

微生活



[微生活_下载链接1](#)

著者:焦冲

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2016-7-25

装帧:平装

isbn:9787540476908

微生活，微媒体生活，微世界生活，微小人的生活，也是所有人的生活。

流连在微博、微信世界，受众对网红和大V等成功人士十分羡慕，却不知道他们背后的

辛酸和苦痛。《微生活》以段子手、网红等的日常工作、生活为内容，原生态、零距离真实深入地进行描绘探寻，写出了一幅血淋淋的网络江湖浮世绘，是一部贴近时代贴近生活贴近读者的现实主义佳作。

《微生活》犀利诙谐而不失品质的闲淡语言，活色生香而不落俗套的市井故事，好读好看，有情有味。一幅直面网络生态的浮世绘，一部披着潮流外衣的现实主义佳作。

——70后代表作家、鲁迅文学奖获得者徐则臣

焦冲是个聪明的作家，懂得如何抓住读者的心。他的文字充满诱惑，他的小说闪着智慧的幽光，很好的洞悉了生活。

——70后代表作家 阿 乙

焦冲的小说有一种强烈的现场感和介入感，总是很轻易地就能让你身临其境，跟里面的人物一起面临抉择的困境与荒诞，体验情感的纠结与分裂。正是这种原生态的身在此山的真实和迷离、紧凑的气息，让他的小说衍生出一种粗野鲜活而又厚实沉甸的力量。

——70后代表作家、鲁迅文学奖获得者 张 楚

焦冲的小说有着多重解读性，我是把《微生活》当成社会学意义上的文本来阅读的，他在描述一个独属于我们这个时代的群体，他也在书写放在任何时代都能成立的荒谬与沧桑。

—— 80后代表作家、畅销书作家 笛 安

作者介绍:

焦冲，1983年生于河北玉田，2008年开始写作，著有《男人三十》《北漂十年》《俗世男女》等多部长篇小说，另有中短篇见于《当代》《人民文学》《山花》等杂志，现居北京，从事新媒体运营工作。

目录:

[微生活_下载链接1](#)

标签

段子手

网红

新媒体

社交网络

小说

好看

焦冲

文学

评论

10年前我们看《社交网络》；当下，我们要看《段子手》

带着窥私八卦的心里，那么多熟悉的地名和人名，就像当初看娄烨关于南京的电影。而且故事越到后面越好，甚至有点意犹未尽。盼望间间能写出更多更精彩的作品。

应该就是《段子手》改名的吧，在杂志上看的，就是最后结尾有点不满意，整体文字很好读，故事也有趣。

喜欢这种不俗气的故事，就每天发生在身边，但又充满戏剧感。

很真实，身为公关的我的确看到了身边的影子。差评在于结局，小说才会由奢入俭，看惯风波云诡后选择隐居做平凡人....真实人性都是生命不息追逐不止...好伐……

终于看完了，非常喜欢这本书。故事很精妙，语言也很机智。

作为活在互联网的一代，一定要读哦

很想表现一个时代下新行业的生活状态，偏偏沦落为了简单记叙的流水账。主线轻飘飘，人物情感联系左扯右扯随便扯。纪实而已，深度不足。

以前在当代杂志看的，印象深刻

作为从业人员，不得不看的好书！我想说我不能说但我还是要说：买！

文字很有代入感！忍不住想要读第二遍、第三遍！

段子比较接地气

这本书让我觉得离生活很近，又让我觉得离生活有点远，近是因为生活在这个时代下的我们都活在网络中，远是因为象牙塔为置身其中的我们保留了一份单纯，我们尚且还天真。故事里的人，靠微博而生，成也微博，败也微博，这本书就是放大的微博大V的故事，不为我们所熟知的背后的辛酸故事。

本书描写了专业的段子手的生活，他们使劲想段子，想着怎么才能涨粉以便接到更大的广告单。另一方面，也描述了段子手作为一个普通人在成人社会里的生活，难以被拉近的人心以及赤裸的利益。整个故事很棒，我们也随着主人公的视角不断前进。

20171111。消遣读物。新媒体，社交平台，段子手，互联网时代深深融入我们的生活，甚至成为我们身份认同的重要组成。华丽的背后是疮痍。这篇小说情节多线铺开，又能够汇聚一线，角度新颖，可读性强。不过高潮部分略显平淡。若作者表现网上网下的琐碎能不那么琐碎，会更优秀。

[微生活_下载链接1](#)

书评

因为和工作相关，所以买来看了。一个遗憾是书名太中规中矩了，其实内容很有趣，很多料，好玩多了。
文字简洁，节奏把握得好，一点儿都不拖沓，还有很多很多包袱。感觉特别贴近我们互联网编辑的僧活！

文图 / 左叔 @ LEFTFM.COM

作者焦冲说，在《微生活》里没有好人。他又说，坏人更容易写一些。

《微生活》是一本描绘“网络大V”微博段子手业界故事的小说，十三万余字的体量，虽然讲得是年轻人更容易接受的当下的网络之事，但行文结构章法却是严肃文学的“硬底子”。好在文本是...

[微生活_下载链接1](#)