

捕梦之乡



书本和旅行的恩惠永远超出你的预想

——半读者说“疯狂”梦想终于在作家和修身的旅途中实现了：去看看书里面的蔚蓝色海岸，去喝一杯作者喝过的苦咖啡，再去作者的梦境里做一场大梦……

看透风景：一个作家在旅行

真诚推荐

潘耀明

葛剑雄

莫言

浙江文艺出版社

[捕梦之乡_下载链接1](#)

著者:陈丹燕

出版者:浙江文艺出版社

出版时间:2016-8

装帧:平装

isbn:9787533945787

《捕梦之乡——<哈扎尔辞典>地理阅读》是陈丹燕旅行汇系列作品，陈丹燕的地理阅读

带来了与以往不同的旅行和阅读模式。因着对小说《哈扎尔辞典》的喜爱，陈丹燕带上小说前往作者帕维奇的故乡塞尔维亚，从那里找寻和重获文本里或虚构或真实的时间与空间的痕迹，用陈丹燕自己的话说“带着自己的身体走进小说环境里，这样的阅读总是激起读者心中奇异的梦幻感。而将自己的身体带到贝尔格莱德，带到作者的家里，来到小说最初出发的源头——作者的床上、枕上、笔记本边上，短暂占有这些私人领地，一个读者疯狂的梦想实现了。”

当陈丹燕踏上这个静谧宗教与喧嚣炮火交织的异域世界，对历史与现实的思考指引着这位东方作家的旅行，而那些遗落在小说《哈扎尔辞典》里的蛛丝马迹也开始在现实世界的真实中一一显露。

作者循着小说的阅读脉络回溯了伊斯兰教的静谧精致、东正教的严肃幽远，以至多神教时代古希腊式的原始优雅……而脚步踏遍了巴尔干和小亚细亚的大片地区，最后她发现，在这条历史-地理脉络上，不管是在起点还是终点，她始终徜徉在帕维奇的“捕梦之乡”之中。作为一个读者来说，能够带上自己喜爱的一本书，前往一片与这本书互为匹配的土地，享受阅读和旅行带来的喜悦感动抑或是寂寞忧伤，是一种幸运。陈丹燕与她的读者分享了这份幸运。

这本书紧紧贴合了当下的“塞尔维亚热”“土耳其热”，同时又跳脱出一般旅行书的模式，融入作者自己的深刻思考，捧书阅读时可以感受到作者在旅途中与世界、历史、文学真挚的感情交流，而放下书便难以按捺跟随文字行路远方的激动和渴望，如果想看看这个静谧宗教与喧嚣炮火交织的异域世界，一定绕不开陈丹燕的《捕梦之乡》。

作者介绍:

陈丹燕是当代都市文化的代言人，她也是中国作家中第一个走出国门的背包客。1990年至今，旅行地域很广。她边走边写20余年，坚持着作为一个背包客的随性洒脱，珍惜旅途中每一个冥冥的际遇；她也坚持着作为一个职业作家对历史与现实、时间永恒等问题应有的思虑与考量，这些文字是一位痴迷行走的作家呈现给读者的真正的旅行文学。陈丹燕代表作有《上海的风花雪月》《慢船去中国》《我的旅行哲学》等，她的作品获多种国际文学奖项。

目录: 第一章 穷而性感之所 /1

一、贝尔格莱德：凌晨/4

二、三座铜像/14

三、贝尔格莱德：穷而性感/30

四、“三月，轰炸开始了。”/46

五、他只描写地狱，忘记了天堂。/59

第二章 捕梦之乡 /67

第三章 斯特凡 /95

一、那些摩拉瓦河谷的修道院/98

修道院补遗：摩拉瓦河谷的湿壁画世界/108

二、斯特凡也在墙上/122

三、要塞里的青铜像/143

四、阿德里安堡/151

第四章 伊斯坦布尔秘境 /163

一、佩拉宫酒店/165

二、宗教交织之地/175

拜占庭精神遗泽：伊斯坦布尔的基督教堂 /178

和煦洁净的奥斯曼气息：伊斯坦布尔的清真寺 /194

哈扎尔的秘密：伊斯坦布尔的犹太教/213

第五章 时不我与的哀愁/235

一、拜占庭之前的世界/241
二、“佩特库坦和卡莉娜的故事”书影/256
三、希腊化城市露天剧场废墟/262
结语：一个欧洲小说的爱好者：伟大梦想与实践/269
致谢辞/275
译名对照表/286
．．．．． ([收起](#))

[捕梦之乡_下载链接1](#)

标签

旅行

陈丹燕

塞尔维亚

随笔

哈扎尔辞典

游记

历史

土耳其

评论

消费作家帕维奇的一本游记，身为帕维奇脑残粉的我，上当了！里面的内容简直不忍心看，强行赋比兴、满篇形容词……很像七八年前我给某些杂志写的傻逼专栏，甚至似乎比我当年还烂。浪费时间、浪费睡眠……

讲真，以前对陈老师书只是喜爱，觉得非常亲切，但这本足以让我敬佩，非常具有开拓思维的意义，对陈老师的人文旅行也更加欣赏了，那不再只有情怀，而是真的从无知到懵懂到震撼的探索过程。

读过十遍吧

相比《驰想日》而言，这本书里大量的历史、地理、宗教概念对读者的要求太高了，很容易走神，也很难产生共鸣。

“一部小说，到底不是为抒发一己的情感与纠结而写。”

2018年1月3日，《捕梦之乡》是今年标记的第一本「在读」的书。2018年9月28日，躺在贝尔格莱德的床上重温了一遍，看着窗帘背后的城市一点点变亮，每一个字眼都是鲜活的。

想粗粗了解点塞尔维亚历史的话可以看看。

巴尔干地区旅行散文，可惜作者是从文学角度来写的，不是我想要的，大概翻了翻，没有看完

只能说什么鬼！

可以作为《哈扎尔辞典》的补充，但哈扎尔辞典就很难懂，而且记不住什么东西，就是一种感觉……

有些书是能够改变你对旅行的思考和方式的，这本书就是，原来还有一种这样的旅行方

式，追随和探寻作品和作家本身，也是自我解读的一种方式。

感觉像个近视的人又隔着一层纱看世界

中学时代很迷陈丹燕的书，许是现在心境和以前不一样了吧，这本读来像灌了一肚子白开水

塞尔维亚贝尔格莱德；土耳其伊斯坦布尔。地理、历史、宗教、文学

三位塞尔维亚的大牛作家，平行类比哈扎尔辞典的昨日安德里奇、现实和穿梭其间的捕梦者帕氏，如果让库斯图里卡执掌拍一部三牛纪录片才是最妙。

安静而松弛 柔软又温凉

不是我的菜

非常有历史积淀感的一部旅行随笔

陈老师的游记简直是我理想中的旅行模样，带着思考探访陌生的土地，把旅行当作学习的过程，才是真正有所得啊。但愿有生之年，也可以做到。

或者说读陈丹燕的文字，就像饮一杯水果茶，光鲜甜美，下肚之后却无吸收与能量，但生活恰恰就需要水果茶，不然天天都是火锅和西餐的话，很腻的。

书评

“要么读书,要么旅行,身体和心灵总有一个要在路上。”这句几乎成为心灵鸡汤的口号在网络上已经被喊了很多年了。而在这几年里,中国已经一跃成为海外游客输出的第一大国。有了一些旅行经验的人们已经不再满足于这种“上车睡觉,下车拍照”的纯游客式旅行方式,浩荡的中国旅游大...

上海的七月,酷暑正当道。我走在静安的街上,急需一份清凉和宁静。当我推开常德路上千彩书坊咖啡店带着铜把手的大门,室内凉爽的冷气和浓郁的咖啡香味让我得到了安慰。作为新书《捕梦之乡——<哈扎尔辞典>地理阅读》的责编,我带着陈丹燕老师的新书的校样稿,来到在常德路上...

正如陈所说,穷而性感之所。印象中的欧洲非核心成员国,都有像当今中国一样繁华的过往,那种被老大哥罩着的岁月,那样耀眼的恍若隔世的烟火至今仍叫后人念念不忘,何时能归去?像大户人家的享受过优越生活的孩子,成年后,无论如何跟苦孩子出身的同辈相比,还是多了些知性和...

文/夏丽柠

“世界真美好,陈丹燕真幸运”。这是陈丹燕在《捕梦之乡》的书末致谢辞里说出的一句心里话。这并非一位作家惯常的外交辞令,而是基于陈丹燕独创的“地理阅读”写作方法所得来的感悟。她真心感谢那些乐于支持和接受这种写作新方式的人。何谓“地理阅读”?陈丹燕说...

《哈扎尔辞典》是塞尔维亚作家米洛拉德·帕维奇创作的一部著名小说,全书充满了神秘色彩,将现实与梦幻交织在一起,呈现出扑朔迷离的气息。出于对《哈扎尔辞典》这部奇书的喜爱,作家陈丹燕来到了巴尔干半岛,来到塞尔维亚,她要循着《哈扎尔辞典》中的地理和历史脉络在这...

在日渐商品化、景点化的旅行日程里，我们怎样才能收获一份独一无二的旅行体验？这样的要求放在过去似乎并不难，苏轼有《赤壁赋》，柳宗元有《小石潭记》，也都是乘兴而来，尽兴而归，融化了满腔的情绪，在字里行间蔓延开来。但是如今却越发难了，旅行手册代替了游记，那些诗一...

在《哈扎尔辞典》中，将“捕梦者”如是定义：“捕梦者能释读别人的梦，能在梦里日行千里选择住所，能在梦里捕获指定的猎物——人和物或者野兽。”书中提到最厉害的捕梦者，可以留住最美的梦，而整本《哈扎尔辞典》，就像一场纷繁华丽的梦境。在陈丹燕的《捕梦之乡》里，她手捧...

九十年代初，陈丹燕老师就开始频繁的涉足域外土地。从2014年2月到刚刚过去的2016年的8月，短短两年半的时间，陈老师一共出版了7本有关旅行的书籍，每一本精心设计的封面都散发着珍贵而独特的异域气息，令人心驰神往。
改革开放后中国经济的高速增长，不仅仅带来了物质上的巨...

[捕梦之乡 下载链接1](#)