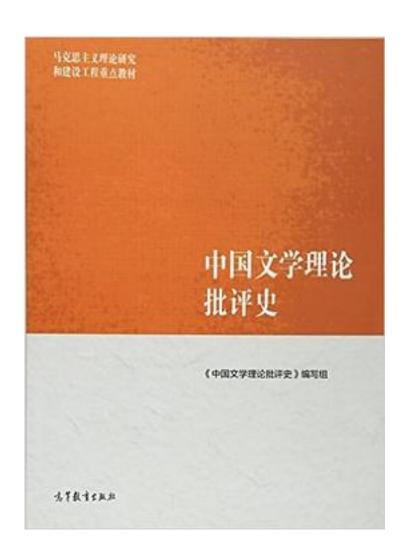
中国文学理论批评史



中国文学理论批评史_下载链接1_

著者:《中国文学理论批评史》编写组

出版者:高等教育出版社

出版时间:2016-3

装帧:平装

isbn:9787040446289

作者介绍:

```
一、中国文学理论批评史的研究对象及学科发展二、中国文学理论批评的演变历程与主要特点、三、学习"中国文学理论批评中"的意义与
第一章 先秦两汉文学理论批评
  -节 概述:儒、道文化背景下的文论创生
一、从礼乐文化、诸子百家到两汉经学
二、从《诗经》、
三、先秦两<sup>、四一</sup>
             《楚辞》、先秦散文到两汉辞赋
   先秦两汉文学理论的特点与演变
第二节诗言志
    "诗以言志
二、修辞立诚三、"文质"
    "文质彬彬"与"温柔敦厚"
四、赋比兴第三节道法自然一、"无为""贵真"
                  "朴素"
    "得意而忘言"
    "虚静"与
             "物化"
第四节 风教与原道
一、"风教"与"兴观群怨"
二、"美刺"与"发愤抒情"
    "原道宗经"
第五节知人论世与诗无达诂一、"以意逆志"与"知人论世"二、"赋诗言志"与"诗无达诂"三、"无知音"与"有知音"
第二章魏晋南北朝文学理论批评
第一节 概述: 玄学思潮与文论新变
   玄学兴盛与儒道会通
二、从建安风骨到山水清音
三、魏晋南北朝文学理论批评的特点与演变
第二节文以气为主
一、"体气"与"体性"
二、"风骨"
    "养气"
三、介、
第三节为文之用心
一、"文心"与"情采"
二、"感物"与"神思"
三、"直寻"与"自然英旨"
四、"镕裁"与"总术"
第四节 诗缘情而绮靡
一、"文学""文章"与"文笔"之分
二、"诗缘情"
     "诗赋欲丽"
               到骈偶说、声律论
第五节 通变与时序
     通变则久
    "时运交移,质文代变"
第三章 唐宋文学理论批评
第一节 概述: 三教融合与文论多元
一、寒门地位的上升与三教融合
二、诗歌演变与古文运动
```

第四章 元明清文学理论批评 第五章 近代文学理论批评 阅读文献 后记 ••••(收起)

中国文学理论批评史 下载链接1

标签

中国文学理论批评史

文学批评史

文学理论

中国古代文学

文学

古代文论

文学理论/批评

古典文学

评论

多位专家各擅所长,将治学心得融入行文之中,使得此书具有同类教材所欠缺的学术前沿性,对仍存争议之处也能概述各方意见而不独断。有别于多数以文论家为核心的"纪传体"书写体例,这是一部以关键词形式呈现的观念史,文论家反而退居插图作为知人论世的补充。文论之于文论家近似于文学作品之于文学家,很难截然区分,可文论又不同于作品,因前者的"互文性"之中更多的是提出与响应、攻讦与反驳的对话承传脉络。所以,为文论家立传往往会割裂乃至分散文论思想的前呼后应。那种在传主思想来源与接受影响中提及或"另见"的弥补之策,毕竟不如为文论而非文论家立传。当然,前述文论家的纪传体与文论的纪事本末体仍受限于朝代分期。借助观念、范畴、关键词,

文论家的纪传体与文论的纪事本末体及编年体多维呈现,大概是百年文论史精耕细作后日趋独立的大势
·····································
上了半学期,书还是空白的,不想复习。
学期下来老师都没认真看过,零星 学校说必须用这本,一学期下来老师都没认真看过,零星

书评

最近读完了马工程《中国文学理论批评史》(第二版),该书初版于2016年3月,再版于2018年8月,再版以技术性和少量笔误修订为主。

该书属于马工程教材系列,全书由十二位学者执笔,以复旦大学文批史教研室为主(黄霖主编,羊列荣、邬国平、陈维昭、罗书华、周兴陆参编),同时还...

中国文学理论批评史_下载链接1_