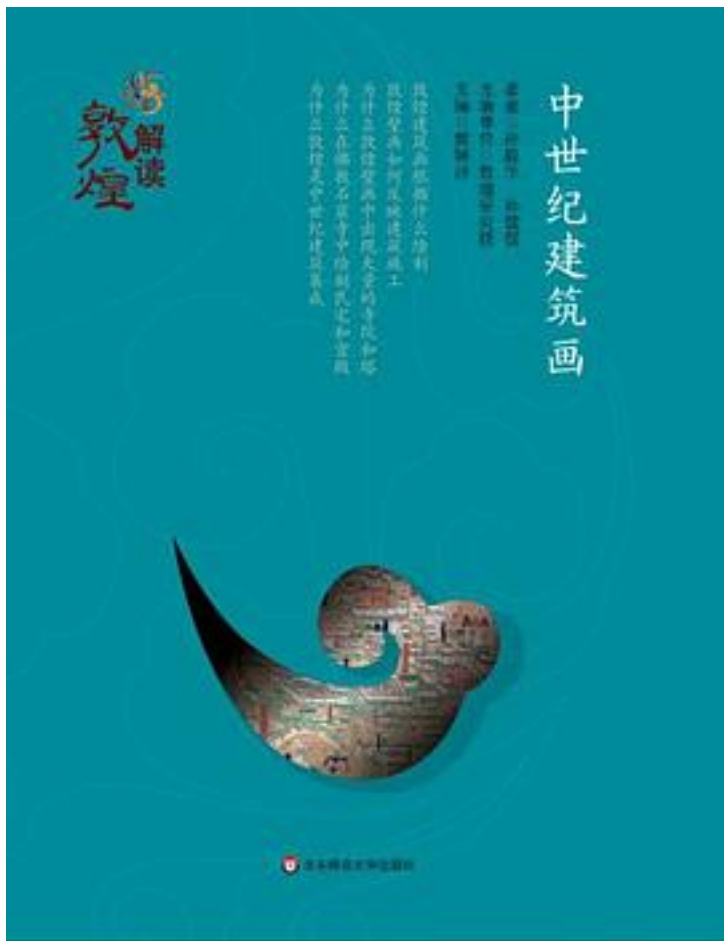


解读敦煌：中世纪建筑画（精装版）



[解读敦煌：中世纪建筑画（精装版）_下载链接1](#)

著者:主编单位：敦煌研究院

出版者:华东师范大学出版社

出版时间:2016-5

装帧:精装

isbn:9787567546943

敦煌壁画保留的建筑形象有几何？敦煌建筑画根据什么绘制？敦煌壁画如何反映建筑施工？为什么敦煌壁画中出现大量的寺院和塔？为什么在佛教石窟寺中绘制民宅和宫殿？为什么敦煌建筑画可作建筑史断代的依据？

本书详细描述敦煌建筑的特色，图文并茂，文字优美，是兼具权威性与普及性的敦煌建筑研究与导读著作，可供广大敦煌研究者与爱好者参考。

作者简介:

敦煌研究院：敦煌学研究的科研单位，也是保护敦煌石窟（莫高窟、榆林窟、西千佛洞）和其它文物的文博单位。

樊锦诗：原敦煌研究院院长，现为敦煌研究院名誉院长。自1963年自北京大学毕业后已在敦煌研究所坚持工作40余年，被誉为“敦煌女儿”。主要致力石窟考古、石窟科学保护和管理。

孙毅华，敦煌研院研究员，主要从事古建筑维修、保护与测绘，参加或主持的古建筑维修保护工程有：炳灵寺石窟测绘，榆林窟前期加固和窟前遗址测绘，莫高窟上寺、中寺、16窟等窟的测绘、修缮方案设计和维修加固工程，甘肃泾川王母宫石窟窟檐维修方案设计与修建工程，甘肃庆阳北石窟寺窟檐维修方案设计，敦煌清代南关粮仓加固维修方案设计等。独著或合著有：《敦煌石窟全集·石窟建筑卷》、《敦煌石窟全集·建筑画卷》，发表学术研究论文数篇。

目录: 前言 凝固的乐章

第一章 虚拟与真实交相辉映

- 1.佛教石窟寺为什么绘制大量建筑画？ 17
- 2.莫高窟建筑画知多少？ 20
- 3.敦煌石窟根据什么绘制的建筑画？ 24
- 4.哪个窟的壁画建筑样式最多？ 30
- 5.哪幅壁画的建筑数量最多？ 33
- 6.壁画中的建筑有哪些现在已经消失？ 41
- 7.敦煌壁画如何运用透视法描绘建筑？ 46
- 8.为什么建筑画是建筑史断代的依据？ 49

第二章 多种文化交融的印迹

- 1.早期壁画中有哪些外来建筑形式？ 55
- 2.壁画中为什么出现大量的塔？ 61
- 3.早期佛塔的塔刹有何含意？ 67
- 4.早期壁画中最大的佛塔什么样？ 71
- 5.远古的华表为何装饰到塔刹上？ 74
- 6.隋代壁画中的佛寺与塔如何紧密结合？ 78
- 7.为什么中唐以后的壁画中出现许多弯曲的柱子？ 82
- 8.盛唐壁画中为什么出现西域式建筑？ 86
- 9.晚期壁画中为什么再次出现印度式塔？ 91
- 10.为什么榆林窟3窟的建筑画风格迥异？ 95

第三章 佛国世界辉煌的寺院建筑

- 1.寺院建筑画是源自现实的寺院吗？ 101
- 2.壁画中的寺院建筑群有哪些单体建筑？ 103
- 3.壁画中如何表现隋代前后的寺院建筑？ 107
- 4.壁画中如何表现初唐的寺院建筑？ 112
- 5.初唐建筑画中寺院的露台怎样布置？ 116
- 6.壁画中如何表现盛唐的寺院建筑？ 119
- 7.盛唐壁画中的单体建筑有什么新特征？ 122
- 8.壁画中如何表现中晚唐的寺院建筑？ 127
- 9.中晚唐壁画中的单体建筑有什么新特征？ 132
- 10.净土寺院大殿前为什么绘有大水池？ 136
- 11.壁画中如何表现唐代以后的寺院建筑？ 139

12.西夏壁画中为什么出现道教的神仙洞府? 143

第四章 多姿多彩的世俗建筑

1.敦煌壁画中最早的建筑什么样? 147

2.北凉至北周壁画中的住宅什么样? 152

3.隋代壁画中的民居什么样? 155

4.宫廷建筑画出现在哪里? 158

5.最早、最大、最完整的宫廷建筑画是哪一幅? 163

6.历代壁画中的城都表现了哪些内容? 166

7.唐及唐以后壁画中的城楼与城门有多少种形式? 170

8.敦煌壁画中有唐代城市的缩影吗? 173

9.唐及唐以后壁画中的民居建筑有什么特点? 176

10.壁画中小型的世俗建筑还有哪些? 182

第五章 时代特征与演变

1.中世纪如何进行建筑施工? 187

2.早期房屋的台基和屋身有什么特点? 191

3.隋代的斗拱是怎样演变的? 194

4.早期的人字栱为什么发生演变? 197

5.唐代斗拱是怎样演变的? 200

6.吐蕃时期建筑画表现了什么特征? 204

7.唐代以后斗拱如何演变的? 208

8.壁画中的楼与阁是同一类建筑吗? 210

9.建筑画中有几种屋顶? 214

10.建筑画中有鸱尾和鸱吻吗? 218

附录 敦煌大事记

• • • • • [\(收起\)](#)

[解读敦煌：中世纪建筑画（精装版）_下载链接1](#)

标签

敦煌

艺术

古建筑

佛教

=j=

上海·华东师范大学出版社

评论

iconography 干货很多的一本书，非常好的学习材料

神奇！

从敦煌莫高窟回来，对莫高窟中精美的壁画和彩塑所吸引；到现场虽然是正常票（每天才6000张），但也只能观看2部各20分钟长的莫高窟和敦煌介绍、实体窟只能参观8个，远远不能“解馋”。

于是回到上海后，借阅相关书籍来一次莫高窟建筑、壁画和彩塑的梳理，通过精美照片、加上专家们深入浅出地解析莫高窟石窟的奥秘。

本书共分五章：虚拟与真实交相辉映、多种文化交融的印迹、佛国世界辉煌的寺院建筑、多姿多彩的世俗建筑和时代特征与演变，通过一问一答的方式，来解析不同建筑在不同时期的不同；虽然有些答案未必紧扣问题、有些照片有些糊涂难以看清、有些术语对于不是学习建筑的读者可能不能完全理解（希望能在照片中标出相应的建筑部件....

但是此书还是让读者领略到了千年石窟壁画中对寺院建筑、中外建筑、世俗建筑等的完美展现！

从佛国世界看现实世界的建筑

[解读敦煌：中世纪建筑画（精装版） 下载链接1](#)

书评

- 1、晚唐138窟的弥勒兜率天宫，城门用5个门，唐代长安一般城门用3门，只有正南直面宫城的丹凤门才用5门。5门道是最高礼制。
- 2、奏乐平阁：初唐341窟，一种建筑小品，阁上为平台，有平坐栏杆，可坐4、5人演奏。
- 3、寺院结构：1) 148窟观无量寿经变中有大型寺院，是敦煌...

这是一本了解敦煌壁画中的建筑画的入门级读物，图文并茂，适合初学者和对敦煌壁画

及中世纪建筑有了解的兴趣的人。

敦煌壁画和彩塑博大精深，适合长时间的研究和领悟，确实是一门大学问，关乎文化、历史和艺术等诸多方面。PS：后一句与书无关，只因评论太短无法发布。

[解读敦煌：中世纪建筑画（精装版）_下载链接1](#)