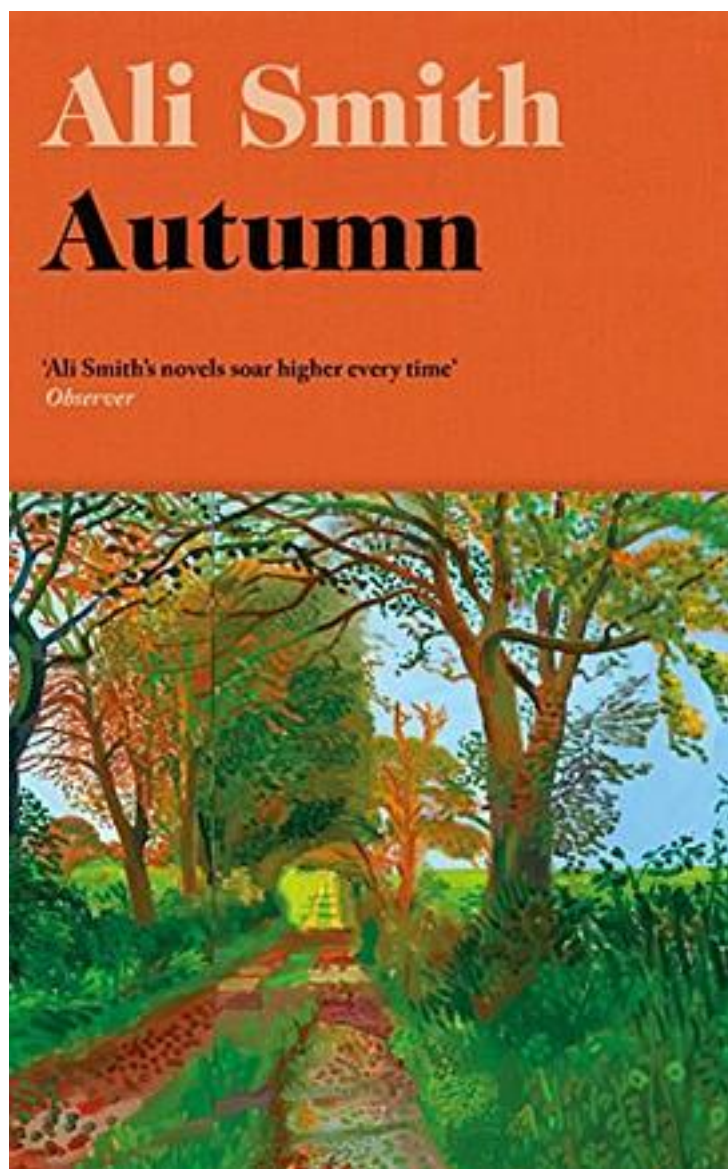


Autumn



[Autumn_ 下载链接1](#)

著者:Ali Smith

出版者:Hamish Hamilton

出版时间:2016-10-20

装帧:Hardcover

isbn:9780241207000

A breathtakingly inventive new novel from the Man Booker-shortlisted and Baileys Prize-winning author of *How to be both*

Fusing Keatsian mists and mellow fruitfulness with the vitality, the immediacy and the colour-hit of Pop Art - via a bit of very contemporary skulduggery and skull-diggery - *Autumn* is a witty excavation of the present by the past. The novel is a stripped-branches take on popular culture, and a meditation, in a world growing ever more bordered and exclusive, on what richness and worth are, what harvest means.

Autumn is the first installment in Ali Smith's novel quartet *Seasonal*: four standalone books, separate yet interconnected and cyclical (as the seasons are), exploring what time is, how we experience it, and the recurring markers in the shapes our lives take and in our ways with narrative.

From the imagination of the peerless Ali Smith comes a shape-shifting series, wide-ranging in timescale and light-footed through histories, and a story about ageing and time and love and stories themselves.

作者介绍:

Ali Smith is a writer, born in 1962 in Inverness, Scotland, to working-class parents. She was raised in a council house in Inverness and now lives in Cambridge. She studied at Aberdeen, and then at Cambridge, for a Ph.D. that was never finished. In a 2004 interview with writing magazine *Mslxia*, she talked briefly about the difficulty of becoming ill with chronic fatigue syndrome for a year and how it forced her to give up her job as a lecturer at University of Strathclyde to focus on what she really wanted to do: writing. Openly gay, she has been with her partner Sarah Wood for 17 years and dedicates all her books to her.

目录:

[Autumn_下载链接1](#)

标签

英国

小说

Ali-Smith

Ali_Smith

AliSmith

英文

當代文學

存在

评论

又刷了一遍，还是喜欢。老人与女孩的情缘，让人想起"盲龟浮木"的典故，隔着将近七十年光阴，她爱上了他，一直爱着他，而他在死亡与记忆与梦的边缘逡巡徘徊，终于逆流回返，回向生命，回向她。每个章节的第一句(或半句)都用黑字加粗，一开始还以为连在一起会是诗或歌词，不过大多是提示时间节点，我以为结构上头是collage(拼贴画)的模式，时间碎片打乱重组。不过ali smith自己倒像是给出来了这部作品结构构思的官方答案: p175 Time travel is real, we do it all the time. Moment to moment, minute to minute. 毫无疑问，这本书的构架编排是time-travel，其实开头说的"盲龟浮木"不也是一种time-travel?

尤其喜欢有关Pauline Boty的部分，在艺术史的真实与虚构之间游走，就跟How to be both一样。

没有重读选项就mark另外一个版本吧。重读还是喜欢啊！

Smith is definitely an author to look out for. Her writing is so unique, observant and creative. I was in treat with playful language.

Love is won. Love is lost. Hope goes hand in hand with hopelessness. A perfect book about nothing, a puckish, flippant celebration of style.

We are all time containers, the world is and will always be. We are at the present but the past, the future, the imagined are no alien to us, its an old story so new.

作者解构时间和小说的方式非常有趣，pun玩到飞起 non native speaker还是需要好的翻译帮忙。

三星不能再多了。这本书的确是在脱欧公投四个月后就出版了。老人和女孩之间的忘年交、英国女波普艺术家Pauline Boty、脱欧、还有秋天的概念，这几部分之间互相没有什么关联同时出现在一本书里。时间轴来回跳跃，虚幻和现实交错。（中英版本都买了都了一遍，还有没有很喜欢。冬那本也买了，等冬天再读吧。

與布克獎失之交臂……

虽然某些生活化的情节、秋天的气息和脱欧大环境的忧伤情绪感受到了，但还是没有能结合这些不同的环节总结成一个大故事，或是也许有只是我没看懂而已。

实验性小说，有点意思，但是开始时不明所以。有种看朗读者的感觉

是一本要很仔细analyze才能感到趣味的书，jen campbell的分析就讲得很好。非常plotless并政治性，比起阅读的快乐，还是分析的快感比较多

[Autumn_下载链接1](#)

书评

文图 / 左叔 读英国“新锐女作家”阿莉·史密斯（Ali Smith）的作品《秋》（浙江文艺出版社/王晓英翻译版本），是需要比较充裕的耐心和

相对整段不被打扰的阅读时空。这一类偏向于“意识流”的作品对于我而言，进入流畅的阅读状态比较困难，一旦在阅读的中途因为生活琐碎打断之...

生存是一个人活着没法去选择的事情，而年龄则是生存的标志，它代表的不仅仅是生存，还有我们逝去的青春，以及回不去的从前。人总会在不同的时期对自己的人生有不同的感悟，关于生存，关于梦想，关于未来，关于老去，这都是我们抛却不了的话题。我们不得不面对，也必须去面对，...

活在世间，每个人都想过的与众不同，在人生的不同阶段，每个人都会有不同的愿望、期待与追求。遇见不同的人，做与众不同的事，这些都将会改变我们的人生轨迹。这种改变，往往会让会我们学会如何更好的活着。这就如电影《亚特兰蒂斯之心》中所传达的理念一样。《亚特兰蒂斯之心...

意识流小说，是超现实的写作表达，并不那么讨人喜欢。一般来说，全球读者中只有一小撮，通常他们阅读的作品也是意识流小说的代表作，比如普鲁斯特的《追忆逝水年华》、弗吉尼亚·伍尔芙的作品《墙上的斑点》《达洛维》《到灯塔去》等。不过，这个情形在英国可能有点不一样。 2...

忘年交是一种怎样的体验？其实，我并没有真正意义上的忘年交，但在此之前也并未觉得有什么遗憾，毕竟每天上班下班、读书写字、买菜做饭，日子如流水，平日里接触的也大多是同龄人，没有真正体验过那种感觉，就不会平白生出遗憾和渴望。直到读了阿莉·史密斯的这本《秋》。 少...

最近计划刷掉17年的Man Booker Prize shortlist，这是读的第一本，是一本很……神奇的小说，我必须得承认没全看懂……但还是断断续续花了一个星期看完了。小说的主线——if there was any——并不复杂，讲述的是一对相差七十岁的忘年交的故事，按作者的说法这是英国脱欧之后她...

我像一个固执等待戈多的人 等他到来 他在哪里？ 我一直在寻找 一生的朋友有时候要等上一辈子才能遇到。

于是我想我需要耐心等待，或者继续寻找。也许会遇到，也许找不到。从童年时期，就总是一个人待着，喜欢看各种小说，可没有钱买书。喜欢透过窗口看树影斑驳；也希望自己灵魂...

文：薇子 友谊可以跨越年龄的界限吗？可以。
13岁的伊丽莎白要完成一项学校布置的作业，是有关于邻居的，
他们家的隔壁新搬来了一个邻居，
这位邻居已经80多岁，对于这位新邻居，伊丽莎白是好奇的。
两个年龄差距如此大的人成为了朋友，像丹尼尔说的一样，是一生的朋友，她...

Winter is moving forward, autumn had been long gone. But Elisabeth's autumn is like a winter, when Daniel wakes up and greets her. The correspondence of our names, the very similar story. Ali would never know that I made a decision to go back while reading...

这本小说不好读，语言跳跃，叙事非常意识流、很多隐喻的手法，读这本书要好好了解创作背景，英国民众脱欧后的种种现实，例如小说那个警戒围栏的描写，在听到当局政府对难民的处理态度后，母亲最后拿压力管去砸警戒围栏，还有路上见到两个人吵架说“我是英国来的，又不是欧洲” ...

多日的热浪，袭击号称避暑圣地的山城，闭门不出，
蛰伏在家，诸多杂事，举笔受阻，焦虑、茫然而又复杂的心绪不知所托。静下心来读一读毛姆，读一读《皮囊》，窝在沙发里看一看《我们俩》。
学生时代读书只追求跌宕起伏的故事情节，谜之疯狂地将名言警句抄满厚厚的笔记本，直到...

“真相就在那里，不管我们是否发现，不管我们选择看还是不看。真相不会在乎我们的需求或想法，也不会在乎我们的政府、意识形态或宗教，它会永远在那里等着被发现。”——《切尔诺贝利》
作家阿莉·史密斯说：“我们生活在一种一直说谎的文化中，这种文化会让我们疑惑，什么是...

整个村子被一种阴沉的气氛笼罩着。
伊丽莎白路过公交车站不远处的一幢小屋，看到房子的正面从门到窗户上方，一整片都被涂上了几个黑色的大字：滚回家去。
这是最糟糕的时代，这是最糟糕的时代。又在重演。世间种种正在土崩瓦解，过去是这样，将来也是这样，本质使然。很抱歉， ...

夏天哥哥秋天妹妹……
这本书开始看着没头没脑的，却不忍卒读。慢慢的，倒是看出点端倪来了，感觉我的思维仍然停留在故事情结上，情结摸的有点清楚了，才去体会到故事里这个忘年交的情感。
我很喜欢这种情感，成年人把孩子当成成年人一样对待。儿童期快要消逝，少女时间未
满， ...

再次回头精读了《秋》这本意识流小说。喜欢此书最初源于它的封面装帧，绚烂而有层次
的色彩，仿佛可以融合，却又各有边界。看得久了，眼睛迷蒙之时，竟然将少女与男子的头平移重叠在一起了。秋就在这样的色彩指引下，让我走近了它。小说开头，反复默哀“这是最糟糕的时代”。糟...

忘年交是一种怎样的体验？其实，我并没有真正意义上的忘年交，但在此之前也并未觉得有什么遗憾，毕竟每天上班下班、读书写字、买菜做饭，日子如流水，平日里接触的也大多是同龄人，没有真正体验过那种感觉，就不会平白生出遗憾和渴望。
直到读了阿莉·史密斯的这本《秋》。少...

[Autumn 下载链接1](#)