

西洋借鏡與東洋唱和



[西洋借鏡與東洋唱和 下载链接1](#)

著者:汪太伟

出版者:社會科學文獻出版社

出版时间:2016-6

装帧:

isbn:9787509791462

《西洋借鏡與東洋唱和——黎庶昌“使外文學”創作研究》是在比較文學理論和方法指導下，綜合運用歷史、文化、社會、心理相關學科知識及跨學科研究手段，對晚清外交官文學創作進行了“使外文學”的概念界定，並重點論述了晚清外交官黎庶昌以出使東西洋為歷史背景的“使外文學”創作。《西洋借鏡與東洋唱和——黎庶昌“使外文學”創作研究》對黎庶昌“使外文學”作品中的西方政治、西方科技、西方教育、西方民族文化風情以及中日文學交流等進行分類整理，細緻地解析了黎庶昌“使外文學”作品對於中外異質文化的文學書寫。該書力圖反映晚清外交官黎庶昌親歷東西方現代化社會前後的意識轉變，並折射出在中外社會文化存在本質差異並相互碰撞的時代背景下，晚清外交官對於自身民族文化建構和發展的參照性思考。此外，作者還着力解析黎庶昌傳統

士人、外交官、学者、散文家、诗人等多重文化身份对于其“使外文学”创作的影响，从而进一步阐释黎庶昌“使外文学”作品新特征对于中国近代文学发展的意义。

作者介绍:

目录: 绪论

第一章 晚清外交官著述的勃兴及“使外文学”概念的界定

第一节 清朝对世界近代外交的融入

第二节 中西文化背景下晚清外交官著述的勃兴

第三节 晚清外交官文学创作的一种界定：“使外文学”

第二章 西洋借镜——《西洋杂志》与中西文化取向

第一节 黎庶昌及其《西洋杂志》的创作

第二节 黎庶昌多重文化身份意识下的西洋文化取向

第三节 黎庶昌的变革意识及其中西文化取向

第四节 黎庶昌“夷狄”成见的破除

第三章 东洋唱和——黎庶昌与日本文士的文字交往

第一节 晚清驻日使臣与日本文士的诗词唱和——从何如璋到黎庶昌

第二节 “东洋唱和”之盛——黎庶昌驻日公使时期中日文士的诗文唱和

第三节 宴集诗文与中日文化关系的呼应

第四节 黎庶昌对中日文化关系的认证及其文化交往策略的选择

第五节 黎庶昌与日本文士的文字交往及其对日本汉学发展的促进

第四章 黎庶昌“使外文学”的创作特征

第一节 黎庶昌“因文见道”和“权时达变”的文论观

第二节 黎庶昌“使外文学”创作的“坚强之气”与“变革精神”

第三节 黎庶昌“使外文学”创作的新因素

第四节 黎庶昌、薛福成等“使外文学”创作的近代意义

余论

第一节 晚清“使外文学”作品对近代中国人认识世界的贡献

第二节 晚清“使外文学”作品对中国近代维新思想的影响

第三节 晚清“使外文学”作品的文化交流意义

附录 黎庶昌生平及著述年谱

参考文献

后记

• • • • • [\(收起\)](#)

[西洋借鏡與東洋唱和_下载链接1](#)

标签

历史

近代文學

黎庶昌

近代文学

汪太伟

文学研究

评论

属于文学史研究

[西洋借鏡與東洋唱和_下载链接1](#)

书评

[西洋借鏡與東洋唱和_下载链接1](#)