

# 疑問集



[疑問集\\_下载链接1](#)

著者:聶魯達

出版者:九歌

出版时间:2016-10-1

装帧:平装

isbn:9789864500796

拋開理性思考的習慣，  
隨著詩人的想像律動，  
試著從不同角度觀看萬事萬物，  
而後享受探索生命不得其門而入的懸宕快感……

本書是諾貝爾桂冠詩人聶魯達（Pablo Neruda, 1904-1973）死後出版的微形傑作。收集了三百一十六個追索造物之謎的疑問，分成七十四首，每一首由三至六則小小「天問」組成，聶魯達的思想觸角伸得既深且廣——舉凡自然世界、宗教、文學、歷史、政治、語言、食物、科技文明、時間、生命、死亡、真理、正義、情緒、知覺，都是他探索的範疇。

這些「疑問」的背後充滿了人文思考，人類處境的投射顯而易見。我們看到光，也看到黑暗，看到喜悅，也看憂傷。每一則疑問的答案都是開放性的，讀者受邀依個人生活經驗或情感體驗自由作答。在這本詩集裡，聶魯達不是政治詩人、自然詩人或愛情詩人，而是單純地回歸到「人」的角色，擁抱生命的矛盾本質，繼而以「藝術家」的靈視，巧妙地避開了矯揉淺顯或意識型態的陷阱，織就此一質地獨特的文字網罟。

暮年的聶魯達，以寧靜的聲音，向孤寂、時間發出喟嘆，回到自我，向內省視，省視現在，過去，以及等候著他的不確定的未來。他像先知，哲人，也像無知的孩童，詫異萬事萬物的奧祕，思索人類生存的意義、在宇宙的地位，以及生命的種種現象。

這本聶魯達於死前數月完成的《疑問集》，可視為詩人臨終前對生命的巡禮。聶魯達拋下三百多個未附解答的疑問，逗引讀者進入迷宮似的生命版圖，歡喜地迷途，謙卑地尋找出出口。

作者介绍:

巴勃罗·聂鲁达（Pablo Neruda，1904-1973）

生于智利帕拉尔，13岁发表诗作，19岁出版第一部诗集，20岁享誉全国。著有数十部诗集，主要著作有《二十首情诗和一首绝望的歌》《船长的诗》《一百首爱的十四行诗》《疑问集》《我承认我曾历经沧桑》等。被誉为“人民的诗人”、“20世纪最伟大的诗人”。1971年获诺贝尔文学奖。

目录:

[疑問集\\_下载链接1](#)

标签

巴勃罗·聂鲁达

@翻译诗

港台版

聶魯達

【可信/不可信】

PabloNeruda

@译本

诗歌

## 评论

和新经典版是一个译本，然而台版豆瓣条目上译者张芬龄成了张芳龄。。。

-----  
在书店看到，随手翻完。我们都需要一个不用讲道理的朋友，我们也需要不讲道理得发问。别太正经，不假装思考。为什么树叶会在感觉变黄的时候自杀？为什么诺贝尔文学奖要颁给聂鲁达？嘻嘻

-----  
“我們要如何感謝/ 雲朵短暫易逝的豐碩？” “囚犯們想到的光/ 和照亮你世界的光相同嗎？”

-----  
“你不明白苹果树开花/只为了死于苹果之中吗？” “一棵梨树的叶子会比/《追忆逝水年华》茂密吗？”

-----  
诚品买的，八月初从上海回京的高铁上读。

-----  
“那些流不到海的河川 继续和哪些星星交谈？” “为什么我们花了那么多时间长大 只是为了分离？”

-----  
当你熟睡时/你梦到的/与你拥有同样的灵魂？

-----  
「在遺忘的法庭上/我有什麼好神氣的？」現代詩版的天問，雖說內容涵蓋各方各面的

思考，但最吸引人，我想還是文字背後隱隱透露出，人文關懷的光芒。

-----  
[疑問集\\_下载链接1](#)

书评

诗歌从来不是高高在上的，聂鲁达的《疑问集》尤其显得亲和。  
前些天读《我们生活在巨大的差距里》，《儿子的固执》那一篇有个关于“诗歌”的小故事：  
【前几天他突然自己想写作了，他上卫生间时没有开灯，他坐在黑暗的里面突然有了一种黑暗的感觉，这种感觉让他深感不安，他...

-----  
-----  
-----  
我们学习的是仁慈 还是仁慈的面具？ 为什么我们花了那么长的时间  
长大，就只是为了分离？ 盐漠 是如何生出花朵？ 梦中的事物到哪儿去啦？  
转入别人的梦境吗？ 当你熟睡时，在梦中 那爱你的女子是谁？ 幼年的我哪儿去啦？  
在我体内还是消失了？ 昨天，昨天我问我的眼睛 我...

-----  
-----  
这本诗集充满成年人的天真和童心，它是一本俳句式的童话集。  
为什么雨伞们的会议总是在伦敦举行？  
把一个潮湿多雨而且刻板严肃（注意“会议”一词）的伦敦勾勒出来，如果把它比作一幅画，该是印象派莫奈的风格，下面这一句最神似：  
你知道巴塔哥尼亚的正午雾霭是绿色的吗？ 《...

-----  
谁在机场等候一艘船？ 哪只萤火虫想把草原点燃？ 晨露说它想等到明天，  
几万光年之外的星光却想见到几万年前的人。~~ 沙滩属于海洋还是陆地？  
飞鸟向往森林还是天空？ 春夏之间如何再插入一个季节？  
海洋在什么地方与天空相连？ ~~ 岩石中包裹着谁的遗迹？ 树干里记录了谁...

-----  
所读这个译本，感觉颇能传达原作的文字之妙。虽然原作并没有读过。

一、此书的性质

从形式上看，其中所收是诗，而非散文或散文诗，可知此书是诗集。如果是散文，则应当句意完整清晰，不会出现那种文字与意义不一一对应的分行形式。从行数与问题的关系言，正常的是一问两行，但...

-----  
聂鲁达 橘子如何分割 橘树上的阳光？ 为什么穷人一旦不再贫穷 便失去理解力？  
真的吗，忧伤是厚的 而忧郁是薄的？ 我能问谁我来人间 是为了达成何事？  
在哥伦比亚的天空 是否有一位云朵收藏家？ 波德莱尔哭泣时 是否流出黑色的眼泪  
死亡的成分是不存在 还是危险物质？ 你不明白...

-----  
聂鲁达：疑问集 昨天，昨天我问我的眼睛 我们何时彼此再相见？  
死亡到最后难道不是一个无尽的厨房吗？ 你崩解的骨骼会怎么做，  
再次找寻你的形体？ 你的毁灭会熔进 另一个声音或另一道光中吗？ 你的虫蛆会成为  
狗或蝴蝶的一部份吗？ 幼年的我哪儿去啦， 仍在我体内还是消失了？ ...

-----  
马尔克斯打开卡夫卡的《变形记》读完第一句后，飙了一句类似“他妈的”的，就“我去”的创作了一大批“我外祖母也这么讲故事”的作品，多年以后在被访谈中的他也一直再找各种塑造的人物形象是不是他本人或者他的身边的人。无独有偶的是在博尔赫斯被访谈中也多次说过，那个1899...

-----  
世上的疑问太多太多了，我们不断得到解答，仍旧身处困惑之中；在置疑，也遗忘着许多。

小的时候我们有父母和十万个为什么，但长大后，有多少问题是不想说出口，深藏于心；又有多少是无人解答，只好再次追索内心？我们无从得知。  
但这本书让我得到了些许启发，当问题能够以美好...

-----

-----  
如果有一类诗让我始终着迷，一定不是政治的，不是爱情的，而是回归“人“的，拥抱生命矛盾的本质，继而以上帝的灵视，避开矫揉浅显的意识形态的陷阱，思索万事万物在宇宙中都何其渺小，人也不过是大自然生生不息的周期的一部分，从死亡窥见新生。聂鲁达真是个童真的先知。 我...

-----  
[疑问集\\_下载链接1](#)