

浮舟



[浮舟_下载链接1](#)

著者: [日] 渡边淳一

出版者:青岛出版社

出版时间:2016-7-1

装帧:平装

isbn:9787555233596

初涉世事的圣子被作家高明的清高、孤傲深深吸引，甘心与其过着无名无分的同居生活，甚至在高明遭遇车祸截肢之后依旧不离不弃地陪伴左右。然而，加仓井的出现打破了二人间的平静，他对圣子毫不掩饰的追求令圣子心慌意乱，不觉与之靠近。面对这两个男人，如浮舟般摇摆不定的圣子究竟会作何选择？……

作者介绍:

渡边淳一 (1933—2014)

日本著名文学大师、国民作家。1933年出生于北海道。毕业于札幌医科大学，一度曾任骨科医生，后弃医从文，从事专业文学创作。以小说《光和影》获直木文学奖，以《遥远的落日》获吉川英治文学奖。2003年获日本政府“紫绶褒章奖”。2014年4月30日，渡边淳一因癌症逝世，享年80岁。

一生共发表130多部作品，代表作为《失乐园》。其中描写的不伦性爱，引发巨大反响，并相继被拍成电视连续剧和电影，在日本掀起了“失乐园”热。其他代表作包括将现代情爱观融入日本古典美的《化妆》，“爱与性”的主题的《红城堡》，临终遗作、最后一部自传体小说《我永远的家》等。

作为网友评选出的排名第一的日本对华友好人士，渡边淳一对日本政府不肯反省侵略战争予以严厉批判，显示了一位伟大文学家对历史应有的自觉与责任感。

目录: 光芒 / 001

积雨云 / 015

烈日火 / 062

风声 / 091

白秋 / 143

白月光 / 190

冬雨 / 229

冰花 / 258

流云 / 290

荒野 / 327

黎明 / 363

译后记 / 393

• • • • • [\(收起\)](#)

[浮舟_下载链接1](#)

标签

渡边淳一

日本文学

情爱

日本

女性

婚姻

小说

好书，值得一读

评论

直到他死后，她才发现自己是多么渴望他，那是一种超越情绪的、早已融入身体的渴望。书中刻画的作家形象令人着迷，充满遁世文人和理想主义者的浪漫孤高，不食人间烟火却深味人性真情，这样的男人是一般俗女子配不上的。小说在娓娓道来之中渐渐将人心撕碎，合书良久，唏嘘不已

读到最后才觉得高明就是灵魂伴侣般的存在于圣子的世界，但人是要真真实实的存活在生活中而不是靠着仰慕、想象或者崇拜来过活，如果是我当一开始天平偏向加仓井那一端的时候就不应该握住高明不放，与其在掩耳盗铃中让一个爱的人自我消亡不如一刀斩去这堆乱麻。

虽然也说不出有啥特别好的，但难得是让我想一口气读完的书，四星还是可以给的！

渡边淳一早年的作品，人物设置也非常“标准”。对圣子的生活经历的描述让结局非常自然，但是能够拥有高明，或许已经值得回忆一生。

其实高明是一个自尊心很强的聪明人，也是个有修养有风度的人，那些清高孤傲、淡漠世事、内敛寡言的气质。也许圣子从头至尾都没有讨厌过。

7分，渡边淳一的小说很像加长版的故事会，很容易读，情节也引人入胜。不过风格单一，笔下的女性都是一个模子里刻出来的，结局不同又相似，各有各的不圆满。

摇摆不定。

在看书过程中，我是极瞧不起女主圣子的，不仅跟已婚男人同居，而且还经不起诱惑，同时跟自己的老板劈腿。找一些逻辑不通的理由，做不计后果的事。完全被感性控制，完全不会用理性思考的女人。
直到最后经历了磕磕绊绊，终于学会做正确的选择，懂得身为女人的自尊自爱，学会理性思考，也不枉走了那么多弯路。

整天猜猜猜，连自己都不知道自己想要什么，却一直拖着2个男人，真是婊子。

抛开爱情、情爱、婚姻、家庭、独立人格这些老调调，我的感觉总结成一句话：死了的，都是该死；活着的，全是活该。

2018.5.16-5.29

描写还是细腻好看的，就是主题不深刻罢了。而且女主的意志力未免太薄弱了，那么容易就被别人得手了？本来要给三星的，发现竟然有虚假评分？！只能一星了。

谜之把自己代入圣子，很能理解她的纠结和坚定（叹气

典型的渡边淳一喜欢的人设...沉沦在不伦之恋中的女人。
一边是不婚同居大自己二十来岁的作家男友，一边是强势插队的男老板。脚踩两只船总会露出马脚的。
作家死得绝望，但也死得高明。他什么都懂，但他什么都没做也什么都做不了。能怎么样呢？死去呗...这死了却让女人认清自己真正爱的是谁...早知如此，何必当初呢。

不得不感慨女人初入世时之贫…

渡边淳一写女性还是挺饱满的，只是每个人都会因为自身的局限产生一些表达的限制，比如他的作品类型，不过对我来说是很好的工具书下饭菜。

清高孤单地死去未必会难过。圣子是在期待一个什么样的"重新开始"呢？那么没有主见的女人。

读着很轻松。

一边是没钱要情人养、对自己身体还不负责的高明，算是爱好相投？另一边是不考虑女人感受、性情也不一致的加仓井，算是有钱？可是两边都是已婚男士啊，圣子在想什么呢～不过这算是一本难得女性视角的书吧～

至于结局，好不容易高明死了，圣子却拒绝加仓井求婚了，更加莫名其妙，都三十了还不知道自己在活啥～

谁说她是一叶浮舟呢？那明明是清楚明白爱和喜欢的坚强独立的女性。正因为喜欢，才要清楚地区别开来。正因为爱，才不能随随便便缔结良缘。男人或许不会有这样的道理，这是女人特有的，不，或许这是她自己考虑的道理。

[浮舟_下载链接1](#)

书评

初次接触渡边是因为他的《男人这东西》，不知道为何取这个名字，完全不敢公诸于世。一听便是男女之事，人家羞羞。记得前任说我脑子不好了，看这种书。不知者无罪，不和傻逼计较。

《男人这东西》基本上是一口气看完，蜗牛免费1小时看不过瘾为了它花了6块钱充值7天免费看。看完…

感情难分对错，心事难以言说。渡边淳一讲述的，是爱情的虚无，是生与死的静寂。一边是果决、豪爽的中年社长，一边是清冷、忧郁的初老作家，圣子如一叶浮舟，在两个男人之间摇摆不定。

“我想我们不结婚，但一直在一起”——高明对圣子的表白，超越婚姻，男女之间的纯粹结合。以婚姻形式捆绑彼此的夫妻，有多少是因为爱情。高明隐秘的气质特质有些像窦唯，像个隐士。渡边笔下的高明，表面孤傲淡漠，内心细腻深沉。是个金钱意识薄弱的作家。正是高明的淡漠清高深...

[浮舟_下载链接1](#)