

奥斯卡·瓦奥短暂而奇妙的一生



[奥斯卡·瓦奥短暂而奇妙的一生 下载链接1](#)

著者:[美] 朱诺·迪亚斯

出版者:译林出版社

出版时间:2016-11

装帧:精装

isbn:9787544765565

• BBC评“21世纪最伟大的12本小说” NO.1

- 普利策奖、全美书评家协会奖 双料得主
 - 著名社会学家李银河盛赞“功力更胜王小波与冯唐”
-

“没有哪个多米尼加人到死还是处男。”

这句话成为奥斯卡·瓦奥摆脱不掉的诅咒。他身材臃肿、性情抑郁，饱受冷落和讥笑，生活里只有《奥特曼》《星际旅行》和《神奇四侠》。他埋首纸堆，幻想成为多米尼加的J.R.R.托尔金——更重要的是，找个女朋友。

在特鲁希略时代，这个受到诅咒的家族为了保护女儿免受暴君摧残，家破人亡。时隔多年，尚未尝过初吻滋味的奥斯卡，在那个失意的夏天重返多米尼加，意外找到了爱情并赌誓为此一掷乾坤。

本书为朱诺·迪亚斯的首部长篇小说，一举包揽全美书评家协会奖、美国普利策奖，迪亚斯本人亦成为史上首位拉美裔普利策奖评委。

作者介绍：

迪亚斯出生于多米尼加共和国，六岁随父母移民美国。大学期间，师从托尼·莫里森、桑德拉·希斯内罗斯等著名作家。仅出版过三部作品，却被誉为堪与菲利普·罗斯比肩。

2007年，首部长篇小说《奥斯卡·瓦奥短暂而奇妙的一生》获全美书评家协会奖，次年又获美国普利策奖，并被美国主流媒体投票推选为“21世纪最伟大的小说”。2010年，迪亚斯成为第一个担任普利策奖评委的拉美裔作家。

2012年，出版短篇小说集《你就这样失去了她》，入围美国国家图书奖决选。同年，迪亚斯荣获美国跨领域最高奖项之一麦克阿瑟“天才”奖。

目录: 引子

第一部

第一章 世界尽头贫民窟里的书呆子 (1974—1987)

第二章 原始林 (1982—1985)

第三章 贝莉西亚·卡布莱尔的三段伤心史 (1955—1962)

第四章 情感教育 (1988—1992)

第二部

第五章 可怜的阿贝拉德 (1944—1946)

第六章 失去的土地 (1992—1995)

第三部

第七章 最后的旅程

第八章 尾声

鸣谢

• • • • • (收起)

[奥斯卡·瓦奥短暂而奇妙的一生](#) [下载链接1](#)

标签

小说

朱诺·迪亚斯

外国文学

美国文学

美国

普利策奖

文学

BBC：21世纪最伟大的12本英文小说

评论

多米尼加宅男“光辉”的一生，一部多米尼加的趣味史书。是那种跃跃欲试却自知能力不及的写作，信息量大，流畅，读起来时常会心一笑：这么写也可以？！

瓦奥一家人的命运到底是一个恶毒的诅咒,还是就是生活本身。谁知道呢。谁在乎呢。

一个肥胖的多米尼加裔美国宅男的寻爱之旅，牵出一个家族《百年孤独》式的命运轮回。
。

奇妙横行，纷乱世界中认真的生存，没什么运气被诅咒的，最后死在了自己的追求中。
但是只能平庸的一生，无可奈何。

一个宅男背后的多米尼加家族史，星际迷航版的百年孤独。“我的小说是我读过作家的蒸馏物”。拉美文学真是蛮妙的。

应该是我第一次放弃读完一本书。

对个人来说这本书实在不是很可口，看到80%真的已经坚持不下去了，看这个故事没办法被情节带动，也无法get用絮絮叨叨的语言表达人物和事件的描述手法，读的太痛苦了，读到后来甚至有些反感了，不同社会背景和不同年龄的迷茫和痛苦，冲动和理智是这样的吗？或者我的文化水平还不够，不够理解历史背景和不同的文化表达，应该能享用各种文学手法的人更能体会不同的乐趣吧，把读书当做美味享受还是去选择美妙的文字吧。。迫不及待想看一本毛姆或者蒋勋刷一刷这不痛快的感觉。

今年目前读过的最精彩的一部小说

绵延了五代人，跨越了千山万水，让我回忆起那么多科幻小说魔幻小说，花了三个月时间来读，最后你居然给我写了个爱情故事。你赢了。

这本书有一种玩世不恭的、轻佻的、有时甚至让人有点不愉快的阅读感，但有时也许我们要学会欣赏这种，把这种“好”列为与那种认真写作严肃写作的“好”同类，是一种见地。#贝莉是狮子女哈，贝莉这一章看着很带感。

拉美真是一块神奇热土，即使从多米尼加迁移到美国，即使主角是一个生活里充满了X战警、托尔金和斯蒂芬金的宅男，故事依然不可避免地与宿命的流亡连结，与痛苦和幸福有关，臆想中的中土世界里依然存在马背上幽灵的影子，困惑、危险、失败，可是又荡气回肠，充满神迹。

是不是命，人都要活下去

很有宿命感，这大概就是所谓的诅咒吧，很适合拍成一部拉美的魔幻现实主义电影，看的时候脑子里一直停不下想象。

每个时代都应该有一本《百年孤独》，以证明人有其力量抵抗时间，在无尽轮回之上留下点不一样的东西，哪怕这东西不过是在失败与出局之间的孤注一掷。只要还有这样的契机，瞬间的欢愉便可以留在无尽的虚无当中，成为永恒。

#朱诺·迪亚斯#
处女作也是代表作——果然是BBC评出的“21世纪最伟大的12本小说”NO.1!

让我们温习一遍阿米尼加的历史，再来看一遍这本书。

对拉美文化的了解还是太少了，很多地方找不到共鸣。

emmmm 肥宅的一生。一开始挺有趣的，但还是落入越看越无聊的后尘。

那天下雨冒着生命危险去买的书不应该是这样！

是故事又不止是故事，历史的车轮下每个人都只是尘埃

他最后死于爱情。

[奥斯卡·瓦奥短暂而奇妙的一生](#) [下载链接1](#)

书评

这篇essay还没开始写 但先把我看的时候整理的注解发上来
如果刚开始读，一定要坚持下去 这些WORDS-SWITCH都是作者玩的小把戏
推荐www.annotated-oscar-wao.com
这个网站是一个美国读者为oscar做的注解。我在看到第三章的时候才知道它。所以前两章的注解有很多重合的地方， ...

《奥斯卡·瓦奥短暂而奇妙的一生》，是2008年获得普利策奖的小说。作者胡诺特·迪亚斯 (Junot Diaz) 生于1968年，6岁时随家人从多米尼加共和国移民美国，尽管在1996年就出版过短篇小说集，并被出版界看好，但之后有将近10年的时光，他纠结在对自己写作能力的怀疑当中。在奥普拉...

按照德国汉学家顾彬教授的标准，《奥斯卡·瓦奥短暂而奇妙的一生》绝对是一本过时的小说，因为里面的人物太多了，光是肤色就有四五种。顾教授欣赏的是那种用几百页的篇幅，描述一个人和一个苹果的关系的现代派小说。值得一提的是，此书还展示了史上最具规模的鸣谢名单，里面...

看这个书的感觉就是：可能某些对南美的文化感兴趣的读者会觉得这本书很棒。这本书里充斥着相当数量的欧美宅向术语，时不时地来上一段：“主角这时想起了《某书》①，他把自己想作书中的“某某”，然后把对方当作书中的“某某某”。然后底下来一个注释：《某书》，某国作家...

最近看完了The Brief Wondrous Life of Oscar Wao, Junot Diaz花了十年写了这薄薄一本小说，我也花了几个月读它。有的批评者看这类小说好不好就看它像不像《百年孤独》，巴不得上下十八代交代齐全，为了写时代而写人物，人物看起来假得很。奥斯卡那班评委一个德行：“为奴...

“我的小说是每个我读过的作家的蒸馏物。”作家朱诺·迪亚斯谦逊地说，《奥斯卡·瓦奥短暂而奇妙的一生》可以成为恰如其分的注脚。拉美文学传统和美国文学传统在这里错综交织，作者无意将自己的创作囿于抽象的文学运动，非教条式的兼容不拘使其作

品厚重与轻快并存，国族...

用了一个礼拜的时间看完了这本书。起初的确是对此书没报多大兴趣，正像前面人评论的，作为一个生活在美国的华人，我对美国文化都还没有彻底深入的了解过，我怎么会有心思去关系一个在世界地图上根本都不会引起人多大兴趣的Dominica。但是随着故事的渐渐深入，忽然发现，Dominic...

朱诺特·迪亚兹《奥斯卡·瓦奥的短暂而奇妙的生活》荣获2008普利策小说奖
企鹅出版社旗下的Riverhead出版社于2007年9月6日正式出版了《奥斯卡·瓦奥的短暂而奇妙的生活》(The Brief Wondrous Life of Oscar Wao)一书，随后即成为了2007年最受好评的图书。本书获得美国书评人...

今天终于把这本书读完了。邪恶势力太强大了。很欣慰，oscar wao最后没有成为彻底的loser。喜欢lola。
不爽的地方，夹杂了很多西语和莫名其妙的多米尼加政治历史，谁关心这个地图上找不到的小国？

Dude can write. In fact, this book is one of the most original that I've come across in a long time. Like the layers of an onion, Diaz peels back the layers of years to reveal the back history of Oscar and his sister Lola. And what a history it is! The Ban...

该书以倒叙、插叙的手法勾勒出一个多米尼加人的家族史。主人公奥斯卡·瓦奥身材臃肿、性情抑郁，在男女问题上总是受挫，眼看着要当一辈子处男了，却在回归故乡多米尼加后结识妓女伊本·皮门特尔，从而展开一段轰轰烈烈的悲壮爱情，最后死于伊本的警察男友手中。通过描绘奥...

——书评：奥斯卡瓦奥 短暂而奇妙的一生
写书评时，从来不愿意先看别人的书评，我知道那会让写出来的东西更好，可是更怕那

会左右我对书的独特的属于我的感受。奥斯卡·瓦奥
短暂而奇妙的一生，非常长的书名，人名忽略的话，还是很好记的书名，比如小红短暂
而奇妙的一生，这样好...

It reminds me of Cisneros's *A House on the Mango Street* and Julia Alvarez's *How the Garcia Girls Lost Their Accents*. Alvarez also writes about Dominican American's lives, if I remember correctly. The multiple perspectives Diaz uses in narrating this a bit...

本书的阅读体验很新奇，分别用姐姐洛拉和室友（姐姐的前男友）卡尼尔的视角来叙述，从不同视角阐述了卡布莱尔家族的遭遇。书名叫奥斯卡·瓦奥短暂而奇妙的一生，阅读过程中我一直在找这一生奇妙在哪里，直到读完全书我都没发现奇妙的在哪，无非是一个爱写小说的科幻迷宅男自怨...

大多数人都无法打破苦闷而平凡的命运，再挣扎仿佛也殊途同归，执着反而令宿命加快进程，于是他们称之为诅咒。
奥斯卡的妈妈绚烂过、抗争过，没有美国梦式的落幕，死里逃生倒是比滞留多米尼加被再一次加害致死要好点。洛拉的劫后余生更加正常和美好一些，前男友视角的后青春...

[奥斯卡·瓦奥短暂而奇妙的一生](#) [下载链接1](#)