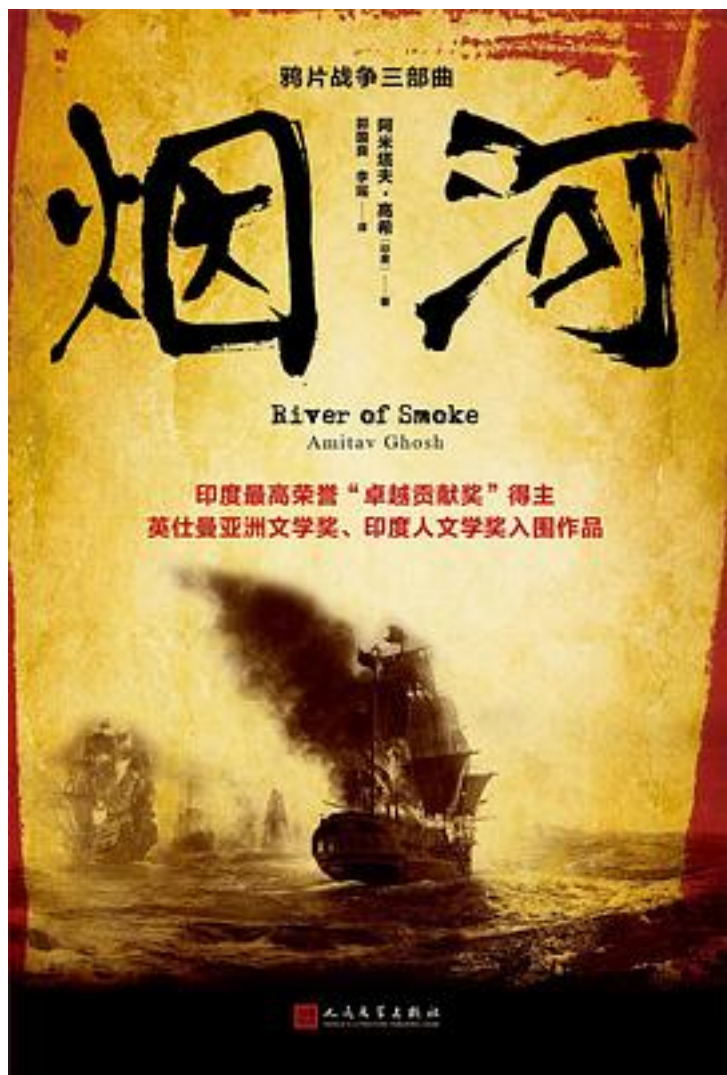


烟河



[烟河_下载链接1](#)

著者:[印度]阿米塔夫·高希

出版者:人民文学出版社

出版时间:2016-8

装帧:平装

isbn:9787020116416

作者介绍:

目录:

[烟河_下载链接1](#)

标签

印度

阿米塔夫·高希

小说

鸦片战争

历史

鸦片战争三部曲

印度文学

高希

评论

和第一部《罂粟海》完全不一样，离开印度，神秘色彩都不见了，通过鸦片战争的真实史料来构筑番鬼城的各色人物。巴拉姆最后一趟贩卖鸦片为主线，另一条主线竟然是印度画家和中国画家的断袖情，还真实地在分别后赠了一截衣袖。但是和上一部相同之处仍然是讲分明的善恶，林则徐出场少，但是气场大！好看！

看完这本书的第一个冲动就是去广州十三行和沙面逛逛，第一次对这座城市有了感情起来。ps无可救药变成了高希粉

就印度商人夜宿蛋家女一段还留下点印象。其他都太学究气了。没有刻画出一个不一样的鸦片战争。

印度洋史教科书。2018最爱

3.5
读的时候感觉虽然很细致，但少了一些小说情节上的冲突感和紧张感，导致最后没有耐心读。看后记才知道作者还是遵循还原历史的写法，基本上做到最大程度还原。这种写法的好处是真实严谨，坏处可能就是有点闷，吃力不讨好的感觉。

生词表 <https://www.amitavghosh.com/chrestomathy.html>
或可找回一些翻译中丢失的高希恶趣味

开头好看，有人类学写法，后面一般吧。

后来的故事让我开始后悔读

还挺有意思的，跟我了解清末的广州挺吻合的...

读过的第一本关于鸦片战争的书竟然是一个印度作家写的。这一部比上一部精彩许多宏大的历史背景下各色人物的浮沉 悲剧色彩浓郁。好屈辱的历史。

读了三分之一了，马上要进入广州部分了，兴奋！ ///最终看了一半。不知道是不是因为上一本《罂粟海》故事发生在印度，不熟悉的地方蒙上了神秘色彩，让我感到比这本

精彩。但是，看这本小说应该更注重其历史内涵不是吗～

书展被安利，在若干架飞机上抓紧读完，原来自己还有读完严肃长篇的能力。视角和叙述都有特色，并让我看到了在快消时代写作仍然存在的某些可能性。

人物可以虚构，历史细节特别注重考证，这才是历史性小说的精品。

比第一部好看

ibis trilogy第二部，宏大历史的缩影，想象与真实交融。高希偶尔也有温柔一笔：“这一路走来，她的脸就像一盏中国花灯般，一直悬在他身前给他照路。”

没有那么好读，也不知道是不是因为寒假在家，读读停停，故事并没有前一部《罂粟海》吸引我

看得心潮澎湃。中间一度想要弃读了，到结尾虎门销烟的名场面一下就来劲了，对林则徐更崇拜了。写法挺独特的，很喜欢，但少了些第一部的神秘诡谲。

surprise 居然是罂粟之海的续集，不过也仅是勉强续上
续不续其实不关键。很写实耐看，200页后决定放弃，留待以后。

十分精彩。

故事绝大部分发生在广州，多角度的叙事展示了彼时的广州，作为外国作者，难得地不带过度的猎奇。对印度文学了解不多，这个系列让人惊喜，期待第三部！

[烟河_下载链接1](#)

书评

断断续续看了半个月，终于把两本书读完了。因为之前看到了一个错误的结局，所以当我读到最后时瞬间觉得错愕万分难过万分，怎么会这样？但想了想也在情理之中，在这场浩大的殖民运动里，印度人和中国人都是牺牲品，即使最后战争胜利赢得独立，许多被牺牲掉的人和事也再无法回...

亚里士多德：悲剧的主人公应当是“一个这样的人，不十分善良，也不十分公正，而他之所以陷于厄运，不是由于他为非作恶，而是由于他犯了错误。他必须是一个名声卓著，富贵显达的人。”
8月16日，我应朋友的邀请听了阿米塔夫·高希的讲座，也因此读了他新近被译...

很早之前，鸦片战争不仅是中学历史书上的几个人名和几个数字，还有紧随而来的若干个条约、数不清的条款，让学生时代的我一度因为无法背诵这些而对近代史感到恐惧，这种恐惧从初中跳过高中再到大学，终于变成一种无法理解的绝望，伴随着身为一个中国人对这场战争从懵懂无概念到...

(刊于《文汇报》2016年12月27日，发表时内容标题均有改动) 文/俞耕耘
一艘名叫“朱鹭号”的巨大航船驶向了“欲望之海”，最终引发了鸦片战争。这种看似“蝴蝶效应”的发展线索，在作家阿米塔夫·高希的笔下却如蛛网连缀，江河入海，显得自然不迫。这位以英语写作的印度作家，...

[烟河_下载链接1](#)