别爱上任何人

[别爱上任何人_下载链接1_]

著者:[美] 玛丽・库比卡

出版者:北京联合出版公司

出版时间:2016-11

装帧:平装

isbn:9787550283169

“我知道轻蔑的眼神是什么样的，它虽然看着你，却并没有真正把你放在眼里。我知道

不屑的声音听起来是什么样的。我知道背叛和幻灭的滋味——一个人本可以给你全世界，却拒绝付出哪怕一丝一毫。

也许，我们的本质并没有多大不同。”

一天夜里，25岁女孩米娅在酒吧跟随一陌生男人科林离开。

谁都没有想到，这场看似安全的一夜情很快演变为一场噩梦，两人的命运发生无法预料的转变。

科林绑架了她，并将她藏至明尼苏达州乡下的一个小木屋。

与此同时，米娅的妈妈夏娃和加布·霍夫曼侦探展开一切可能的调查，但没人能料到，这场绑架案的全部真相和命运之爱的最终结局竟然是……

涵盖生命、爱情、失去、审判等主题，令人揪心的阅读体验，每个人都想知道的答案。

作者介绍:

玛丽·库比卡(Mary Kubica)

《纽约时报》畅销书作家，牛津大学文学学士，主修历史和美国文学。喜欢摄影、园艺和照顾当地动物收容所的小动物。目前与丈夫和两个孩子住在芝加哥。

2014年在美国出版《别爱上任何人》（The Good Girl），一上市即引起轰动，荣登《纽约时报》畅销榜。库比卡用一种“表面如此，实则不然”的故事框架吸引着读者的好奇心，直至他们翻完最后一页，才揭开峰回路转的迷局。

新书《Pretty Baby》中文简体版也即将上市，敬请期待。

目录:

别爱上任何人_下载链接1_

标签

悬疑

外国文学

爱情

反转

小说

多重叙述

玛丽·库比卡

别爱上任何人

评论

书中对事件的叙事方式，会是未来几年的流行类型。但这本书存在着很大的缺陷，人物构建基本上都没有摆脱脸谱化的特征：家庭的裂痕源自父亲的漠不关心，犯罪人存在着一个艰难而又让人心疼的过去……这种表达看上去合理，但实质是一种掩藏的歧视，一种来自女性视角的自以为是。

作女作天作地遇真爱的故事，唯一心疼的就是男主，一直被蒙在鼓里殚精竭虑也就算了，最后还被女主作死了，完美

一个无比热爱纽约时报八百万畅销书的我，即使明知道是题材和写法都无限趋于雷同的跟风之作，封底印满长串毫无公信力的谄媚推荐语，看完后照例会吐槽一万零一遍，依旧喜滋滋地买来看了一本又一本——它们就是我的可口可乐，我的汉堡薯条，我精神上恣意放纵的沙发土豆零食。嗯没错，这又是一本干巴巴的小说，描写生涩无力，讲诉可信度并不怎么高、也没多大意思的狼爱上羊的故事，什么寂寞的灵魂彼此相拥取暖啊之类的，人物动作情节一切都老套透了。更糟糕的是，为了成就所谓的反转，结局极端幼稚中二，简直与《时间规划局》一般糟糕，简而言之，就是废材母女谋财害命。封面女人有点像西部世界的女主角。最后的回顾与思考是什么鬼东西？中考语文阅读理解？现在豆瓣读书页面全是各家出版公司在刷评价，烦死了，阿北也不管管

忽略掉中文译名和封面设计，其实是挺好的一部通俗小说，尽管一开头就能猜到结局，但中间的起承转合写得很不错，可以引人一口气读完。

男主倒了八辈子血霉哟！

看到最后，我也得了斯德哥尔摩综合症

叙述方式好 译笔好 情节其实挺cliche的 这个女儿角色未免太适合Saoirse Ronan演了 所以我总是想到Pennsylvania Stockholm

---
构思还不错，故事比较一般…
看到有条评论说这是个作女作天作地遇真爱，最后把男主作死了的故事，精准概括

哎都什么玩意

完全不懂为何分数会这么高，故作谜团而已。多视角也只是增加阅读难度……

一点也不好看，还这么高分，哼！！

一直看到最后一页我才找到这书的悬疑点（。）佩服作者，带着娃每天早起一个来小时写完这本书，比我专门租了个小工作室的效率还高（唯一的变化只是玩游戏更加专注了而已sigh）

故事没有新意，但最后一章极为出彩。

主要刚开始没多久就发现错别字，希望校对再严谨一些。

还蛮震惊的，就是叙事方式有点不大习惯。

啥玩意 说斯德哥尔摩不算泄底吧 别浪费时间了

你的眼睛所看到的往往不是事实真相。一本非常精彩的悬疑小说，真相出乎意料之外，却在情理之中。喜欢的童鞋不要错过。

约炮需谨慎，开车有风险

#新书驾到#读过，才会知道它有多好看！

简单的绑架案背后却隐藏着可怕的真相，不看到最后，你无法找到真正的答案。

别爱上任何人_下载链接1_

书评

到现在为止，我听说《别爱上任何人》和玛丽·库比卡已经有一段时间了（我还记得在2014年美国书展上看到的巨幅标语！）当这本有声书在Audible上打折时，我就知道我不能错过它。我不知道自己什么心情的时候会选一本新有声书，不过我总是有听推理/惊悚作品的心情的，所以我决定开...

封底的推荐语里说这本书足以媲美《消失的爱人》，就故事本身而言，这样的说法也不算夸张，都是围绕一起失踪案，剧情同样都是一波三折，但是就内容和文字而言，两者的区别又是异常明显的，都带有明显的个人风格。
《别爱上任何人》这本书虽然是作者玛丽·库比卡的处女作，但...

米娅跟男友交往几个月了。他经常在最后时刻取消约会，这让米娅不太高兴。当他又一次这样做时，她正坐在酒吧里，并且允许科林勾搭她。她跟他回了家，事情并没有按她想象的发展，他其实要绑架她。他受雇将她送到一个人那里去，报酬丰厚。她会被关押，用来索要赎金（她的父亲是个...

2020年读书打卡第23本 ——《别爱上任何人》玛丽.库比卡【美】
“我们曾在这里，我想，但离开时我们已经是别人了。”
“香烟，大麻，你第一次尝试的时候，就知道那不是好东西。但你说服自己说没事的——你可以应付它们。试一次，就一次，就是想了解它们究竟是怎样存在...

人生总会有特别艰难的时光，熬过伤痛，就是最大的自由！ ------- 本书副标题
这本《别爱上任何人》是一口气读完的，每读完一部分便期待着接下来的情节，而这种感觉越是到结尾处就越是迫切想知道结局，直到最后翻上书时，结...

她被绑架了，她平安回来了
一个25岁的女子遭到绑架，并被关在一间偏僻的木屋里，她回到了家，可她现在用另一个名字称呼自己，而且想不起来她被抓期间的任何事情。
这是个好设定吗？我认为是的。不过写作方式让这个设定更上一层楼。
总的来说这是一本非常好、很抓人的书，情节和...

“最疯狂的爱情和最极致的阴谋”这句话简直是整个故事最好的总结。不得不说在下雨的晚上之后的时间 米娅和科林的感情最打动人心 我甚至不忍心读下去害怕科林死于任何力量 害怕彼此喜欢的人不能够 逃离复杂 过简单美好的生活。后来到结尾 发现这是一个精心策划的阴谋 。我相...

作者试图通过几个当事人的视角同时描述这起案件，对我来说这样的叙述方式并不是很习惯。相比我更喜欢科林的视角，更直观，并且我对他的过去充满好奇，也为他和米娅的未来担心，想不通到底是什么原因让他救下了那个女孩，而他的这个决定让他成了通缉犯，让他那重病的母亲无人照...

书评： 这本书其实可聊的东西大致分成两块：关于人生、关于情感。 人生：
书中科林向米娅诉说自己悲惨的人生，其实曾经我也认为自己的人生很难过，甚至到了了无生趣的地步，然而这一切，其实只是自己思维的问题。所谓的“悲惨”的人生，有一部分可能是自己无法控制的，但绝大部...

格蕾丝很生气。“这是什么意思？衣服、食物、武器、枪支、炸弹、刀子、艺术家的画架和水彩画工具？要我说，”她说着，顺手拿过米娅手中的速写本，“这个就很不寻常。绑匪才不会让他的人质用廉价的再生纸速写本把证据画下来呢。”她转向米娅，一针见血地说：“如果他静坐了那么...

格蕾丝很生气。“这是什么意思？衣服、食物、武器、枪支、炸弹、刀子、艺术家的画架和水彩画工具？要我说，”她说着，顺手拿过米娅手中的速写本，“这个就很不寻常。绑匪才不会让他的人质用廉价的再生纸速写本把证据画下来呢。”她转向米娅，一针见血地说：“如果他静坐了那么...

别爱上任何人_下载链接1_