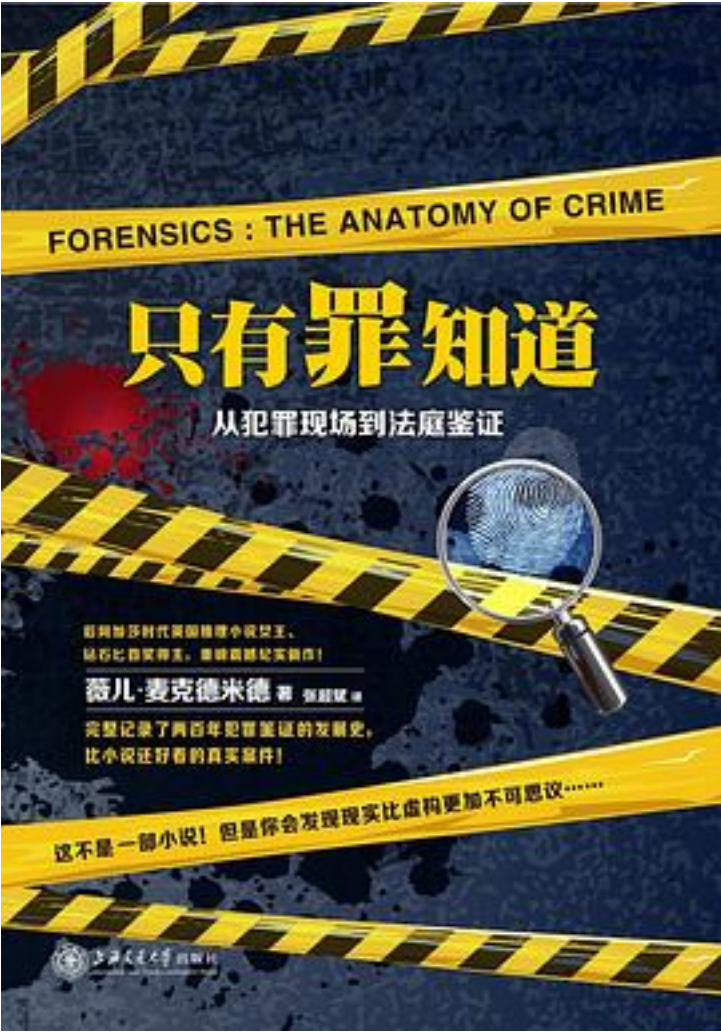


只有罪知道



[只有罪知道_下载链接1](#)

著者:[英] 薇儿·麦克德米德

出版者:上海交通大学出版社

出版时间:2016-9-1

装帧:平装

isbn:9787313155375

在犯罪、推理小说领域，英国作家人才辈出，从柯南·道尔笔下的福尔摩斯，到阿加莎

· 克里斯蒂的波洛，再到近年来被誉为英国最受欢迎的女性犯罪作家薇儿·麦克德米德，推理小说的类型与题材随着技术、时代变革日新月异，但无论小说中的犯罪手法如何高超、犯罪案情如何错综复杂，推理小说都是依据真实犯罪鉴证科学的发展而延伸的，从犯罪现场到法庭鉴证，鉴证科学的主旨至今未变——即一个犯罪现场、一具尸体或者是一根头发，都能解开事实的真相，展现司法公正。

本书是一部讲述犯罪现场分析和法庭鉴证科学的非虚构作品，完整记录了英国两百年犯罪鉴证的发展史。作者通过对鉴证科学发展的研究梳理，将刑侦过程中的法证科学分门别类，例如犯罪现场调查、毒理学分析、犯罪心理学分析等等。此外，作者结合对业界顶级专家采访、著名案件分析以及其个人的亲身经历，为读者展现了与犯罪小说截然不同的真实犯罪分析。事实上，真实案件的侦破过程，往往要比小说家笔下的虚构情节更具有戏剧性，震撼人心。

书中除了很多引人入胜的细节描写外，还有一些让人吃惊和意外的事实。作者搜集案例的时间跨度很广，不仅展现了西方早期法证科学的诞生过程，还为我们呈现了多种多样的现代犯罪的破案方法。

总之，无论世界如何转变，有一件事是确定的，我们对犯罪鉴证的痴迷永远不会消失。

作者介绍:

薇儿·麦克德米德 (Val McDermid)
英国推理小说女王、电视台御用作家，被誉为继柯南·道尔、阿加莎·克里斯蒂后英国推理小说界新代言人，获奖无数，囊括了金匕首奖、埃德加奖、安东尼奖、巴里奖等一系列世界级推理大奖，并荣获代表着推理作家终身成就的英国最顶级的钻石匕首奖。

主要作品有林赛·戈登系列 (Lindsay Gordon series)、凯特·布兰尼根系列 (Kate Brannigan series)、《刑场》 (A Place of Execution)、《遥远的回声》 (The Distant Echo)、《暗黑领域》 (A Darker Domain) 等，目前全球已有四十种语言的译本，累计销量达千万册。其作品也经常搬上荧幕，经典的罪案英剧《心理追凶》就出自其手。

目录: 01 无声的证人：犯罪现场.....01
02 焦糊的吸引力：火灾现场调查.....18
03 人类的鉴证帮手：昆虫学.....42
04 尸体的秘密：病理学.....62
05 药物的奥妙：毒理学.....88
06 独一无二的印迹：指纹鉴定.....115
07 基因的指证：血迹与DNA137
08 死者的尊严：人类学.....162
09 思想的索引：面貌复原技术185
10 科技与应用：数字取证207
11 犯罪行为的动机：鉴证心理学231
12 规则的束缚：法庭.....260
结语.....285
· · · · · (收起)

[只有罪知道_下载链接1](#)

标签

犯罪学

薇儿·麦克德米德

英国

犯罪

法医

推理

法医学

科学

评论

从纵火狂到开膛手到尸骨无存，从昆虫学到心理画像到网络痕迹，从现场判断到鉴证科学到法庭诉讼，每一个鉴证步骤都强调自身佐证的片面性，就通俗纪实文学看来算是较为严谨的面面俱到；不过，对于罪案文学影视的爱好者来说，似乎并不能在其中读到多少新东西，语言也稍显平庸

已购。四星半。作者本人是英国推理小说作者，这本看起来就像她的资料整理集~几个方面:犯罪现场的取证与保护，火灾现场调查，昆虫与尸体，尸体变化(又见尸体农场)，毒物，指纹鉴定，血迹和DNA，鉴证人类学，相貌复原技术，数字取证，犯罪心理画像，证据的法庭运用~法国人艾德蒙·罗卡在1910年开办了世界上第一个犯罪调查实验室，还留下来罗卡交换定律:凡两个物体接触，必会产生转移现象。

天网恢恢，疏而不漏。

不错

[只有罪知道_下载链接1](#)

书评

目录对照：比小說還離奇的12堂犯罪解剖課 第1堂 犯罪現場 第2堂 火場調查 第3堂 昆蟲學 第4堂 人體解剖學 第5堂 毒物學 第6堂 指紋 第7堂 血跡與DNA 第8堂 法醫人類學 第9堂 臉部重建 第10堂 數位鑑識 第11堂 法庭心理學 第12堂 法庭 只有罪知道 01无声...

[只有罪知道_下载链接1](#)