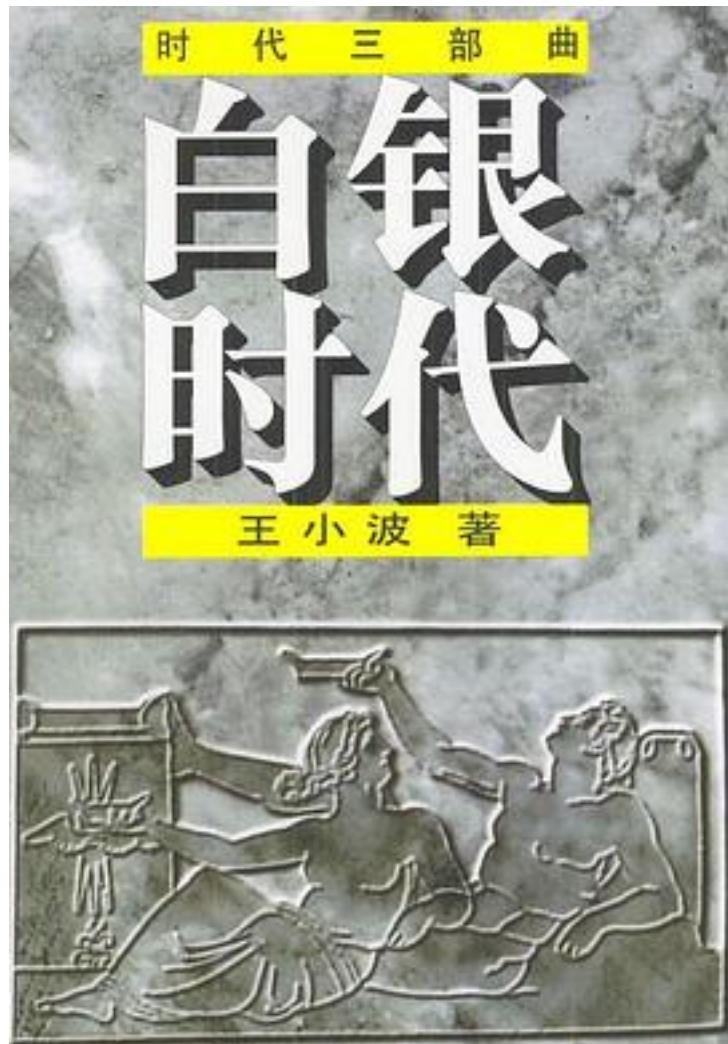


白银时代



[白银时代_下载链接1](#)

著者:王小波

出版者:中信出版集团

出版时间:2015-8-30

装帧:平装

isbn:9787508652580

《白银时代》是现当代小说中的佼佼之作，描写了生于20世纪的人们，在跨世纪的生存过程中回忆、描述他们的上辈和自身人生的故事。作品通过主人公们的爱恋表现初涉性的压抑；和差异巨大的对象婚恋揭示人们生活的苦闷；有才却无处施展表现社会对人的束缚。在如此“不正常”的现实之中，作者以幽默、讽刺、夸张等手法，凸显出对社会争议性问题如自由性爱、追逐个体性格、人类生存价值等的鲜明看法，描绘出一个时代的悲哀。

作者介绍:

王小波（1952—1997），当代著名学者、作家。出生于北京，先后当过知青、民办教师、工人，1978年考入中国人民大学，1984年赴美匹兹堡大学东亚研究中心求学，两年后获得硕士学位。在美留学期间，游历了美国各地，并利用1986年暑假游历了西欧诸国。1988年回国，先后在北京大学，中国人民大学任教。1992年9月辞去教职，做自由撰稿人。代表作品有《黄金时代》《白银时代》《青铜时代》《黑铁时代》等。被誉为中国的乔伊斯兼卡夫卡。他的电影剧本《东宫西宫》获阿根廷国际电影节优秀编剧奖，并且入围1997年的戛纳国际电影节。

目录: 序言
白银时代
未来世界
2015
2010
黑铁时代大学四年级
黑铁时代
黑铁公寓
· · · · · (收起)

[白银时代](#) [下载链接1](#)

标签

王小波

文学

小说

中国文学

中国

中信出版集团

短篇小说

2016

评论

Nr.3600

小波的未来乌托邦题旨幽深，每一遍重读都能体味到解密的快感。虽然处处有“1984”的影子，深度比之也许稍欠，但仅就文学的趣味性而言不知道高出几个层次。

感觉就是王小波的1984

装帧不错／有点混沌

看完了白银时代和2015，白银时代理解了李银河说的那个年代他就是自己梳毛的孔雀所以审查人的书对他而言没有用，卧室真的不知道他在写什么。2015不知道和之前的未来世界有什么关系，舅舅？？？剩下的等看完再说。
以上是19.4月写的，今天看完了，是北京十月文艺出版社2018年第一版在微信读书上看的。他的小说和他小说里舅舅的画一样。

不太能读懂

不是对历史的回顾，也非对未来的展望，现实生活中的大多数场景是不配写进小说里的，有时想象更为重要，就像李老师说的人会去挑人的毛病，但不会去挑一只夜莺的毛病，只是唱歌，不懂人们说的话，也从不插嘴。除了身为妇女儿童有一个护身符外，还有一个就是低智人，把吃饭屙屎的能力当做寿命，益寿延年。

除了内容之外，这本书的装帧深得我心，终于可以完全把每一页摊开到底惹~治好了多年郁郁难治的强迫症~

砸碱。越读越有荒诞空虚感。喜欢裸脊线装。

依然王小波……可读性不如其他几部但风格依旧显目。

自由跳脱的非线性叙事，纵横交错的人物和情节，有时我觉得他在隐喻和讽刺些什么，有时又觉得那完全是我自己想太多了。小波在他的故事里获得了绝对的自由。喜欢这套书的装帧，能完全翻开真好。

“我们总是枪毙一切有趣的东西。这是因为越是有趣的东西，就越是包含着恶毒的寓意。”

“在学校里时，老师告诉我们说，治史要有两种态度，一是科学态度，那就是说，是什么就说什么；二是党性的态度，那就是说，是什么偏不说什么。虽然这两种态度相互矛盾，但咱们也不能拿脑袋往城墙上撞。这些教诲非常重要。”

“小的时候，我哥哥告诉我这世界上有种东西叫做荒唐，它就像关节炎，有时厉害，有时轻微，但是始终不可断绝。”

“由此就得到了疼痛的真意：你的生命受到了威胁；轻度的疼痛是威胁的开始，中毒的是威胁严重，等到要命的疼时，已经无路可逃了”

“在一切时代都可以写好小说，坏小说则流行于一切时代。”

“当一切都“开始了”以后，这世界上再没有什么可怕的事。”

读小波的书是对自己的奖励。这本书里的世界都是荒诞而荒唐的，而在荒唐中又到处都是现实的影子。小波该是悲观的，但是这样荒唐的世界在他诙谐不羁的笔下相比起1984的冷峻有了丝无奈的黑色幽默。白银时代的统一标准化，黑铁时代的严格管制都是荒唐。黑铁时代貌似没写完？没太看懂

装帧大赞 big bro

唯独白银时代那篇不好看

#2020-08

这册子收录的作品较《黄金》还要自我多了有些对于纯粹的阅读来说并算不上好
但从表达主体（王小波）看依然优秀——王小波门下走狗

包括：白银时代小说集——白银时代、未来世界、2015、2010；黑铁时代小说集——黑铁时代大学四年级、黑铁时代、黑铁公寓。

黑铁时代，肉体自由与精神自由只能择其一。但在大多数情况下的大多数人是没有选择权的。

农历2018的最后一本书，可以回味整个2019年。小波用荒诞的方式让我看到了真实。

[白银时代 下载链接1](#)

书评

王小波在白银时代的开头写道：大学二年级时有一节热力学课，老师在讲台上说道：“将来的世界是银子的。”

他在第二段继续写道：老师说，世界是银子的。然后是一片意味深长的沉默。这句话没头没尾，所以是一个谜。

在第一节的最后，他写道：我一直在老师的阴影里生活，并且总是...

我很少把一本书读两遍，课本除外。但这本《白银时代》我就读了两遍。
不是因为他有多好。而是我忘了我读过了。大一时带着狭邪的神色读了白银。

一目十行的速度式阅读只为了满足把一本本书看完阖上的那“噗”的一声响。长长地满足的嘘口气，那快乐不亚于在没人的地方放了一...

三个短篇既独立又充满内在联系。叙事者“我”都是生活在白银时代的“艺术家”，但他们追忆的主题又都是当年那个露出荒唐意味的黄金时代。其实，所谓艺术家们的命运，从久远的过去到遥远的未来，都是一样的。

“我”有两个舅舅。一个是写小说的，另一个是画画的。写小说的那位...

看到友邻黑风洞主在看，我也评一下。

王小波的书是5、6年前看的，全部，具体情节忘了，说一下整体的感受。

其实，王小波是在玩一个文字游戏，他的所有书都是在把读者导入到某种人生的荒诞情景中，它的故事、情节都是导入的道具而已，正象催眠师通过环境、单调的词语等道具让你...

《白银时代》是王小波“时代三部曲”的第二本，其逻辑顺序是：黄金时代描写的是现实生活、白银时代描写的是未来生活、青铜时代的故事发生在过去。其中的中篇小说《白银时代》叙述的故事，与其说发生在未来，不如说以作者抽象化的现实为背景。这种结构，让作者的想象与叙述...

-----仅书摘而已----- 人不该发愣，除非他想招人眼目。

大粒的平头铅子弹带着火辣辣的疼痛，像飞翔着的屎壳郎迎面而来，挨着的人纷纷倒地。按现在的标准，生活是皮下注射。

你知道什么是天才的诀窍吗？那就是永远只做一件事。

实际上，生活就是你不乐意它发生但...

王小波的《白银时代》后，我在五千米的高空里。

天空碧蓝，我在云朵中穿行，脚下是苍茫大地，播音员在播报地面天气，还有傍晚的太阳光，感觉很梦幻。

我不是飞鸟，我身处在一架巨大的飞行器里，除此之外，我的脑袋里还跳脉似的跳着这几个词：“我”，“我大舅舅”，“我小...

每次看完王小波的作品，都觉得王小波的小说够味。何谓够味，是酸、甜、苦、辣还是

咸，这个我说不清楚，如果非要给个恰当的描述，应该是一种骚味。以前觉得韩寒的作品也够味，但是暑假里看完《黄金时代》后再看《长安乱》就觉得《长安乱》太淡了，也许这更印证了一句老话：...

我常常幻想有一种仪器，可以直接把脑中所想的东西记录下来，那样写作的时候就省下不少力气。而且更大的好处是，写出来的东西更能直观反映人的思维。

可惜这种东西几乎不可能存在。

然后就有了王小波的小说，证明不用那样的仪器，我们也能把脑中所想的直接映射到纸

...

那些疯癫的年代是由人创造的，荒诞是这世界的调味品，否则我们活着岂不很闷
刚看到李银河女士因为提案问题破口大骂，虽然我并不附从他们夫妇在这方面的研究，但
因为小波的关系让我变得更宽容算是个着处吧

热寂理论 (Heat

death) 是描述宇宙终极命运的一种理论。根据热力学第二定律，作为一个“孤立”的系统，宇宙的熵会随着时间的流逝而增加，由有序向无序，当宇宙的熵达到最大值时，宇宙中的其他有效能量已经全数转化为能，所有物质温度达到热平衡。这种状态称为热寂。这样的宇宙...

读《白银时代》

正如亚里士多德说过的，假话有上千种理由，真话则无缘无故。——《白银时代》
F指出，我所说的在心理学上是一个悖论。作为人，我只知道我最想做的是什么，不可能知道最不想做的是什么。从原则上说，我承认她是对的。但...

时代三部曲看完，明显感受到《1984》在王小波先生心中的分量，尤其是《青铜时代》和这本《白银时代》。当然，风格是很不同的。比之《1984》沉重压抑的冰冷，王小波先生的笔是幽默滑稽得多，甚至时常给人“扯淡”之感。

“将来的世界是银子的”，这句话反复出现...

未来世界还是过去世界其实写的都是现在。不管是被抽屁股还是受鞭刑，人都生活在荒诞和恐惧之中，诙谐不能消解荒诞和恐惧，只是深藏起来。那种无奈和苦闷，人们看得

到的自然看到，看不到的笑笑也好。抱歉，你的评论太短了

王小波的小说和他的杂文完全是两种风格，丝毫看不出是同一个人写的。
读到125页时，我感到这篇“我自己”，充满了隐喻，“公司”也许就代表政府，“重新安置”意喻文革或社会主义改造，杀富济贫。然而，该篇也充满了讽刺。
读完全书，让人想到一个词，闷骚。

三本都看完了，也完成了一个从欣赏到无奈欣赏的阶段，或许是因为读疲了的缘故。
从红拂夜奔的爱不释手，到如今勉勉强强读完白银时代，还剩下2015一会再读。
以后不看小波的书了，匪气痞气十足，思维上窜下跳，我自觉还算思维活跃，可是也就红拂，
似水流连，白银时代，我还能依稀...

王小波的书就像红楼梦一样，是需要挑战N次才能读下来的。
而一旦读进去了，就发现这些书真的名不虚传。
小波很睿智，书中很多精彩句子本想摘抄下来。但由于这是一部幻想小说，而现在已经是二〇一一年了，小波显然低估了祖国科技发展及历史传承的能力，加上作者用辞过于诙谐—...

看了前面几十页的时候，都差点放弃不想看了，因为真心没看懂。
到了后面，讲主人公自己作为小说家、哲学家的人生，讲他舅舅的人生，讲他小舅舅无执照画家的人生。
在这本书里，文人、诗人、小说家、画家，因为创作出了一些超前的、不为‘大众’可理解的东...

[白银时代 下载链接1](#)