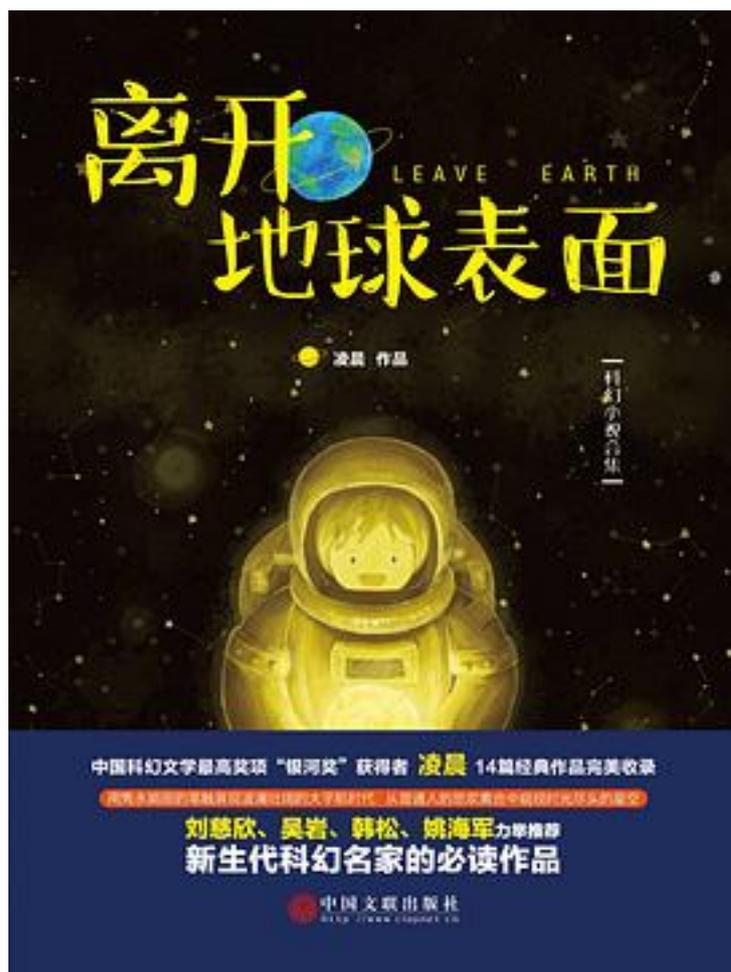


离开地球表面



[离开地球表面_下载链接1](#)

著者:凌晨

出版者:文联出版社

出版时间:2016-8

装帧:精装

isbn:9787519018948

本作品并不是一部长篇小说，而是由14篇文章组成的小说集。所以我并不打算对本书中的每一个故事进行讲述。只想总结一下这部作品的风格与特色。

本作不同于刘慈欣的科幻大作《三体》。如果说《三体》的风格是冰冷无比的硬科幻加悬疑的话，那么这部《离开地球表面》中的14篇短篇小说更像是一部部科幻小暖文，一部部披着科幻外衣的情感剧。这些小故事中没有科幻史诗般的波澜壮阔、跌宕起伏，却暖人肺腑、沁人心脾。作者从不过分渲染未来世界的科幻设定，而是通过描写一个个未来世界的故事，将伟大的大宇航时代以小见大，在一个个小人物身上体现。每个故事都充满着人文关怀，揭示人性的美好，有启迪性，正能量满满，往往在故事的结尾给人以希望感。

本作品科幻元素满满，描写了未来世界的14个相互独立的故事。每个故事所处的时代各不相同。有的故事描绘的是150年内的近未来（如《燃烧的星星：火星实习报告》描写火星大开发时代，这一时代大型近地轨道太空城已经建立，人类即将开始大宇航时代），有的故事描绘的是150-200年后的中远未来（如《天隼》描写的是大宇航时代初期，人类已经掌握了对太阳系边缘进行探测的技术），有的描绘的是300年后的远未来（如《干杯吧，朋友》描写的是大宇航时代中后期，这时人类已经掌握了星际旅行技术，已经可以实现数十光年内的空间跳跃）。14个故事所属的时代背景不同，但都没有生硬的时代背景介绍。都是在讲述故事的过程中慢慢展开对时代的介绍。将每个时代的时代特色在各个时代的小人物的背景、经历、价值观中体现、展开，以小见大。

凌晨的作品表面上波澜不惊，却常常暗流汹涌，善于将宏大的时代设置与普通人的情感生活融合在一起。在她笔下，人物是真实生活在科幻的背景中，我们甚至能够感受到他的呼吸。

——刘慈欣，科幻作家

凌晨是新生代女性科幻作家中的佼佼者。她的小说充满前沿思考，又不乏来自女性的温柔。

——吴岩，科幻作家，北京师范大学博士生导师

凌晨的科幻，让宇宙充满豪气，同时细腻而广阔，柔曼而坚韧。她把人性的隐秘与科技的内核做了深刻的糅合与解析。

——韩松，科幻作家

作者介绍:

凌晨，女，中国科普作家协会会员，北京作家协会会员，著名科普与科幻小说作家，编剧。代表作有长篇小说《月球背面》、《鬼的影子猫捉到》，短篇小说《信使》、《猫》、《潜入贵阳》、《天隼》等。多次获得中国科幻“银河奖”。多篇短篇小说多次被收入中国科幻小说年选或精品集中。作品被读者评价为“具有独特的视角和细腻的女性色彩”、“善于将虚幻的未来与现实生活融合，营造独特氛围将读者带入她的故事”、“在平直的叙述下充满了澎湃激情、刚柔相济，具有浪漫的英雄主义情怀”。

凌晨长期为科普杂志撰写文章，并积极进行科普创作，主编并且主笔大型科普图书《宇宙的光荣》（“全国青少年喜爱的100种优秀图书”之一）、《太空时代》丛书、《繁星若尘——从月球到银河深处的人类旅程》（入选“农家书屋”）、《海洋科普馆》丛书（荣获第三届“中国科普作家协会优秀科普作品奖”银奖，第二十七届全国城市出版社优秀图书奖，入选2014年全国中小学图书馆推荐书目）。

1999年，凌晨编写、策划与出演戏剧《仲夏夜之梦》，并在海淀剧院演出。此后陆续参与多部影视作品，包括专题片的策划与脚本写作，主要作品有40集电视剧《无极》文学脚本，35集电视剧《女人的武器》剧本策划修改，百年科幻专题片、系列科普专题片《健康中国》策划等。

目录: 天隼
水星的黎明
飞鸟的天空
燃烧星星——火星实习报告
干杯吧，朋友
火舞
刀兰
铂戒
泰坦故事
月瘤
再见，地球
青鸟
太阳火
月球疑云
• • • • • ([收起](#))

[离开地球表面_下载链接1](#)

标签

科幻

我想读这本书

想读，一定很精彩！

小说

好书，值得一读

很精辟有趣的一本书！~

因为喜欢书，所以想看看！

离开地球表面

评论

除了《天隼》略有感动之外，《水星的黎明》一般般，其他像在喝白开水一样。

非本书。知乎“一小时”系列

“那张脸好似夏日晴朗天空的月亮般恬静优雅。”

以人为本的《天隼》《铂戒》两篇很戳人。《青鸟》尚可，其余的篇目和这几篇差得不是一星半点。字面上理解未来与现实的融合是一种肤浅的认知，生硬的融合带来的只会是撕裂和脱节，而非惊奇和陌生。

但愿终极的相遇 彼此光环 没消失 地球那边的蓝色 正在枯逝 只有听话的孩子 留在家里
我不过是 不服输 一直以为 真的有 小王子 你笑我笨 也可以 只要让我在 土星环 的基地
看你 看你 看到你

书名起的好，内容更喜欢

这本书没有读下去，原因是虽然它的分类是科幻小说，但是内容实在让人失望。语言优美且腻人，科幻的意味本就较少，又因此被稀释大半，整体看来就实在怪异了。

文风不太像是科幻小说

同样是软科幻，女性作者，短篇，这本比郝景芳写的好多了，昨晚看到半夜。貌似朋友圈里几个喜欢科幻的都觉得北京折叠不好看，所以得奖也就那么回事

拆塑封前不太期待的一本书，但阅读体验意外的还算不赖，文风来讲没那么震撼，但细腻就足够了，毕竟软科幻。穷人表示比卖《流浪苍穹》花钱花的值。

[离开地球表面_下载链接1](#)

书评

五十年后，一百年后，五百年后……N年后未来不再有我。那时的世界会变成怎样，那时的地球还是不是现在的地球？那时的我不在了，那时的你又是怎样？第一次接触凌晨的文字，第一次意犹未尽，或许这就是真的未来。科幻科幻，科学越来越发达，说不定的科学幻想在未来的某一天就会...

还记得童年时分，“小喇叭”节目里连播叶永烈先生的长篇科幻小说《小灵通漫游未来》，那时候一直憧憬着有一天自己家可以装上电话，足不出户可以订餐、购物。而今，我们不止有了电话，还有了电脑、手机，互联网时代让人彼此之间的距离变得如此之近，真正实现了“天涯若比邻...

也许在不太久远的未来，我们会真的进入大宇宙时代，登陆火星，建立月球城，开发土星，利用太阳，甚至于征服遥远的星球，建立地球联盟。这一切也许是科幻小说家的想象，但是也有可能是未来的真实。离开地球表面就是这样一本讲述在大宇宙时代发生于各个星球的...

科幻作品这些年已经吸引了越来越多的“眼球”。特别是随着去年中国作家刘慈欣凭借科幻小说《三体》首次获得第73届雨果奖最佳长篇小说奖、今年8月21日中国作家郝景芳凭借《北京折叠》摘得雨果奖中短篇小说奖，中国读者对科幻作品的热度已经有增无减。从百年前威尔斯、凡...

林亦霖

小的时候总爱仰望天空，那浩瀚的宇宙，那闪耀的星空，都让我有无穷的遐想。月亮上的嫦娥怎么样，牛郎和织女还在相望？那真真假假的神话传说，引起了我对宇宙的向往。《离开地球表面》，去其他星球，在太空中回望，看看地球的模样。凌晨笔下的故事，悄悄地打开了一段段...

作者：红果果70（新浪博客） 独具特色的科幻小说——读《离开地球表面》
乍一看到《离开地球表面》，我便想起那则微型故事，地球上只剩最后一个人，突然想起了敲门声。
科幻一直是人们喜欢的一个主题，所以那些关于外星人、外星空探索的题材才那么长久不衰。那年，看《星...

当我翻开第一页，开始阅读本书时，我觉得自己好比一位走错片场的演员——这位女作家的文笔过于优美，较为女性化的个人风格给我的阅读增加了难度。
第一个故事《天隼》的阅读，对我来说，无疑是困难的，因为开篇便是一位女宇航员所写的信件内容。然而，当我读完这个故事，深受感...

我对于科幻的兴趣，完全来自于孩子。家有男孩，从他的世界里，我接触了许多以前完全不感兴趣的领域，像是地理、数学、历史、科学，这些对我来说都是枯燥的代名词。可是由于这个男孩，我不得不去了解得更广泛，比如他喜欢天文，我从来没想到一个七八岁的孩子能够把那么...

[离开地球表面_下载链接1](#)