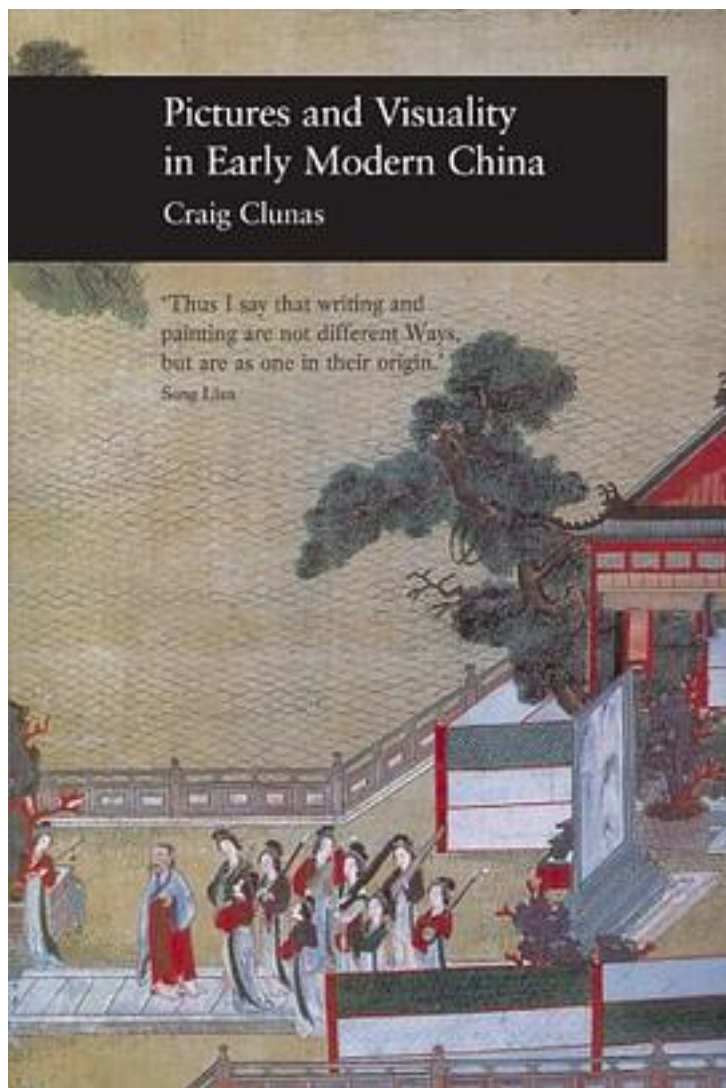


Pictures and Visuality in Early Modern China



[Pictures and Visuality in Early Modern China_下载链接1](#)

著者:Craig Clunas

出版者:Princeton University Press

出版时间:1998-1-19

装帧:Hardcover

isbn:9780691057613

The sixteenth century in China was a period of rapid and unprecedented economic expansion. The period also saw a parallel expansion in the sphere of cultural production, as a growing class of consumers of luxury goods benefited from the formation of one of the classic early modern consumer societies.

作者介绍:

Craig Clunas is Senior Lecturer in the History of Art at the University of Sussex. He has published extensively on the culture of the Ming period. His books include *Fruitful Sites: Garden Culture in Ming Dynasty China*; *Art in China*; and *Superfluous Things: Material Culture and Social Status in Early Modern China*.

目录:

[Pictures and Visuality in Early Modern China_下载链接1](#)

标签

艺术

的

CraigClunas

AHVS

评论

ㄟ(ˋ ^ ˊ)ㄏ

90年代的研究，现在看来依旧惊艳。最有用的或许不是作者提出的iconic circuit、referential images、self-referential images等种种概念和区分，而在于揭示出明代视觉文化中诸多值得深挖的现象，诸如对遗像真实性的讨论、对图像流通的控制等～

书评

新加坡亚洲文明博物馆的中国展厅，挤满了黄皮肤的小学生。女老师的汉语很标准，飘到耳中一句，却是《论语》里的“父母在，不远游”。我仰头一望，是了，这里有两轴硕大的祖先画像，一男一女，面容端肃，正襟危坐，袍服鲜明。本该是祠堂里的物事，具有仪式化的功能，如今被从语...

Craig《明代的图像与视觉性》预设的读者并非我们这样的中国人，而是那些在70—80年代对于中国艺术并不了解或者西方中心主义的艺术史家。我并不清楚类似的偏见有多大，但是当时中国美术史研究的重镇因为Cahill而在美国，并不在英国。所以了解了这个背景，我也就能容忍本书的第四...

《早期现代中国的图像与视觉性》（Pictures and Visuality in Early Modern China，下文简称《视觉性》）一书虽早自1997年便问世，不过新近中文译本之出版却丝毫不减其引领中国近世视觉文化研究的先锋理念。于柯律格（Craig Clunas）而言，这本章节内容看似纷杂、内里却一脉相...

纯美术史，绘画史看多了，有时免不了障目。Craig Clunas通过图像学的角度来阐释明朝艺术之大环境，且不说史料的丰富，单就这个角度也是让后来做艺术史的人有所启发。Richard Vinograd在“stones from Other Mountains: Chinese Painting Studies in Postwar America”一文中就...

This book address some basic questions about Chinese visual arts. A basic proposition is that from 1400-1700 there was a transition in painting and other visual arts from referential to self-referential, e.g. from mimesis to symbolic. This book defies sim...

谈起明朝历史，总能引起后人的满腹狐疑。张岱在《石匱书序》里如是讽刺明史——“有明一代，国史失诬，家史失谏，野史失臆，故以二百八十二年总成一个诬妄世界。”既然正史不可靠，于是，研究者自然就要另辟蹊径，纷纷跑去《金瓶梅》和“三言二拍”里挖掘明代的饮食、服饰等文...

艺术是否定社会性的主要场域之一 ——（法）布迪厄
本来买读此书的目的是为了了解中国物质文明所承载的美学意韵，想要的美学意韵没有找到，却意外发现了元朝解除的政治家与文人画大师赵孟頫也是“春宫画”巨匠，可以说中国的...

翻了下北大版，立马被其中插图吸引。好东西都在国外，看多了自然就能写了，不需要深奥，但印象深刻，这就是得一手资源的无敌优势，也是国外sinology更强于我们的原因。看看这个被掏空了的“中国”，剩下的只有不能写的现实题材可写。翻了下北大版，立马被其中插图吸引。好东西...

[Pictures and Visuality in Early Modern China 下载链接1](#)