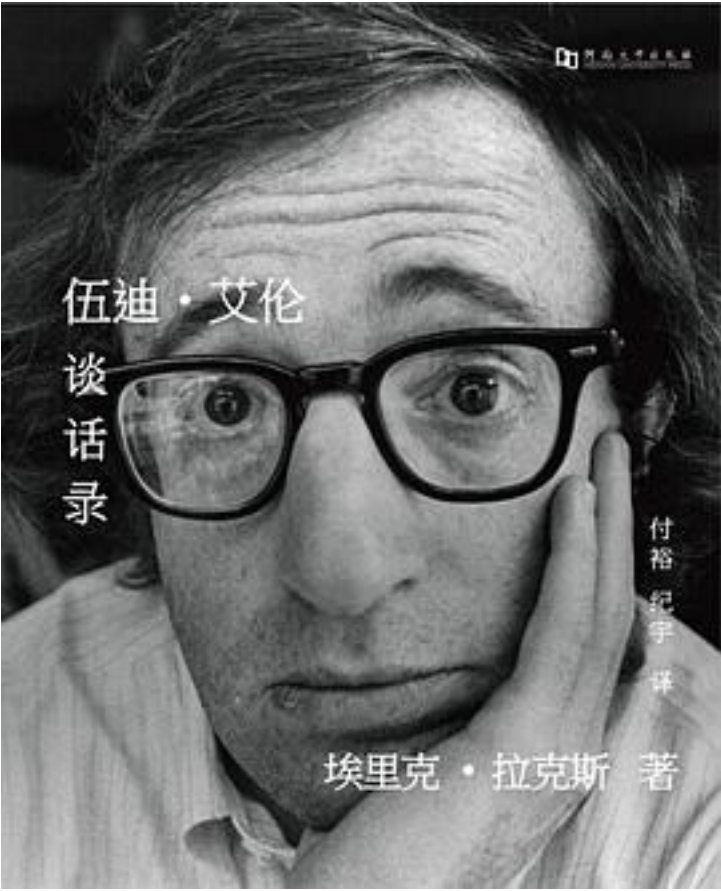


伍迪·艾伦谈话录



[伍迪·艾伦谈话录_下载链接1](#)

著者:[美] 埃里克·拉克斯

出版者:河南大学出版社

出版时间:2016-9

装帧:平装

isbn:9787564924621

“为了拍《阿拉伯的劳伦斯》，你要去沙漠待两年吗？”

“当然。”

——那不是我。我会直接把《阿拉伯的劳伦斯》这个点子扔进碎纸机！

★伍迪·艾伦从1971至2009年接受其传记作者的访谈全记录

★一位电影大师关于电影拍摄、剧本写作、私人生活的坦率自白

★全方位呈现幽默、智慧、真实的伍迪·艾伦

引入入胜……读者将会在其中读到以前从未见识过的东西：伍迪·艾伦眼中的伍迪·艾伦……给怀有雄心壮志的艺术家提出的大量建议……几乎每页都妙趣横生。

——《巴尔的摩太阳报》

作者介绍:

伍迪·艾伦（Woody Allen）是当今好莱坞独树一帜的大导演，同时也是身兼编剧、演员、作家等多种身份的全才。他的作品数量繁多，范畴横跨电影、戏剧，甚至是歌剧，创作题材涉及文学、性、哲学、心理学、古希腊、犹太身份、欧洲电影，以及他的出生地与一生的居所：纽约市。

埃里克·拉克斯（Eric Lax）是一位撰稿人，也是《伍迪·艾伦传》（Woody Allen: A Biography）的作者。他的文章常见于《大西洋月刊》、《纽约时报》、《名利场》与《洛杉矶时报》等，现居加州洛杉矶。

目录: | 引言

1 构思

81 写作

182 选角，演员与表演

262 拍摄，布景，拍摄地

331 导演

375 剪辑

414 配乐

448 生涯

530 译名对照表

· · · · · ([收起](#))

[伍迪·艾伦谈话录_下载链接1](#)

标签

伍迪·艾伦

电影

传记

访谈录

人物

Woody_Allen

谈话录

美国

评论

（不要在淘宝买了，全是盗版，我们正在投诉！）伍迪·艾伦的电影我大概全看过，我喜欢他或他的化身与他人对话的部分，远胜过他叨逼叨自白的部分，因为对话总是一种对唯我论的驱魔。如果你喜欢伍迪·艾伦，碰巧又很久没有进行过有趣的深入的对话，不妨读一下这本书。伍迪·艾伦也许不够深刻，但他是个非常棒的谈话伙伴，而且——他的身体真是太好了！这可能跟他一直玩儿爵士乐、吹单簧管、在家里的跑步机上跑步有关，但更多的应该是跟他能保持每年至少出一部电影有关。从这本访谈录出发，再去重看他的电影，就像绕到月球背面走一圈，一定会有新的收获。

人家16岁就能靠写笑话一周挣20美元了，人和人的差距怎么就这么大，这本书反正就，怎么看你都不会亏吧

知识分子界的郭德纲即视感

我只想问：世界上还有谁比伍迪·艾伦讲话更有意思？时间跨度很长，可以看到很多电影的念头是如何从一个小细节出发的，最终变成作品的。总之，读这本书就像看伍迪·艾伦的电影一样，总之不会缺乏愉悦感。

话痨的干货，老头儿无敌，适合心情不好看

联美老总阿瑟·克里姆的一句黑色幽默“我的电影生涯始于查理·卓别林，终于伍迪·艾伦”真是绕梁三日不止，时而穿插于言语之中的（翻了下白眼）（笑了起来）（打了个响指）满满老头子画面感太好评。雕刻时光的影像纪实，跨越近40载岁月、涉及30余部作品，然而50万字的背后却是令人害怕而落泪的赤诚、力透纸背的洞悉与自嘲。献给粉丝的一份饕餮大礼，最后一章读得尤其慢，喜怒哀乐一起来。该死的老头子，谁不知道人不过是一张臭皮囊，不要说得这么透，都不容易，都不容易…

一句“随时来我的剪辑室坐坐”和撞车散步两次偶遇开启几十年访谈大门，不变的鳄梨绿丝绒椅。用几年后的事实与当面访谈对比，唏嘘。如好友闲谈般提及爱好和性情，展现私生活中的伍迪艾伦，真实生动的自白和各种旧时与片场趣闻，打响指与笑声十分亲切。只是通过技术把脑海中成形的故事展现出来，也表达对生活无意义的看法及对存在的恐惧，不断尝试突破自我，以电影表演几十年魔术。工作中严肃认真，得空就在脑中构思，客观看待自己与作品，不是艺术家而是幸运的劳动者。没拍出来的戏和抽装满创思与未完成剧本的袋子。对成功和好运的定义，天真羞涩，长期处于抑郁，不花时间理会外界宠辱享受写作与创作本身，公私分明。重视当场发挥，重选角配乐与剪辑，为电影命名进行商讨。憧憬巴黎，影像重现记忆中的纽约。对待电影没那么神圣，了解更多之后也更喜欢他

全世界最幽默的81岁~

断断续续看了一半，然后放回书架了。这本书的尴尬之处在于，不看个二三十部伍迪艾伦，你会觉得这本书没啥大意思，然而你要是真的看了二三十部伍迪艾伦，你更会觉得这本书没啥大意思了。

怎么说呢…一个恋童癖再有趣，我也不会觉得他有趣。

其实很想听老头聊聊《午夜巴黎》，甚至是最新的《六幕危机》和《咖啡公社》。

2016年已读122#十二月打卡书#：1971-2009年的访谈全记录，并不简单以时间先后顺序铺排，而是将长达38年的谈话分为剧本创作、演员选角、拍摄与剪辑、导演艺术与电

影配乐等主题，对其电影美学及代表作从不同层面进行剖析。这本书里的无敌老头依旧睿智而幽默，常常读得捧腹大笑，但和他在电影中塑造的神经质、荒唐无稽的无厘头一般的有趣又不同。就像他所说：“我总是拍摄逃离现实的电影，但讽刺的是，真正逃离了现实的，不是观众——而是我”，那个声色犬马、充满喧哗与躁动的名利场，他深处其中却始终保持清醒的自觉，心无旁骛，从不曲意逢迎，穷尽一生用电影表达生活的冷酷空洞及对存在的恐惧。他说自己“一生都在绝望的微弱火焰上炙烤”，而他却用这绝望哺育出了他标志性的有趣。即便他不够伟大又如何，这并不妨碍我们一直爱他。

十一假期，读一篇，再看一部伍迪艾伦的电影互文性阅读观影

“我一边努力抓紧现实一边却又无力摆脱随之而来的乌云，我的挣扎和羞涩导致别人以为我很冷漠，无法接近，但我绝对不是傲慢，也不是与世隔绝。”

真的没必要买 以为有很多细节 但是访问者太弱智 全问一堆大空无边的话题
就跟小学生提问你喜欢什么星座之类 伍迪艾伦的回答完全出于礼貌 …
不如另一本《我心深处》 两个人还算是有交流

就，很想看一个长达几百小时的谈话节目了，它应该发生在纽约的各个角落，街道、河边、公园、咖啡厅，距离很近，偶尔低语偶尔喊叫，跨越几十年拼合在一起，有一种人就是，能和TA聊天才是对你的智慧和阅历最令人满足的肯定褒奖。

伍迪艾伦是我看过的把勤奋与懒惰，有趣和无聊结合得最可爱的人，明明是天才却不自视过高，清楚自己的底限，也一直探索上限，有追求，有要求，不从众，不迎合，避开纷乱，坚持自我。

对于熟悉他电影（和八卦）的人来说真的很好看。我很久没有看完一本500多页的书了，这本看得津津有味。他对自己的认知清醒到苛刻和残酷的地步，对于人生也是了。翻译得也不错，喜欢伍迪艾伦电影的人都应该买来看。

有很多聪明话、漂亮话和大实话

虽然不少内容在《我心深处》中见过，但材料组织不似前者以影片编年史为序，而是按照构思、写作、选角、拍摄、导演、剪辑、配乐的流程为准绳，可对照比读。一个兼谦恭与自恋一身的自黑者，场面漂亮话一串串，但不得不服其坦率，常觉得自己不过是一个“幸运的劳动者，无趣的人，根本不是什么天才”，与伯格曼&安东尼奥尼的卑微交往让人笑出声来。最好看的部分仍是关于写作——好一个“像机器人一样的作家”，羡慕如此旺盛的惊人创作力，充分利用时间碎片提高效率，写得飞快，拍得飞快；按时完成，不超预算，不受制片方约束，智商情商均超一流，从他对大明星们的真诚赞美即知。努力对喜剧“拨乱反正”——“以人物驱动的写作比情境制造喜剧困难，考虑人物在情境中的真实性”，潜意识中更希望自己的正剧受到大众认可。

[伍迪·艾伦谈话录_下载链接1](#)

书评

①六个小时一口气读完，与读《我心深处》时最大的不同是如今已经看过了伍迪·艾伦所有电影，读起来更加顺畅，不像那时看完一部老头儿的电影对应再去看关于那部电影的谈话。

②那本是按照作品以时间顺序排列，这本则是通过构思、写作、拍摄等几个方面分别来谈，跳跃性极大，感受...

我不是伍迪·艾伦（Woody Allen）的粉絲，他的作品也僅看過屈指可數的幾部。印象裡，他的電影總充斥著大量的對話，固然不時會爆出幽默睿智的台詞，但仍像隔壁老頭的絮絮叨叨般，令人不耐。或許正因為如此，我才會下意識地避開他的電影，避免遭到連珠炮無端的疲勞轟炸。雖然討厭...

最近又看了几部伍迪艾伦的电影《安妮霍尔》《曼哈顿》《爱情解构狂》《赛末点》《汉娜姐妹》《开罗紫玫瑰》，再加上之前看过的一些，基本上伍迪艾伦是我看过最多作品的导演了。

钱钟书说过一句非常睿智的话“假如你吃了个鸡蛋，觉得不错，何必要认识那下蛋的母鸡呢？”可是我...

这个时代的影迷，应该几乎没有没看过伍迪艾伦的人。勤劳，是能够给woody最低限度

的credit。一年至少一部作品，经年累月下来，就成了不容小觑的数量。在这些数量庞大的作品中，woody的风格都如此一致，话痨、焦虑、中产、存在主义。有些时候，他成功了，大卖之余也口碑极佳，有...

44页，她是个美妙的、快活的孩子，是个很棒的演员，我得仰着头看她。 She was a wonderful, cheerful kid and a terrific actress. Towered over me. Towered over me. 远胜于我？ 40页 我对中断的那场戏印象很深，我知道要的就是这个效果。 Then when I looked at the dailies...

难道只有我，在二十四岁前，看到伍迪·艾伦的名字，一直以为他是位摇滚歌手？经常听到他的名字，却从未真正的完整的看过他的一部作品，这大概是“最熟悉的陌生人”其中之一版本了。
春节假期闲来无事，正好翻了《伍迪·艾伦谈话录》，整理了一些句子，通过这些句子，对伍迪...

[伍迪·艾伦谈话录_下载链接1](#)