的感受，或是過了所謂美好的一天，他之中的那匹狼就齜牙咧嘴，嘲笑他，血淋淋地嘲諷他……一匹狼，內心知道得很清楚，他所謂的舒適就是獨自走過荒原，有時狂飲鮮血，或是追逐母狼——就狼的眼光來看，人類所有的行為是極端怪誕與困窘，愚蠢而虛榮的。

《荒野之狼》，1927年出版，赫塞五十歲即將進入「知天命」之年的作品，透過主角哈利·哈勒爾的故事，反省中產階級的生活，批判知識中產分子的價值觀，並藉著主角身上兩種相互交戰的本質——人性與狼性（更準確一點說，其實是不下千百之多的本質），尖銳而機巧、諷刺而謙遜地反覆辯證。在人與狼，哈利與歌德、莫札特的「穿越」對話中，主角最終進入「神奇劇場」，於一扇又一扇門背後，一個又一個似夢、似幻又似真的房間中，一層一層剝開在世俗與教養下，對工業文明、對義務、對愛、對自我、對內在心靈最深層也最根本的詰問……

作者介绍:

赫尔曼·黑塞（Hesse Hermann, 1877-1962），原籍德国，1923年入瑞士籍,以后长期在瑞士隐居乡间。他被称为德国浪漫派最后一位骑士，其代表作《荒原狼》（1927）曾轰动欧美，被托马斯·曼誉为德国的《尤利西斯》。1946年，“由于他的富于灵感的作品具有遒劲的气势和洞察力，也为崇高的人道主义理想和高尚风格提供了一个范例”，获诺贝尔文学奖。

目录:

[荒野之狼 下载链接1](#)

标签

赫曼.赫塞

外国文学

小說

(港台版)

赫尔曼·黑塞

赫塞

港台版

德国文学

评论

作者最後抽了什麼？

該怎麼定義這部小說（？）不明不白的故事線，像三流的cult片一樣，但總能吸引你在要半放棄的狀態下繼續看下去，這種精神分裂的痛苦從現代人一直延續到後現代人身上，都還未解決。最後那部分之詭異很有david lynch 的感覺。（詩譯得很棒）

斷斷續續的配著德文版讀完，真的是「直譯」。是一本會讓人覺得「現在無法消化，但未來肯定可以好好理解」而珍重的放在書櫃裡的書。

感觉这本书就像一位精神官能症患者的自述。自我矛盾引起的思想撕扯和幻想，又不停的努力进行自我和解。没看过其他译本所以也不知道远流的这版译得好不好，读起来还行吧

[荒野之狼_下载链接1](#)

书评

文/预警者(<http://yellwallert.blog.sohu.com/>) 今天，我的声音窒息，
我的笛子吹不出歌曲。我的整个世界消失在漆黑的夜的噩梦里。
——题记：引于泰戈尔《问》 引言——吞噬自己又将自己吐出 当我偶...

朋友推荐我读这本书显然是有用意的，我读完了第一部分代序时就有了这种意识。他希望通过推荐这本书对我走出自身困境有所帮助——他并未这么说，但我认为理由显而易见。我与荒原狼有着众多相似之处，从我每天刷的微博就能看出这种躁狂的分裂倾向：一方面是大段大段对文学、哲学...

对于我这个活得认真的人来说，追究生命存在的意义是个两难问题。只是活着不去过问意义，生活不免流于表面和空虚；而纠结于意义又限于痛苦，而且似乎是徒然浪费精力而无解，生命的意义是个不能深究的命题。一直被身边的朋友说，干吗想这么多，自找麻烦。可是，我就是这样的人，...

关于这本书我大可以大段大段的引用——黑塞像尼采一样让人充满引用的冲动——如果这么做，那可能当哈欠扒开你嘴巴的时候你仍旧没有看到我写的任何一个句子，于是你就会心满意足地要求楼主把标题改成“荒原狼全文”，并暗自庆幸在阅读的时候没有任何杂音跳出来拙劣地指指点点。...

这本书当时读完后久久不能平静，主题和思想上给我的震撼是短短一篇文章无法说尽的，我在这里只是简单粗浅的谈一下这部书在历史上的伟大之处，主要是自己的一点见解，欢迎批评指正。正如题目所说，我认为这是一部承上启下之作。
这本书成书于一战之后，二战之前，时间上很容易...

我觉得难过。
生活并没有什么大波澜，但我还是难过。不是难过与它的平静与无意义，而是难过我面对这样平静与无意义的生活居然如此无动于衷。其实我并不期冀波澜，因为我害怕生活的本质。一边讨厌自己怯弱，一边讨厌自己平庸，就这样表面平静的日子又过去了许多。我却依然什么...

黑塞：“如果除了这个世界的空气再也没有别的空气可以呼吸，除了时间不存在永恒，那么我们这些与众不同的人根本就活不下去，而这永恒就是真之国.....”（《荒原狼》P

159)
塔可夫斯基：“人和社会环境永远会有矛盾。我想说的是，人无法生活在分裂的世界里.....时间本身不是一...

(分为两部分，第一部分是书评，第二部分是读后感（也可以看成是病者的自我解析）。想看书的角色构造的可以按顺序读，只想读感性部分的可以直接看读后感。请便。）看完《荒原狼》后依旧久久不能平复，我满脸通红，兴奋得无可附加，我猜想，这种感觉应该与获得高潮时一般美...

小说《荒原狼》是诺贝尔文学奖得主、德国文学家赫尔曼·黑塞的代表作。它所讲述的是，作家哈里·哈勒尔自称荒原狼，认为自身同时具有人性和狼性，而人性和狼性互相冲突无法调和，内心陷于痛苦与绝望之中，因为反战言论和孤僻作风，与周围也格格不入，期望以自杀了解自己，却又...

说起这个书就不得不提到一家书店：马槽书店。记得当时的那位先生颇有些不好意思，或者说小心翼翼地问我：知道黑塞吗。我当时琢磨老子知道“狼”不可以啊。我说：这是武侠小说吧。当时也许觉得怎么也该是讲励志的小说。嗯，或者至少是侦探小说。当时的那位先生微笑着说...

一个假设：少年维特在经历了“烦恼”之后没有选择自杀，而是活了下来，那么他的一生又会是怎样？其实不用猜测，歌德就是活下来的维特，在经历了少年的烦恼之后，他把他的视野投向了更为广阔的领域，所以，我们能看到《浮士德》，我们也知道歌德最后的功成名就。但人生好象...

黑塞在谈到贝多芬时曾说：他的一些交响曲中，几乎已经到了绝望的境地，却还是透露着一丝微光，一丝希望，这是对生命的肯定，意义的显现。
《荒原狼》是我最敬畏的一本书，关于它我不能做任何评论。如果非得要说，就是上面

的这句话。完了，就是如此

《荒原狼》当然是佳作，以至于用“佳作”一词形容这本小册子显得有些敷衍，因为这部小说使用高档材质制成，随便翻开一页读几句，就能看出它不同凡响，它的描写对象的抽象程度和描写手段的高度使它能够进入那些殿堂级的大作们的行列，也让我们必须使用和那些作品相同的评价体系...

读这本书的过程，总觉得自我意识过剩，常常觉得故事里的主人公正是自己，不确定、逃避、痛苦难过都相似地发生在我的身上。手法高超的作家往往指出我们的通病和特点，让读者感到被看破和剖析的痛苦以及喜悦。黑塞在书中提到的荒原狼绝不是个例。人在生活中都感到...

本来在书展上看到心爱的荒原狼就立马买下来收藏的。。。但是买回来才发现不是同一个译本。。。和赵登荣那本稍微对照了下就感觉译地不如后者啊！！。。挑一句做比较吧。。出入好大。。
张文思版：我看了三遍那封带有不受欢迎的字眼和通告的信，我已经做完有氧运动，但是发现...

人类走的是一条充满痛苦的无望歧途。——荒原狼 1
我像是一个许久未吃过饱饭的乞丐，如饥似渴地、狼吞虎咽地读完了黑塞的《荒原狼》。在我打开这本书的序言的时候，我就有了预感：我将饱餐一顿，将在这本书里找到很多人生谜团的答案。从前我异常喜欢毛姆，我为他那病态般地...

我读过很多书，貌似一张口就能将西方哲学史和文学史都能背下来，由于我不喜欢和别人谈论，所以我理所当然的觉得别人都浮躁。偶尔遇到一个恰好在谈论的又恰恰符合自己口味的，谈着谈着总是习惯去一大堆名字出来吓人，然后依然觉得别人浮躁。其实看来看去，自己何尝不是浮躁，就...

[荒野之狼 下载链接1](#)