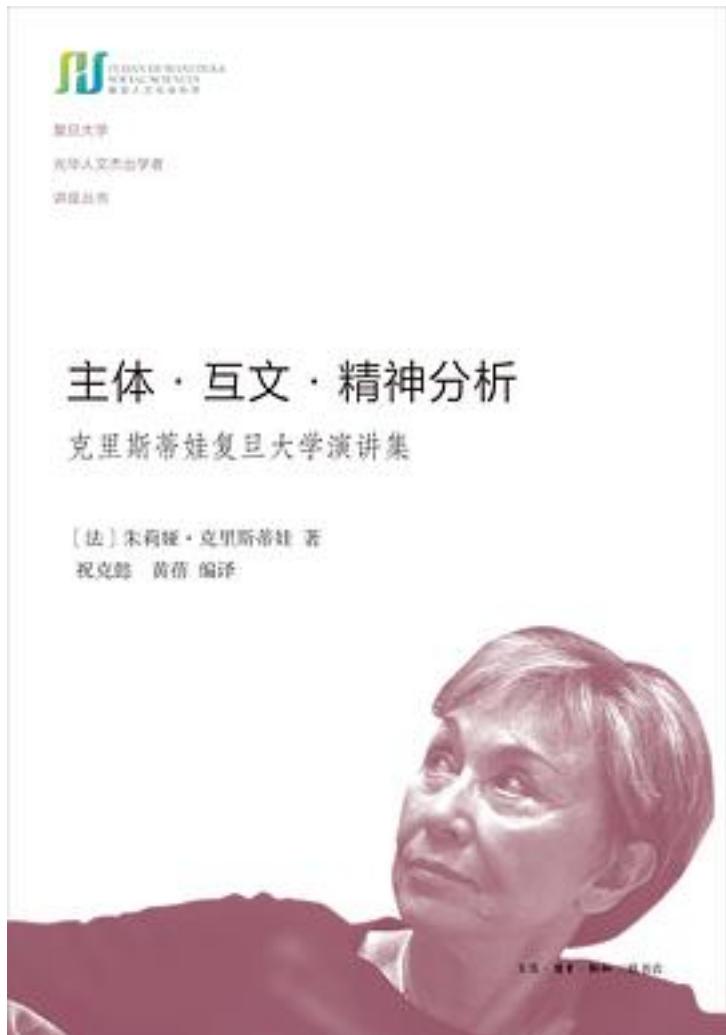


# 主体 · 互文 · 精神分析



[主体 · 互文 · 精神分析 下载链接1](#)

著者:[法]茱莉亚·克里斯蒂娃

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2016-12

装帧:精装

isbn:9787108057693

本书是法国当代著名符号学家哲学家思想家、精神分析学家、文学批评家朱莉亚·克里

斯蒂娃教授于2012年11月应复旦大学“光华杰出人文学者系列讲座”项目的邀请所做的系列演讲实录。演讲围绕“主体·互文，精神分析”的主题宣讲了克里斯蒂娃关于符号学文学哲学精神分析、女性主义思想和社会政治思想等核心观点。

作者介绍:

朱莉娅·克里斯蒂娃 (Julia Kristeva) 1941年6月24日出生于保加利亚，1965年圣诞前夕移居法国。现为法国巴黎第七大学教授，兼任欧美多所大学和研究机构的常任客座教授、荣誉博士。

克里斯蒂娃学术成就卓著，与其师罗兰·巴特同为后结构主义的创始人，于20世纪60年代后期创立了互文性理论，并在符号学、语言学、哲学、文学理论、精神分析、女性主义等领域都有重大建树。主要著作有《符号学：符义分析探索集》《语言，这个未知的世界》《诗歌语言的革命》等四十二种。克里斯蒂娃多次获得人文社科类重要奖项和荣誉称号，如：法国“文学艺术骑士勋章”（1987）、美国“艺术与科学学院”荣誉会员（1998）、挪威“霍尔堡国际纪念奖”（2004）、法国“荣誉军团勋章司令勋位”（2015）等。

目录:

[主体·互文·精神分析 下载链接1](#)

**标签**

朱莉娅·克里斯蒂娃

哲学

精神分析

文学理论

符号学

法国

法国文学

生活·读书·新知三联书店

## 评论

人与人之间的关键在于关系，书中讲得是文本与文本之间的关系，也恰是人与人的关系。互文理论代表了文本内容与作者文化，经历有密切的联系，而读者的再加工又与作者产生了新的关系。狂欢节式的文本如果是对立的统一，文本之中有对立才有对话，才能产生新的关系，而对立的结合是狂欢的表现。一个人的对话是，意识与潜意识的对话，是内心冲突的对话。

在复旦大学的四场讲座，非常简洁而富于启发性，基本上涉及到克里斯蒂娃的主要思想脉络，很适合做introduction来总起思路。

真有意思。巴赫金始终并非是一流学者，却成就了克里斯蒂娃为一流

分数怎么那么高 platitude 给个两星 以正视听

这一套从书里比较值得读的是史学类的，王汎森、邢义田、黄进兴的讲稿都有令人难忘的观点与风度。克里斯蒂娃的“互文性”只不过是发明了一个新词，手法其实仍然是传统的爬梳整合资料、词源学流变、知识考古学、文化研究，看她对于《追忆似水年华》的互文性解读即知。追本溯源，其实还是应该去读巴赫金，而非克里斯蒂娃“发扬光大”后的新瓶旧酒。但是克里斯蒂娃提示着很重要的一点，全面、细致、真实地把握文本才是根本，惟其如此，才能像“自比侦探，去手稿、传记、思想史、历史语境中去搜索”，她对《追忆似水年华》丰盈的解读，也正建基于对文本的烂熟之上。谈女性思想家的部分有点凑合，但我很喜欢她提到的“*ecceitas*”，从“某人”走向独一无二的“此人”的超越性努力。对谈里一直在强调“是我把巴赫金介绍给欧洲的”，emmm……

第二讲最好，灵光与考据交汇的一篇文本分析。有精神分析free association的路子，又不执着于弗洛伊德的理论，完全以普鲁斯特的文本展开。对意识流小说的这种互文性的解读方法值得借鉴。克里斯蒂娃早期的理论受形式主义的毒害，力求一种表述上的“科学性”，用一些语言学、数学式的词汇把观点包装起来，看着实在费劲；进入精神分析之后看着轻松多了。最令我惊讶的是柏格森民国时期的译者张东荪居然是有如此影响力的哲学家

满满的干货。看了那么多关于互文的论文，都没弄明白。还是得人家创始人出来现身说法，几句话就一目了然，关键是把互文理论的前因讲出来，一切都明白了。附录里的几篇论文也是干货满满。

前部分的基本概念阐述还是很清楚的，互文作为文本分析的方式是值得实验的，但是正如书中的一些提问所说，这种发散的结构网络是否会带来没有边际的失控，文本的意义是否可以无限制地编织下去。文本的无止境生产是否会带来作者性文本的诡辩深渊，直到它触及到了正统性原则（某种政治形态）。所以，文本理论应该会隐藏着革命的线索。

读这本书的时候脑子里总在回想爱手艺那篇《外来者》扭曲到极点的结局，只恨无法在短评中泄底所以不能展开我的分析给后来的豆友。那种自我与异己相遇后暴露的“不安陌异感”和隐藏在深处的异质性，如果你刚好也是恐怖/科幻爱好者的话读完本书应该能get到我想说什么。那么下次阅读到这些的时候，我们大可理直气壮地做如此宣言，我存在许多的“复身”。你可以是深潜者，他可以是异星人。或者用克里斯蒂娃总挂在嘴边的那句话来说，“我们都是陌生人”（Nous sommes tous des étrangers）。

保加利亚裔法国学者克里斯蒂娃在复旦大学的演讲实录合集，四场演讲主题各异而又有内在关联，加上附录里的克氏代表性论文和学术思想书评，基本勾勒出克氏以互文性理论为中心的主要思想脉络，文字明了，逻辑清晰，“复旦光华人文杰出学者讲座”系列的又一佳作。

讲座稿，理路清晰、紧凑、节奏感强，对这种散发着精神分析灵氛的学者，一直缺乏抵抗力。

互文性理论。以及重要的《词语、对话和小说》。

スピーチの部分としては、割と平易な言葉遣いで間テクストの由来と語釈を解説してくれたので、かなり分かりやすくて理解もそれで十分にできたと思ってる。あと、「失われた時を求めて」を素材にして如何にもクリステヴァ流にテクスト分析したところも素晴らしかった。逆に付録でいきなり目の前に出された作者の名論文は、専門用語ばっかりで難解すぎて未だに分からないことだらけ。最後の20、30ページ、くど過ぎ。

启发只在有限的几页上但都很关键。弗洛伊德以来创建一种构筑于内心脆弱性与异质性之上的新人文主义，解构文本和解构主体，抑郁在认识论上的意义，同时伴随恐惧与快感的活埋想象

（以及讲座之外的部分很水甚至让人不适。附的克里斯蒂娃的那篇文章让我对她的文风有点失望sigh

巴赫金的复调、弗洛伊德的无意识、普鲁斯特的时间，文本是暧昧的，自我是暧昧的，时间是暧昧的，陌生感是世界的面貌，我们是自我的异乡，不要同化，不要制造权威，不要忘记深度、复杂性与多声部的存在。ps普鲁斯特部分非常好～

## 第二部分 分析普鲁斯特很棒

六星。特别是，第四讲，精神分析充满了人文主义的情怀，特别感动；以及附录二中，张东荪的哲学认识，中国认识论高于本体论，且不同于因果律，注重互动关系。让我想到《日知录》对知识的注释就是一种互动关系。

真正的深入浅出，读过后意犹未尽。篇末《克里斯蒂娃的思想源流》一文已将克氏学术历程概括得很好：从互文性理论到符义分析理论再到精神分析在政治、伦理、社会、女性等领域的拓展。“互文理论”极大拓展了视域，和“对话性”、“异乡人”两个点一起对博论构思有所启发，需得深入原作再行探究。

Kristeva用互文性理论剖析《追忆逝水年华》那一章也太惊艳了。划重点，论文《词语、对话和小说》，互文性理论奠基之作。

因为是演讲稿，所以很多内容没有深入展开，有些看的不过瘾，不过在演讲中涉及的很多思考已经足以触发接下来工作中可以展开的工作面向了。

[主体 · 互文 · 精神分析](#) [下载链接1](#)

# 书评

---

[主体·互文·精神分析](#) [下载链接1](#)