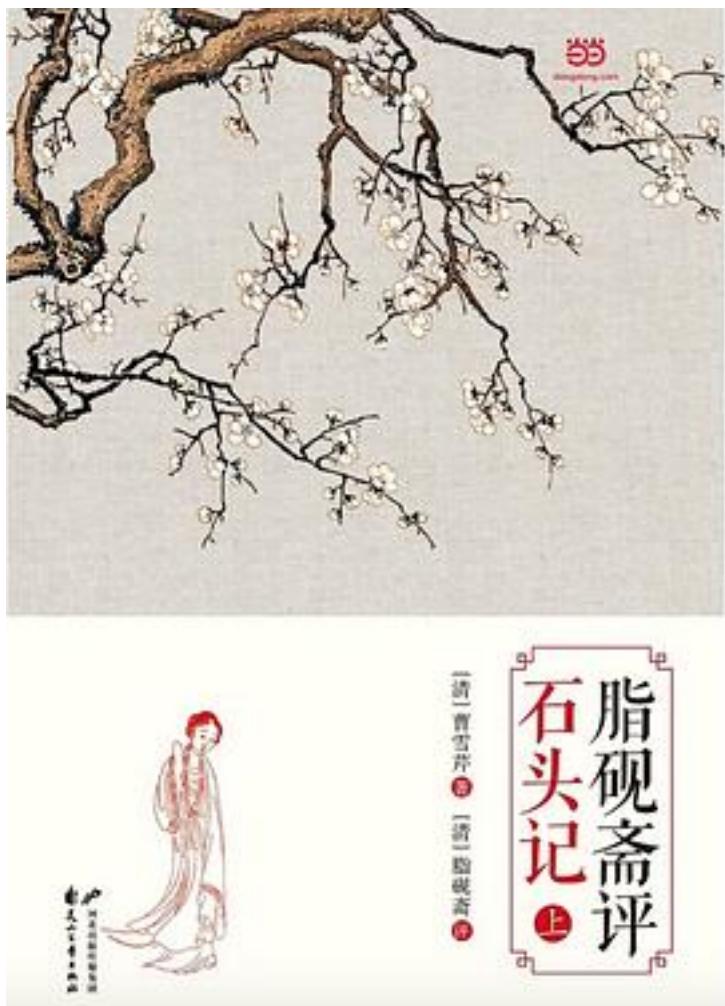


脂砚斋评石头记（上下）



[脂砚斋评石头记（上下） 下载链接1](#)

著者:(清) 曹雪芹 著

出版者:花山文艺出版社

出版时间:2015-7

装帧:平装

isbn:9787551123440

《石头记》是中国古代小说的经典之作，从传抄面世之初，各个抄本上都保留了大量的

朱红色批语，一些重要的传抄版本上题有《脂砚斋重评石头记》的字样，所以后人便称这些早期的《红楼梦》抄本为“脂评本”或“脂批本”。

脂评本在早年的传抄过程中，产生了多个版本，在曹雪芹生前，就有至少三个脂本（甲戌、己卯、庚辰）在其友人中传观，其内容不尽相同，而曹雪芹身后，《红楼梦》以八十回的抄本流行于社会，各种抄本越来越多。到今天，比较重要的流传版本有：《脂砚斋重评石头记》（甲戌本），残存十六回，一九二七年胡适收藏；《脂砚斋重评石头记》（己卯本），残存三十八回，后又得三回及两个半回，现共有四十一回又两个半回；《脂砚斋重评石头记》（庚辰本），七十八回；戚蓼生序《石头记》，简称“戚序本”，八十回；扬州靖氏藏钞本《石头记》，简称“靖藏本”，八十回。

在所有这些版本中，甲戌本是*珍贵的一种，*接近曹雪芹原稿的本来面貌。此本的祖本极有可能是脂砚斋的编辑本，它成书很早，也并无拼凑现象。当然其他的版本也有其重要的价值，后人的编纂和研究一般是参考多个版本去考证和取舍。

本书的编辑整理有三个宗旨：一是力求还原《红楼梦》真实的原貌，二是力求尽量完整地收录评语，三是严格把关质量，对原书存在的字词错误加以改正或补正。因此我们以甲戌本为底本，同时参照庚辰本补齐了各回缺失，另外还参考了“蒙府本”“戚序本”“列藏本”等，亦即是说是参考了各个版本所做的一个汇编本。除了汇总脂砚斋、畸笏叟等人的评注，还参考了俞平伯、陈庆浩等专家学者的研究成果，对其中错字、漏字一一加以改正，对讹句进行了全面的编辑以求严谨。

作者介绍：

曹雪芹（约1715 - 约1763），清代小说家。生于一个“百年望族”的大官僚地主家庭，早年有过一段锦衣纨绔、富贵风流的公子哥生活，自幼在文学方面表现出极高的天赋，且因受到家学渊源和豪门生活的影响，对戏曲、金石、美食、养生、茶道等杂学无一不通。后曹家受到政治斗争牵连被革职抄家，曹雪芹在经历了锦衣玉食到“举家食粥”的沧桑之变后，对封建社会有了更清醒和深刻的认识，呕心沥血十载，以无与伦比的天才创作了长篇巨著《红楼梦》。《红楼梦》一书堪称中国古代长篇小说的高峰，在世界文学史上占有重要地位，是曹雪芹为中华民族、为世界人民留下的宝贵的文化遗产和精神财富。

目录：

[脂砚斋评石头记（上下）](#) [\[下载链接1\]](#)

标签

红楼梦

脂砚斋

文学

明清古典文学

爱情

成长

名著

古典文学

评论

物美价廉，真的超值，点评比较全，就是可惜评注是黑小字不是红字不怎么醒目，不甘心又买的其他比较贵的版本对比了一下还不如这个看着舒服

经典之所以经典。

有点评的比较好读。

仿佛在读一本弹幕版红楼梦 异常精彩！

15

看了脂砚斋版的红楼梦，才知道程高的后四十回有多么不可信。有脂砚斋点评的红楼梦，才算相对完整。

便宜实惠而又内容丰富的一个本子，虽然批语不知删减了多少，大体上阅读还是可以的，蛮有趣，随着脂砚斋和畸笏叟的批语，也能更好理解红楼梦

没有比较过其他版本，这一版集合了所有脂砚斋的评语，所以对于评语的先后没有注明顺序，有些可以明显看出不是同一时间的评语。只有红楼的前八十回。阅读体验还是挺不错的。我也不是考证党，纯粹为了随时能翻翻红楼顺便看看脂评。红楼一梦不愿醒！

不知道是不是评语最全的版本，读起来很有趣，想起来以前看百家讲坛讲解红楼梦的时光，脂砚斋似乎很喜欢袭人

这本书综合了甲戌本、庚辰本等等各个版本汇编总八十回，读起来其实挺轻松的，有时候脂砚斋的点评就像弹幕合集似的，有趣的很，多数是点明曹公此句此段怎解，看完明朗很多。各个方面都不错。

红楼梦未完，不必续写

[脂砚斋评石头记（上下）](#) [下载链接1](#)

书评

石头记22回，宝钗做生辰，贾府开了梨园会搭台看戏。

“大家娘儿姐妹等说笑时，贾母因问宝钗爱听何戏，爱吃何物等语。宝钗深知贾母年老人，喜热闹戏文，爱吃甜烂之物，便总依贾母往日素喜着说了出来，贾母更加欢悦。”记得每每有人分析宝钗的性格时，这一段便经常被拿出...

我又想到了晴雯。这个美丽、聪明的女孩子，最后被撵出去，惨死在肮脏的亲戚家。关于她的被开除，我觉得其中有许多值得自己警觉的东西，也想把想到的告诉我的女朋友们，故写了下面的话。

第一，居其职，就该尽其事。不能懒惰，要勤勤恳恳做事。既然是当丫鬟，领那一份薪水，就...

《握红小札：闲读红楼》豆瓣主页链接：<http://book.douban.com/subject/5913966/>
个人是存在于社会之中的，这是不争的事实。他在孤独中生活和死亡，就像伊凡·伊里奇一样。我认为牺牲参予来强调孤绝，要比牺牲孤绝来强调社会情感来得高贵美丽得多。
。——题记 ...

拙友有云：少女时代最不得看两人写的书，一为曹雪芹的《红楼梦》，二乃琼瑶全集。前者使人悲切莫名，后者则让人思之若狂。如能不看，再好不过。笔者少不更事还未曾遇着这位奇友，听其诫言，于是早早看了琼瑶，更早早翻阅无数次《红楼梦》，境况如友人描述一般，看时且喜且悲， ...

近日，青岛的《满汉全席》节目做“红楼菜”，还特意邀请了演过贾宝玉的欧阳奋强来品尝，倒也是有趣的一个噱头。一部云谲波诡的《红楼梦》，鲁迅断言：“经学家看到易，道学家看到淫，才子看到缠绵，革命家看到排满，流言家看到宫闱秘事……”他却是漏掉了一项，馋鬼们看到美味...

大多知道红楼的人，很少会注意邢岫烟这个名字，广大群众更有可能连这三个字里都有两个不会念。她在书里出现的晚，而且疑似酱油，所以总让人有无足轻重之感，就算开口说话，也和空气一般，其存在感之弱几乎可以和迎春打个平手。
说来她最有名的段落就是教会贾宝玉怎么回妙玉的名...

在某一个夜里，曹霑未必吃的很饱，只窝在坑上发呆。
那时还没有电脑，这并没有妨碍他发贴的冲动。他在想着过去的那些姑娘，他们一直如影相随，时时轻叩回忆。于是，曹霑决心开始挖一个巨坑。
他穿上了“曹雪芹”这件马甲，在角落里疯狂的码着字。帖子还没有大清论坛的斑...

1、女娲

《红楼梦》一书从女娲补天这一古老神话开始，敷演出一段故事。这一神话的引入，就奠定了本书的基调，和西方之《浮士德》异曲同工，表达了“永恒之女性，引导人类上升”的主题。

2、行二

宝玉叫宝二爷，贾琏叫琏二爷，贾芸叫芸二爷，贾蔷叫蔷二爷，柳湘莲叫柳二爷，醉金...

万事万物都是神奇的入口 柏邦妮 — 你不用强迫自己喜欢名著

在我的少年时代，我没有真的爱上《红楼梦》。就是现在，我相信，我对《红楼梦》的痴迷程度，恐怕远远比不上很多人。当时的我，为此感到害怕，羞愧。
在文学名著之中，恐怕很少有这样一部作品，排到了第一的位置。...

第六十三回《寿怡红群芳开夜宴》里有这么一段“湘云拍手笑道：‘阿弥陀佛，真真好签！’恰好黛玉是上家，宝玉是下家。二人斟了两杯只得要饮。宝玉先饮了半杯，瞅人不见，递与芳官，端起来便一扬脖。黛玉只管和人说话，将酒全折在漱盂内了。”
豆瓣里有人发问，对宝玉、芳官的...

我对薛宝钗的敬仰可从“一问摇头三不知”开始。因为我自己是个藏不住话的人，知道点什么，必须得大嚷开来才觉得痛快。虽然心里很知道沉默是金、聪明不能外露的道理，无奈天性是喧闹肤浅的人。我有时候也不免不服气地想，不喜欢讲话的人不一定是沉得住气的缘故，很可能是因为无...

张爱玲恨《红楼梦》后四十回续书，甚至说：
《红楼梦》未完还不要紧，坏在狗尾续貂成了附骨之疽——请原谅我这混杂的比喻。”
我倒没那么恨，只是有点不爽。
概因我读书时，很在意看个吃。《红楼梦》前八十回里，吃得很妥帖；后四十回，就不大对劲了。比如，高鹗续书第八十七...

养猫真是一件很好玩的事。
猫咪长个虎头虎脑的憨样，眯眼睛的时候象在嘻咪嘻咪的窃笑，傻得可爱。猫很会撒娇。饿了的时候轻轻巧巧的走到人眼前，屁股一蹲坐那儿喵喵叫着，同时用一双含情带笑的无敌秋水杏仁大圆眼直勾勾的瞅着你，眼睛里面都是渴望都是乞求，再硬的心看了这表...

除元妃省亲外，贾府盛时最大的一次游园活动是“史太君两宴大观园”。总结该次大型游园活动的组织经验，有利于今人借鉴。特别是大领导大老板莅临指导时，如何安排接待，组织游览，颇为有用。这是官话，哈！
对组织方来说，这次游园活动最大的问题是计划性差。本来活动就是大老...

一日，听在成都高档住宅社区上班的姑妈聊天，有这么一件事情：一位在售楼处上班的

漂亮女孩，幸运地被社区的某位业主——开跑车、住别墅的阔少相中，这位阔少对女孩施以甜言蜜语和糖衣炮弹，穷追不舍。打那以后，售楼处几乎不用再自掏腰包买鲜花做装饰了。然而，女孩竟然不为所...

妙玉的物质生活

新浪网有一个关于“你愿意娶红楼梦中哪一个女孩子”的小调查，如果你选了妙玉，新浪的分析结果是，“我为您难过，真的！您的内心和她一样空虚，妙玉的清高，实为矫情……今日的妙玉，定是城市小资，只穿某个品牌的高档时装，喝现磨咖啡，吃哈根达斯雪糕，看《…

女人是世界最美丽的存在。有时比花朵与河流还要美。男人的工作，就是保存、保养、保护与享受这种美丽。美丽的东西，才能滋养男人，把他从西门庆脱胎换骨为贾宝玉。所以，你看，只有三种男人。一种是西门庆，一种是贾宝玉，另外一种是处在他们中间的。中间的男人是大多数，西门...

宝玉在小姐中，独衷黛玉，在丫环中，却取袭人。虽然鲁迅说“悲凉之雾，遍被华林，然呼吸而领会之者，独宝玉而已”，一厢情愿地将宝玉比作寂寞呐喊的勇士，其实宝玉并不能够承受这样的重量。他不过是一介富贵公子，此举无他，与小姐谈恋爱，讲的是性灵，对丫环的标准主要是...

硬伤，即逻辑的问题可以写一首诗：宝玉忽疯忽好，巧姐忽大忽小。
黛玉忽病忽好，宝钗忽冷忽好。内伤是思想价值上的：
宝玉考中举人，出家不为黛玉。黛玉活似怨女，时间匆忙赴死。
写不了那么多，以上问题简单解释。1，高鹗写宝玉。宝玉的性格：
宝玉忽然疯了，忽然好...

[脂砚斋评石头记（上下）](#) [下载链接1](#)