

美感论



[美感论_下载链接1](#)

著者:[法] 雅克·朗西埃

出版者:商务印书馆

出版时间:2016-8

装帧:平装

isbn:9787100124423

在本书中，雅克·朗西埃探讨了十四个事件或说十四个时刻，从温克尔曼笔下的赫拉克勒斯残躯，到詹姆斯·艾吉所摄的阿拉巴马州农户，间有黑格尔对美术馆的一次造访，爱默生在波士顿的一段演说，马拉美在女神游乐厅的一晚观赏，举办于巴黎或纽约的一场展出，上演于莫斯科的一幕戏剧，建在柏林的一座厂房，通过这些或闻名或隐秘的场景，我们可以探询何为艺术，以及何是艺术所为。

在各章中我们可以看到，一个感悟、阐发艺术的体制，消除了各类艺术的专门性以及艺术与日常经验间的界限，由此得以成立并转型。我们可以知道，一座缺损的雕像，如何成为一件完美的作品；一幅贫民孩子的画像，如何达成一种理想的呈现；一群杂耍艺人的翻腾，如何飞入诗意的天空；一件家具，如何被尊为一座神庙；一道台阶，如何被塑为一个人物；一件补丁累累的工装，如何像是王子的羽衣；一面轻纱的旋回，如何暗示宇宙的源起；一段加速的蒙太奇，如何表达共产主义的可感现实：这是一段艺术现代性的历史，它绝不同于现代主义的正统。

作者介绍:

目录: 序言

- 第一章 分离而出的美 (1764年, 德累斯顿)
- 第二章 流浪的小天使 (1828年, 慕尼黑-柏林)
- 第三章 底层青年的梦 (1830, 巴黎)
- 第四章 新世界的诗人 (1841年, 波士顿——1885年, 纽约)
- 第五章 不可能的绝技 (1879年, 巴黎)
- 第六章 光照中的起舞 (1893年, 巴黎女神游乐厅)
- 第七章 无动作的戏剧 (1894年至1895年, 巴黎)
- 第八章 装饰艺术作为社会艺术: 神庙、住所、工厂 (巴黎-伦敦-柏林)
- 第九章 表面的雕塑师 (1902年, 巴黎)
- 第十章 神庙内的台阶 (1912年, 莫斯科-德累斯顿)
- 第十一章 机器和其光影 (1916年, 好莱坞)
- 第十二章 一刻间的庄严 (1921年, 纽约)
- 第十三章 透过物而观看 (1926年, 莫斯科)
- 第十四章 存在者的悲光 (1936年, 黑尔郡-1941年, 纽约)

注释

人名索引

致谢

• • • • • ([收起](#))

[美感论_下载链接1](#)

标签

朗西埃

美学

艺术

哲学

法国

美學

商务印书馆

雅克·朗西埃

评论

比《图像的命运》易读很多，正好两书有些例子和内容是重复的，放在一起看会感觉清晰不少。十四篇引文引出十四世纪场景，从于连讲到卢梭的剧院理想，从爱默生讲到德国观念论哲学家，发散又有逻辑支撑。读完对朗有一点改观（褒义

朗西埃提供的十四個「場」，更多呈現一種經驗的縫合和解縫。折疊了很多理論的東西，在更具體更豐沛更肉身的感知中呈現一種美的肇始狀態。或許有試圖裹挾的「脫嵌」與「斷裂」的歧感走向，甚至有抓住simulacrum不放的感覺，但真的毫不影響閱讀時彷彿走馬於「西洋景」那般流連光影的快感。最喜歡的大概是《神廟內的台階》所提及的一幅幅「摩耶之幕」（特別是克雷格的《台階》默劇&最後一章《存在者的悲觀》提及的詹姆斯·艾吉的《現在讓我們來稱頌偉人》（可惜前者我找不到嚶嚶…

译者译笔很好，但显然并不懂朗西埃，也不懂法国激进哲学，对很多概念的翻译都未采用通用译法，好在标注了法语，熟悉的读者可以识别出。这些的做法是文本读起来畅快一些，但确实失去了一些较为深邃的东西。不过本书的核心还是朗西埃一贯的“感性分配”，懂这个的话，读起来明白很多。

朗西埃终归略逊一筹，比《摹仿论》差得有点远

一种很好的审美评论范本，朗的核心问题始终是平等吧，以及，译本很好。

精彩的是前言，后面具体的艺术批评不是那么惊艳，习惯了看条理清晰，逻辑分明的理论著作，对朗西埃这种有点自由、任性的批评不太适应。主要的观点是：1.艺术作品的诞生得益于其塑造的感性体验的肌理，也即是审美体制。2.审美体制不仅关涉到具体的艺术形式，与其所处的时代文化也有很大的关联。3.精英文化与大众文化的融合，更新着艺术的审美体制。4.艺术与现实日常经验并不脱节。5.现代主义对现代性的否定。6.艺术的审美体制构建感性的共同体。7.审美革命与人的平等。

跟本雅明讲的差不多，但不如本雅明清晰

“艺术来自可感肌理的变换。” 零零散散看过一些朗的书，但说实话朗的理论很难让我进入。受德的影响比较大，对于一些观念相左的理论，总是比较排斥。迄今读过的他最可爱的书还是之后的时间。受陆师影响，对郎的理解基本停留在政治审美观念上。另外对于感性分配、审美体制的观念比较模糊。

太通畅了！读完终于明白什么是“the distribution of the sensible”了

说翻译好的是认真的吗？连打字手抖的白痴错误都有好几处，不知道怎么校对的，语句不通就更多了，看的脑阔痛，生气

虽然这么说很玄乎，但总感觉每一章都差一口气...

十四篇谈论艺术现代性的文章合集，说得比较散，也没有什么特别新颖的观点。

从历史之境生成美感之论。

已经麻木了。。

不失为一本挺好的美学补充读物，佩服狼喜爱起小标题的功力，和Martin Margiela的香水标签有的一拼。或许真正的美感就和气味一样，是“存在者的悲光”。和上一代相比，哲学味越来越淡，文学味依旧浓，在文学艺术当中存在。

朗西埃好马喔

读第一遍的时候，模模糊糊，似懂非懂。时隔三年，不再试图从书中寻觅用以码字的“刻板理论”，顺着章节，去搜寻朗西埃提及的诗句、雕塑、绘画和影像，重温这些场景或许是阅读此书的一种方法。进入朗西埃所建构的可感性装置。

艺术现代性的反面

奥尔巴赫的余脉

美感论恰好是完全回避”美感“的。作者排除了”美感“的写作，是为了把一个被称为艺术的特殊事件，代入融合了社会，历史，个人的场域。从而走向了被分离的特殊领域，艺术史的反面。个人也从作为日期，事件的历史面前，代入到一个正在生成的潜在历史领域。如果艺术，文化，审美，是社会变革的前提，书中描写的审美体制就是联系这两者的东西。

[美感论_下载链接1](#)

书评

司汤达写出《红与黑》的这一年，神授君权的新任国王被人民赶下了台，而于连的这一段经历，却给我们带来一个不一样的发现：

底层青年的幸福，并不在于征服社会，它在于无所作为，就在此时和此地，无视社会层级的屏障，放下就在面前的苦恼，用纯粹的感受拥抱平等，不加算计地共享...

[美感论_下载链接1](#)