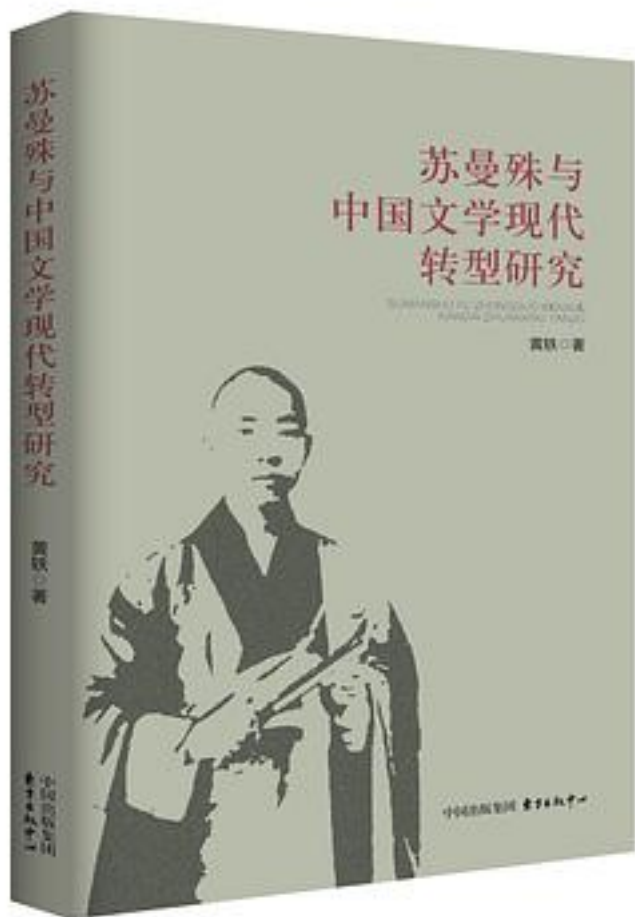


# 苏曼殊与中国文学现代转型研究



[苏曼殊与中国文学现代转型研究\\_下载链接1](#)

著者:黄轶

出版者:东方出版中心

出版时间:2016-7-1

装帧:平装

isbn:9787547309766

本书将苏曼殊放置于晚清民初中国思想文化急剧变动的宏大历史背景中考察，探究其文

化及文学选择的历史动因和表征，通过揭示其文本所体现的中国文学从古典形态向现代转型之初的审美现代性诉求的独特价值，以期确立苏曼殊在文学史上的地位。本书在前人已有学术成果的基础上，重点解决了以下几个问题：苏曼殊翻译与20世纪初“纯文学”观念彰显、审美现代性缘起的内在关系；苏曼殊特立独行的抒情文本对五四浪漫主义文学，特别是创造社及新月派等文学流派重要的开启作用；苏曼殊哀情文本在民初雅俗格局中的影响与价值，阐明其与通俗文学鸳鸯蝴蝶派的内在纠葛，以及其悲剧建构对现代文学悲剧意识历史生成的重要影响。

作者介绍:

黄轶：文学博士、博士后，上海师范大学人文与传播学院教授、博士生导师。教育部“新世纪人才支持计划”入选者。曾任台湾东吴大学客座教授。中国作家协会会员，中国现代文学学会理事。

长期从事中国近现代文学转型研究、新世纪乡土小说研究及生态批评。在《文学评论》《文艺研究》等发表论文80余篇，多篇被《新华文摘》《中国社会科学文摘》等转载。出版《中国当代小说的生态批判》《中国现代启蒙语境下的审美开创》《传承与反叛》《风雨饮冰室》等学术专著多部。

目录: 目录

绪论 史学剪裁与写作缘起／001

第一章 解读之津：文化冲突中的审美人生／012

第一节 身份言说：生平交游与文化参与／012

第二节 思想再论：启蒙尝试与佛禅肯认间的审美抉择／024

第三节 文本重解：抱慰生存悖论中的个体挣扎／036

第二章 译界之虹：苏曼殊文学翻译及文学转型意义／047

第一节 苏曼殊翻译的三大板块／051

第二节 苏曼殊译学思想：对“意译”末流的抵制／074

第三节 苏曼殊文学翻译的史学意义／082

第三章 浪漫之桥：苏曼殊与五四浪漫抒情派文学／104

第一节 自叙性叙事：通向浪漫抒情之桥／106

第二节 出入古典与现代审美间的浪漫绝句／127

第三节 诗情小说文本与五四浪漫抒情小说的勃兴／157

第四章 “鸳蝴”之渡：贯通雅俗之间的苏曼殊小说／174

第一节 民初小说雅俗格局中的苏曼殊哀情文本／176

第二节 爱情的“发现”与意义重估／199

第三节 苏曼殊小说与现代文学悲剧意识的历史生成／211

第五章 现代之省：苏曼殊与清末民初研究的文化反思／227

第一节 由苏曼殊看20世纪初文化生态／230

第二节 苏曼殊与清末民初研究热的文化动因辨析／240

参考文献／250

附录一 苏曼殊研究资料汇编／257

附录二 苏曼殊创作年表／292

后记／302

· · · · · (收起)

[苏曼殊与中国文学现代转型研究\\_下载链接1](#)

标签

苏曼殊

黄轶

文学研究

中国现代文学研究

评论

-----  
[苏曼殊与中国文学现代转型研究\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[苏曼殊与中国文学现代转型研究\\_下载链接1](#)