

文学的维度



[文学的维度 下载链接1](#)

著者:南帆

出版者:福建教育出版社

出版时间:2016-7

装帧:平装

isbn:9787533471040

作者在汉语言文化的大背景下，从文学真实、修辞、叙事话语、文类几个方面，对新时

期以来的文学创作及其模式的递嬗进行了叙事学的技术分析。独特的视角、崭新的理论方法，以及耳目一新的论断，使这部著作成为文学批评的一部力作。

作者介绍:

南帆1957年出生于福建省福州市。本名张帆。1975年下乡插队1982年毕业于厦门大学1984年研究生毕业于华东师范大学1984年至福建社会科学院文学研究所工作，现为福建社会科学院院长、福建省文联主席。1992年被评为享受国家政府特殊津贴的专家，国家人事部有突出贡献的中青年专家，1994年被评为福建省优秀专家。“闽江学者”福建师范大学特聘教授博士生导师。中国文艺理论学会会长。主要著作有：《理解与感悟》、《阐释的空间》、《文学的冲突》、《文学的维度》、《隐蔽的成规》、《敞开与囚禁》、《双重视域》、《问题的挑战》、《文本生产与意识形态》、《文学理论新读本》、《理论的紧张》、《无名的能量》。在《中国社会科学》《文学评论》《文艺研究》等学术刊物发表论文3百多篇，两次获得鲁迅文学奖，多次获福建省社会科学优秀成果奖。

目录: 第一章 语言、文学和真实

引言

一 语言的魔力：塑造和囚禁

二 文学话语的维度

三 真、现实主义与所指

四 语言现实主义

第二章 修辞

引言

一 修辞：话语系统与权力

二 反讽：结构与语境

三 第一人称：叙述者与角色

四 躯体修辞学：肖像与性

第三章 叙事话语

引言

一 叙事的幻觉：新写实主义

二 再叙事：先锋小说的境地

三 叙事话语的颠覆：历史和文学

四 影响与转换

第四章 文类

引言

一 文类与散文

二 抒情话语与抒情诗

三 学院与批评

四 话语与影像

后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[文学的维度 下载链接1](#)

标签

南帆

文学理论

文学

N南帆

评论

学了不少

大约是我的最爱。好看的巴达鸟。

[文学的维度_下载链接1](#)

书评

[文学的维度_下载链接1](#)