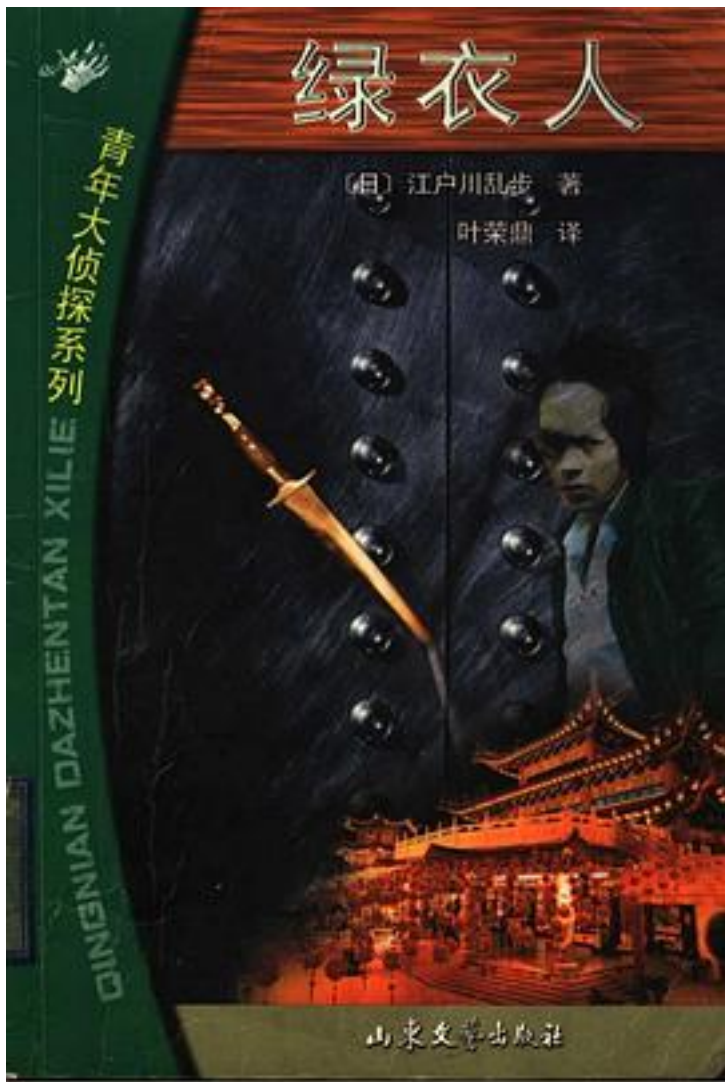


绿衣人



[绿衣人_下载链接1](#)

著者:[日] 江户川乱步

出版者:时代文艺出版社

出版时间:2016-6-1

装帧:平装

isbn:9787538752168

作者介绍:

目录:

[绿衣人_下载链接1](#)

标签

江戸川乱歩

推理

日本

日系推理

日本推理

小说

江戸川亂歩

明智小五郎系列

评论

小学时候看的，影子杀人。怀念一下。

普通投影，后来被东野发展成了全息投影。

解谜篇并没有说绿衣人如何从港口宾馆的房间内逃脱的，虽说看过书的大抵能知道技巧是怎样的啦；这本用得是《绿衣人》作题，感觉用《影子杀人》为题大抵会抹去了不少看书的乐趣，虽说看过书的大抵都能感觉得出手法是怎样的啦

看完以后才发现高中的时候看过这本书，当时的书名叫做《影子杀人》……

仅在江户川青年侦探系列中应该算是相对不错的一作了。首先，在案犯的设定上就比较时髦，变现怪杰+神秘客的特性组合造就了一位印象深刻的反派角色；其次，解密前有一段指证侦探犯罪的推理，也在一定程度上制造了观感上的爆点。终于体会到这个系列放在当下也不至于都是烂作，还挺欣慰的。

翻案作

【2020/01/23】 [日] 江户川乱步 绿衣人
算是看过来的八本江户川乱步当中案件情节设定最好的一部，凶手的设定也很带感，可是不喜欢每次真凶自杀的套路。尤其是自杀之后，明智小五郎竟然还可以很平静地看待这样的事情发生。
柯南和主线无关的案子当中尤为喜欢《钢琴奏鸣曲月光杀人事件》，我一直觉得是麻生成实的自杀死亡让新一成长，因为这是他最大的遗憾，没能阻止麻生医生的自杀，所以在《名门连续惨死事件》中，柯南问平次“服部，你有没有杀过人。”
这是作为侦探的未成年的新一的一个很有魅力的成长点和闪光点——除了享受案件被解决的快感，也学着在揭穿真相的同时不把犯人逼上绝路——“把犯人逼上绝路并自杀的侦探和凶手没有区别。”
我喜欢这样的真相再现，而不是明智小五郎系列中，许多凶手都自杀的结局。

美女蛇并不是无端出现在大侦探眼皮子底下的。

日本的本格推理小说 值得一看

[绿衣人 下载链接1](#)

书评

[绿衣人 下载链接1](#)