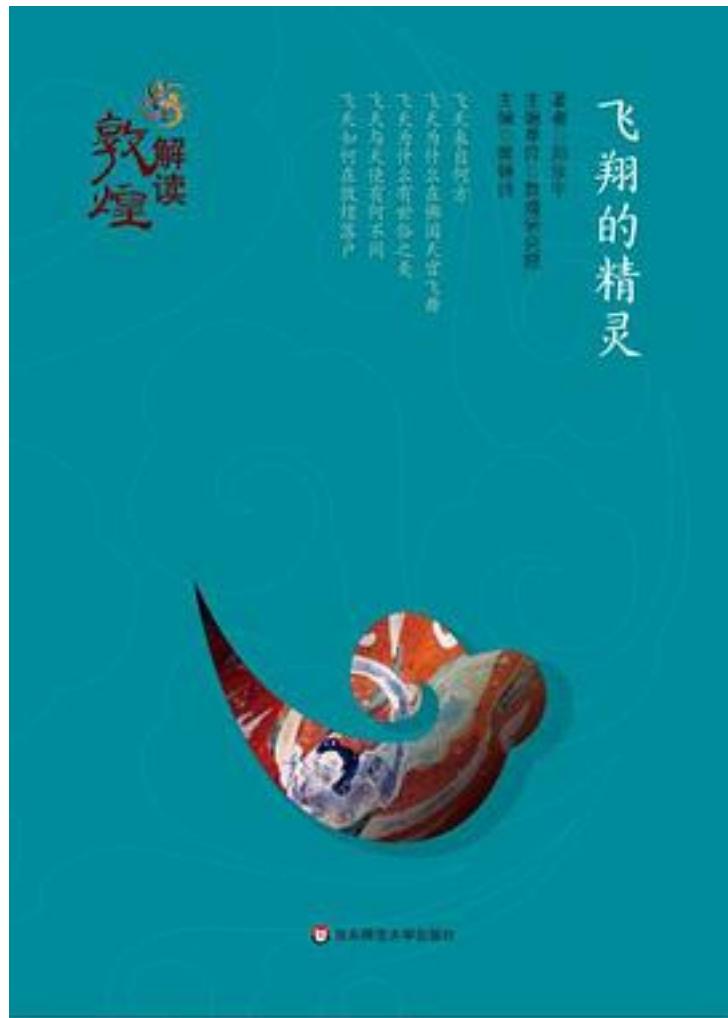


解读敦煌：飞翔的精灵（精装版）



[解读敦煌：飞翔的精灵（精装版）](#) [下载链接1](#)

著者:主编单位: 敦煌研究院

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2016-5

装帧:精装

isbn:9787567546905

飞天来自何方？

飞天为什么在佛国天宫飞舞?

飞天为什么有世俗之美?

飞天与天使有何不同?

飞天如何在敦煌落户?

本书根据各个朝代的飞天形象,对敦煌石窟中北凉、北魏、西魏、北周、隋、唐、宋、西夏和元代飞天的绘制技法和艺术特点作了较为详细的介绍。

作者介绍:

敦煌研究院:敦煌学研究的科研单位,也是保护敦煌石窟(莫高窟、榆林窟、西千佛洞)和其它文物的文博单位。

樊锦诗:原敦煌研究院院长,现为敦煌研究院名誉院长。自1963年自北京大学毕业后已在敦煌研究所坚持工作40余年,被誉为“敦煌女儿”。主要致力石窟考古、石窟科学保护和管理。

郑汝中,敦煌研究院任研究员,从事古代音乐的乐器、曲谱等研究工作。与敦煌研究院庄壮先生共同主持仿制敦煌壁画乐器研究课题,制成仿古乐器三十五种、六十余件,并通过专家鉴定和用于演奏。主要著作有《敦煌石窟全集·音乐画卷》、《敦煌石窟全集·飞天画卷》、论文有《敦煌壁画乐器研究》、《敦煌壁画乐伎》等。

目录:前言

第一章 曼妙多姿的飞天

1. 飞天来自何方? 19
2. 有翅膀的人是飞天吗? 22
3. 新疆米兰佛寺中有翅膀的欧洲人是飞天吗? 28
4. 为什么庄严肃穆的佛国世界有飞天漫天飞舞? 34
5. 飞天如何落户敦煌? 38
6. 印度飞天如何变成中国飞天? 46
7. 为什么称飞天是敦煌石窟的形象大使? 52
8. 敦煌壁画中的飞天出现在哪里? 58
9. 敦煌画家如何创作曼妙多姿的飞天? 64

第二章 飞向遥远的中原

- 萌发期:北凉、北魏、西魏(公元421~556年)
1. 为什么敦煌北凉飞天是动作僵硬的男性? 69
 2. 为什么说北魏飞天体态轻柔? 76
 3. 为什么北魏飞天刮起中原旋风? 80
 4. 为什么说西魏的东阳王元荣改变了敦煌飞天的形象? 86
 5. 为什么西魏的敦煌飞天是“三位一体”? 92

第三章 婀娜多姿的佛国飞天

创意期:北周、隋代(公元557~618年)

1. 为什么北周和隋代的飞天登上敦煌艺术高峰? 97
2. 为什么北周飞天转换为婀娜多姿的情调? 104
3. 为什么隋代飞天最具有艺术创意? 110

第四章 在天宫自由翱翔

鼎盛期:唐、五代(公元618~959年)

1. 为什么大唐盛世造就了敦煌飞天的辉煌? 117
2. 为什么唐代人物画使敦煌飞天转变为宫娥舞女? 124

3.唐代飞天如何再现世俗风情？	130
4.为什么中唐时期敦煌飞天的数量骤减？	136
5.晚唐、五代的飞天衰落了吗？	141
第五章 消逝在天际的轻歌曼舞	
衰落期：宋、西夏、元（公元960～1368年）	
1.为什么宋朝宫廷画院消弱了千里之外的敦煌飞天创作？	149
2.回鹘、西夏如何创作了具有少数民族风格飞天？	154
3.神秘的密教盛行飞天吗？	159
附录 敦煌大事记	
• • • • • (收起)	

[解读敦煌：飞翔的精灵（精装版）](#) [下载链接1](#)

标签

敦煌

艺术

壁画

飞天

旅行

佛教艺术

中国

K85K86K87文物考古

评论

一般。

华师大这个系列的解读敦煌作为普及读物很不错。大量壁画配合浅显易懂的解说能帮助读者对敦煌文化有初步认识。这本主题关于飞天，终于知道飞天和迦陵频的区别在于有无翅膀，也了解了飞天的演变过程以及某些特定洞窟中飞天形象的特点，打算看完全系列去敦煌。

很棒的一本书，有大量珍贵壁画彩图，介绍得也很详尽。只是结尾稍显仓促，给四星吧。
。

[解读敦煌：飞翔的精灵（精装版）](#) [下载链接1](#)

书评

[解读敦煌：飞翔的精灵（精装版）](#) [下载链接1](#)