

阅读日本



[阅读日本_下载链接1](#)

著者:陈平原

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2017-2

装帧:精装

isbn:9787108057822

这册谈论日本的小书，既非学术著作，也不是旅游指南，只是个好奇的读书人“行万里

路”时的随笔札记。此次增订，虽颇多补充，也仍不脱“清新却浅陋”的基本面貌。

前三辑没有变化，忠实于当初的感觉，原版第四辑仅保留“结缘小集”四个字，文章全部解散，新补充十则短文。至于记录年初四国之行的第五辑，则是地道的“新鲜出炉”。

作者介绍:

陈平原，广东潮州人，文学博士，北京大学博雅讲席教授（2008—2012年任北大中文系主任）、教育部“长江学者”特聘教授、中央文史研究馆馆员、国务院学位委员会学科评议组成员。2008—2015年兼任香港中文大学中国语言及文学讲座教授（与北京大学合聘）。曾被国家教委和国务院学位委员会评为“作出突出贡献的中国博士学位获得者”（1991）；获教育部颁发的第一、第二、第三、第五、第六届高等学校科学研究优秀成果奖（1995、1998、2003、2009、2013）等。先后出版《中国小说叙事模式的转变》《千古文人侠客梦》《中国现代学术之建立》《触摸历史与进入五四》《作为学科的文学史》《左图右史与西学东渐》《大学何为》《抗战烽火中的中国大学》等著作三十余种。

目录:

[阅读日本 下载链接1](#)

标签

陈平原

日本

随笔

散文

文人札记

阅读日本

散文随笔

社会

评论

休憩169th，陈老师笔风似受本行影响太大，照本宣科清汤寡水，阅读趣味很差

读陈老师的随笔游记总是很舒服，大文章的缝隙，要靠小品文来调剂。虽然不少文章已是二十余年前的旧作，却并无过时之感——做异域文化观察，不随时动也是一大好处。

一直对陈平原将平淡写出深意的笔触深感佩服。但不熟悉环境中的异国情调，学究式的叙述，读来不免乏味。

散文集佳作，文化，历史都写的很好。

辑四颇多好文

还不错。等三月中弄完复试的事就准备去一趟日本，伊豆伊豆伊豆伊豆！京都京都京都京都！

文人读书行路，处处都有文学独特的趣味。携书、瞻墓、观景、扪碑、追怀。辑一、二尚有小品文的观感；辑三、四则颇有学者对中日文学研究等切身体悟与深刻思考；日后去日本，书中所提及的古书摊、古寺、博物馆等均要游览一番。日本学者对周树人的评价挺让人感动的：“试图尽可能贴近他的立场而对事件的整个过程予以重构，以安慰那失败的灵魂。”有一说一，周树人的散文国内没几个人能超越吧？（另，P173倒数第一段“周作人.....而鄙视之”有误，重复了两遍）

2018.7.21 晴
尽管部分篇什淡乎寡味，还是不得不佩服平原君的这只快笔，能把异域的见闻付诸语言表达，而不类今之说走就走族，他们或许只是打扮入时的邮差吧。

略枯燥的一本散文，风土人情也好，个人感受也好，都没有打动人的地方，非常不适合因为疫情出不了门在家里看。

作者不将本书以文学作品自居，字里行间也万分克制，按捺住书袋子（虽然没有完全压制住hh），景与文很自然地流淌，偶有文绉绉的险滩略过就是了

前两卷确实是学究气较重的随笔，后两卷突然又变的更像主题为学术交流文化碰撞的讲座发言。于我而言，其实更多的提供了一种脱离文字本体去遐思的机会，久感今忆，于今日尚有其价值，对文学研究方向的探讨也挺有趣的。脱离今日的解构与大话或许也是一种思维方式，虽说这句话本身也挺大话的。

弃 个人不喜文风，有点油腻。序文又以文化震撼说教，又不喜。

实在是看不下去 不好意思啊

非常有趣的游记，可作日常生活解腻之书。陈师平常带着古地名书旅游呢

上海至四国高松有直达

夏老师低调

平日随便看两眼打发时间，平淡

小小随笔与札记竟也有大手笔，得到一些新想法和知识不说，文章温情，读来畅快

“越来越怀念那种个体的，可辨认的、有温度且有感情的学术交流，以及那种剑及履及的低调的学术合作与教诲”，这句话跟陈充满个人趣味的行文风格完全相符，无论内容是否“过时”，终究是让人读了能对日本更有深刻体会的书，是好书。

以日本之行，反思中国之问题。挺好。

[阅读日本_下载链接1_](#)

书评

08年读过《日本印象》，看到三联又出了增订版，借来一读。增订版序中说：“前三辑没有变化，忠实于当初的感觉，是非对错，一律不改。原先凑数的第四辑，这回仅保留‘结缘小集’四个字，其余全部解散。补充进来的十则短文，都与正题相关，总算排除‘挂羊头卖狗肉’的嫌疑。至于...

[阅读日本_下载链接1_](#)