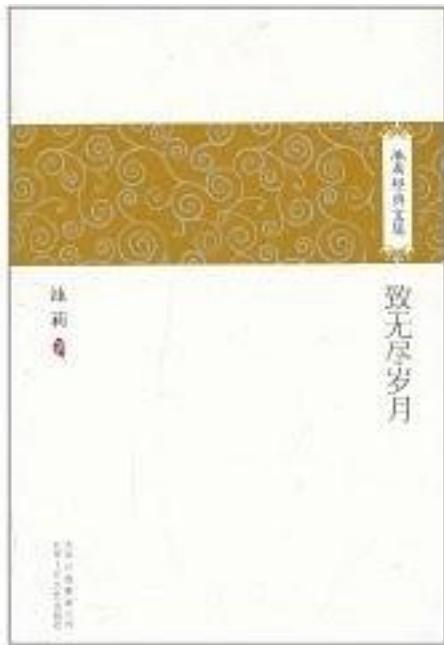


# 致无尽岁月



[致无尽岁月 下载链接1](#)

著者:池莉

出版者:人民文学出版社

出版时间:2015-10

装帧:

isbn:97870202110780

作者介绍:

目录:致无尽岁月  
怀念声名狼藉的日子  
一夜盛开如玫瑰  
· · · · · (收起)

[致无尽岁月 下载链接1](#)

## 标签

池莉

当代文学

小说

人民文学出版社

中国

第一人称

短篇小说

电子图书

## 评论

我更喜欢故事性很强、人物性格亦格外分明的第二篇知青小说，“豆芽菜”这个人在池莉的笔下真是太有意思了。第一篇和第三篇都和都市武汉有关，一写男闺蜜的友情，一写突如其来的邂逅，也都各有千秋。

---

致无尽岁月，就像朱天心的击壤歌，这类少女成长小说具有一种永恒的纯情，在岁月的长河中熠熠发光。

---

前两篇不错

喜欢头尾两篇，第一篇写的真是好。

第一部中篇小说写得最好，后面两部一部不如一部。

只致无尽的岁月好极

《致无尽岁月》最佳，起初以为是回忆散文武汉真好。

《怀念声狼藉的日子》对传统知青文学的反叛。

短篇《一夜盛开如玫瑰》渴望爱情的苏素怀的绽放与凋谢。

第一篇《致无尽岁月》感觉很好，后面2篇看不下去快速跳读了。第一篇《致无尽岁月》语言朴实，却很能引起共鸣，对武汉生活、气候的描写对我来说真的太熟悉了，也许在外人看来很差，但真实感受到自己离不开它；女主和大毛的故事是鲜明的对比：北京人vs武汉人，爱读社科vs爱读文学，一直追赶时代、去大城市去国外打拼vs留在家乡过着按部就班的生活。也许在外人看来大毛过的是光鲜而“正确”的生活，但在女主心中就是更享受现在的生活，她爱家乡，爱家乡给她的自信，爱家乡的朋友亲人，她没法放弃这些和大毛一起离开。我自己也曾经在毕业后留美国/回国，去大城市/回武汉中纠结、百般尝试过，也经历了很多波折，最后还是回到武汉，过着平淡但自己喜欢的生活，读到这篇小说突然觉得池莉把我心中说不出来的想回到武汉的原因说出来了。

第二篇读到最后出现了“小瓦考上了北京师范大学”就出戏了，池莉像我妈

还是不太喜欢读池莉，但《致无尽岁月》一篇难得地平缓而温情。

热闹中藏着苍凉，理想中藏着破碎的现实，女性用身体来记忆经历。

池莉的语言有一种拙朴，她很清楚的知道自己的笔力能到哪里，不会故弄玄虚，也不打算用技巧，基本是托尔斯泰式的写法，虽然才华远远到不了那里，但是凡是能写到的东

西都自有一种动人。这本最喜欢同名的第一篇

很久没看池莉的文字了，再看，依然被吸引被折服。

刚看完第一篇，这本书是在图书馆顺手借的，因为是新书。本来也没带多少期待，可是就三篇小说，第一篇我觉得写得很好。冷志超和大毛之间的二十年，简单而又复杂。时间线索简单，可是情感是复杂的，大男子主义的大毛一心想带她去更好的地方，可对她来说哪里才是更好的地方，在武汉有着她的岁月静好

买的kindle电子书，池莉的书读了总是胡思乱想怅然若失，最爱水与火的缠绵

为了对武汉这座城市感同身受，所以选择读池莉。然后发现，感同身受并不能让我喜欢上它啊。

池莉还是小说写得比较好

像一个有故事的女同学，数十年人生轨迹里散落着与某一个人暧昧亲密又遥远疏离的痕迹。对一座城市斩不断根的赤诚热爱，对一方土地饱含深情的注视。王小波式的热烈肆意，那些声名狼藉却值得怀念的日子。我们短暂接壤，然后沉入海底。她的作品总带有难以割舍的情感，亦把克制的情绪演绎的动人心弦。

池莉的书读起来总是很流畅，致无尽岁月的开篇就让人欲罢不能。大毛说，你永远不要对付我。

第一次看池莉，是我喜欢的作家，会讲故事。有想法有嘲讽有生活。最喜欢第二个故事，“豆芽菜”这个人物饱满有力。

[致无尽岁月](#) [下载链接1](#)

书评

---

[致无尽岁月](#) [下载链接1](#)