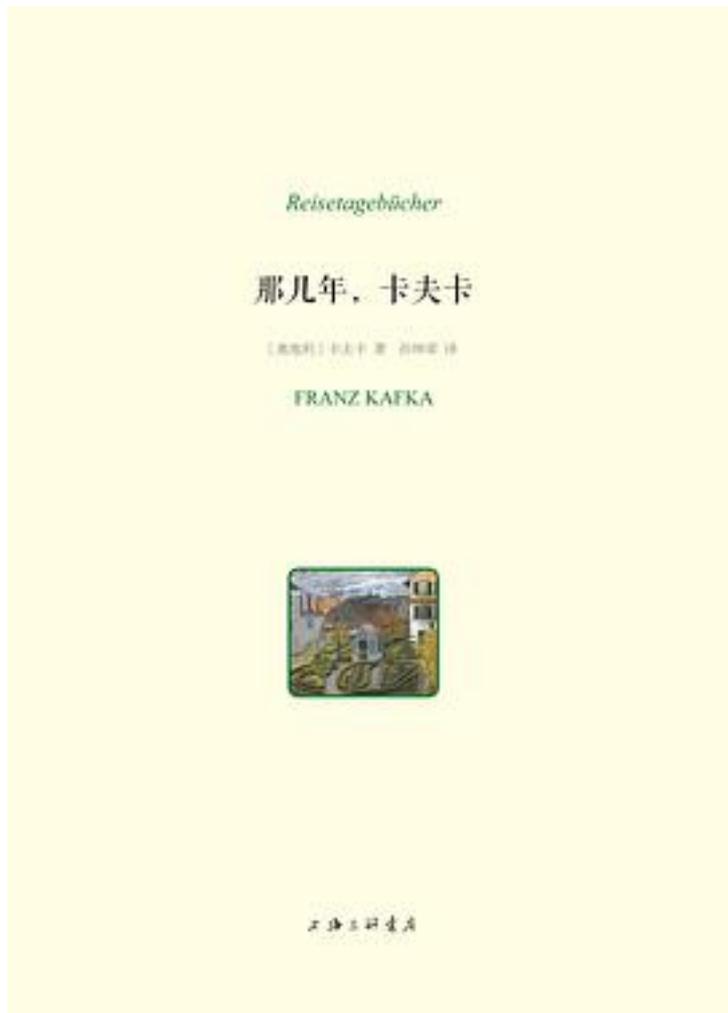


# 那几年，卡夫卡



[那几年，卡夫卡 下载链接1](#)

著者:[奥地利] 弗朗茨·卡夫卡

出版者:上海三联书店

出版时间:2016-8-1

装帧:精装

isbn:9787542655837

本书收录了卡夫卡的四次旅游日记：其中1911年1月—2月在北波西米亚地区，1913年9

月在维也纳的部分是独自所写。而在1911年8月—9月，1912年6月—7月，卡夫卡与挚友勃罗德约定同行并写同一题材的日记，所以本书不仅有卡夫卡这两次的旅行日记，附录中还包含勃罗德与卡夫卡的平行日记。二位作家从不同的角度描写了在旅行途中所见的自然和人文景观，及各自的想法和感受，二人著作互相点题，互相印证，互相补充，交相辉映，独到之处却又耐人寻味。于今日来看，此书不仅体现了伟大作家的艺术品位和独特见解，更对研究20世纪初期欧洲各地的风土民情有着非常宝贵的参考价值。

---

## 编辑推荐

\* 名家名译 国内首个译本

\*

本书不是一般的游记，卡夫卡非常注意对所接触到的人物的表现特征和性格的描写，在这里，一个伟大作家的文学抱负流露无遗。

\*

本书不仅收录了卡夫卡的日记，而且将其挚友勃罗德在这期间所写的日记也全部包括进去了，读者在阅读时可以两相比较，看看这一对挚友在面对同一客观事物时的相同或不同反应，从而发现更加真实的卡夫卡。

## 作者介绍:

### 译者简介:

#### 孙坤荣

1932年12月生，江苏太仓人。1961年毕业于北京大学西方语言文学系。北京大学西语系教授，曾任西语系副系主任、系主任。中国德语文学研究会理事，全国高等学校外国文学教学研究会理事，北京市翻译工作者协会理事。主要成果：长期从事德语文学和欧洲文学的教学和研究工作。60年代初参加《欧洲文学史》编写工作，该书获全国优秀教材奖；80年代初又参加《外国文学史》（欧美部分）编写工作，该书获国家教委优秀教材一等奖。是国内“文革”后最早介绍西方现代派文学和卡夫卡的少数几位学者之一。

## 目录: 代译序 1

1911年1月—2月之旅 1

1911年8月—9月之旅 13

1912年6月—7月之旅 81

1913年9月之旅 119

### 附录

马克斯·勃罗德《旅游日记》 125

1911年8月—9月之旅 127

1912年6月—7月之旅 225

• • • • • ([收起](#))

[那几年，卡夫卡\\_下载链接1](#)

## 标签

卡夫卡

游记

\*上海三联书店\*

旅行

文学

随便翻翻

短篇

歐美

## 评论

感受两个人，以及他们的友谊。有时候，倒是希望自己也能和哪个朋友拥有这样一次旅行，一定是也要双向写作的。

---

就是卡夫卡游记，早年看过另外一个花山版的。

---

内容本身很琐碎，译笔也很普通

---

卡夫卡和勃罗德的欧洲之行游记，不看目录也可分辨出游记出自谁手？卡夫卡在日记中非常注意细节的描写（比如他最擅长的人物表现特性和性格的描写）而勃罗德则是对整体大环境的描述（自然景观和建筑景观）

说实话，如果没有卡夫卡这个名字，这是一本没有达到出版水平的作品……唯一的意义，可能在于让人看到了卡夫卡凡俗的一面吧。

随手翻翻，实在读不进去。

她读报很详细，因为这属于教养——纯粹是无聊。在一座桥上走去又走回来，因为有关洗冷水澡、热水澡和早餐的时间安排尚未决定下来。马克斯出于害怕带了一只猫在阅览室里散步。

对比阅读相当有趣。卡夫卡的自怨和悲观，伯罗德都看在眼里呢。卡夫卡大概也很享受这样的知己吧。

卡夫卡和朋友马克斯·勃罗德的旅游日记。文学速写，风景画册。  
“我必须通宵达旦地写，因为有那么多东西向我心头袭来，但是这只是些不纯正的东西。这种东西获得了一种什么样的对我的控制力呀，而在以前，据我回忆所及，我是能够用一个短语，一个小短语，一个就其本身而言还使我感到高兴的小短语来避开它的。”  
卡夫卡不得不写出来，不可避免。

。

果然，以日记这种形式出版的集子很容易让读者昏昏欲睡，因为日记本身的目的就是记载生活的点滴，而且行文必然自由洒脱，当然这是说的好听的，说的不好听那就是一片流水账。卡夫卡的日记非常稀碎，他喜欢截取一个片段进行描写，然后把这些描写堆砌在日记里——这对于阅读体验来说简直是灾难，挚友马克斯·勃罗德的日记稍微连贯一些，有整体画面感一些，但中间依然出现了很粗暴的片段式日记（即用破折号连接事物）。由于碎片化的信息，读完之后脑子空空，只有诸如他们喜欢到看戏剧、流连于妓院、卡夫卡与格蕾特幽会等印象。最后翻译不算太好（但也不算差，刚好可看），相信只有最硬核的卡夫卡粉丝才能“畅读”这样极度私人化的书籍。

锻炼文笔之旅，继续旅行中的故事，一段撞车故事记叙相对完整。马克斯能与卡夫卡面对面，感觉是很神奇的事。

-----  
我就想说哪个人做的排版……这字体也太外行了吧，太不适合阅读了

-----  
实在看不下去……

-----  
卡夫卡为什么写什么都好看啊...肯定是知道它们会出版并把人迷死的吧

-----  
似对全集版本略做校正；添加多项注释；补充全集中勃罗德的删除部分（大致删得还是颇有道理的……）；比全集多了四面两页。勃罗德之行文不予置评。一如既往的卡夫卡

。

-----  
流水账，没什么特色。博罗德写得比卡夫卡好

-----  
冗长、前言不搭后语、无趣

-----  
这本书不适合读电子版的，适合拿着书去公园读。

-----  
没什么意思，文学价值也不大。

-----  
[那几年，卡夫卡\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[那几年，卡夫卡\\_下载链接1](#)