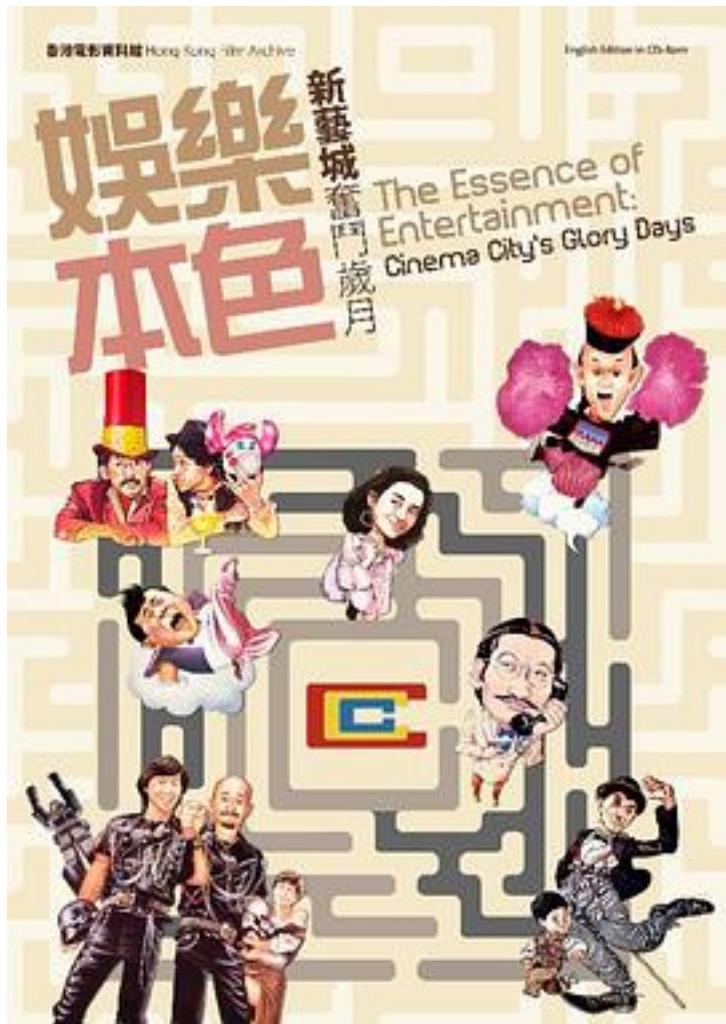


娛樂本色—新藝城奮鬥歲月



[娱乐本色—新艺城奋斗岁月 下载链接1](#)

著者:吳君玉、黃夏柏(編)

出版者:香港電影資料館

出版时间:

装帧:

isbn:9789628050710

八十年代初正值影業承接七十年代中後期本地經濟向好發展的勢頭，在充滿變數的市場

環境中尋找生機。新藝城乘時崛起，以娛樂大眾為前提，引領風氣之先。本書請來多位本地及海外的學者和研究者撰文，從公司發展歷史、院線策略、類型片種開拓、外國技術引進、喜劇文本研究等多角度探視該公司及其出品在香港影史上的位置。並收錄了新藝城主腦麥嘉、石天、黃百鳴及多位幕後重臣的口述歷史訪問，輔以影人小傳、大事年表及片目，讓讀者對新藝城及八十年代香港電影發展有更深入的認識。

作者介绍:

目录: 前言 吳君玉、黃夏柏

序言 吳君玉

[評論]

七十年代的院線變遷與金公主新藝城的崛起 蒲鋒

追跡新藝城：「精神」分析、「神話」還原 羅卡

以「最佳拍檔」系列為範例 談八十年代香港喜劇動作片 張建德

創作敏銳、市場計算、文化商榷：「開心鬼」系列 何思穎

城裡的浪花 劉嶽

還未走到燦爛時：八十年代初新藝城的嘗試 黃淑嫻

電影美麗時光：記新藝城時期視覺效果工藝流變 紀陶

新藝城在台灣的發展 梁良

張艾嘉與台灣新藝城 黃愛玲

大丈夫與小男人：漫談新藝城愛情喜劇的男性形象 曾肇弘

英雄義氣與反抗風雲：吳宇森與林嶺東的電影 鄭政恆

親和塑造：由新藝城的電影海報說起 黃夏柏

[憶述]

馮秉仲：院線投資拍片，以確保片源

麥嘉：奮鬥加英雄心，就是致勝之道

石天：七個快樂老實人，掏心為電影

黃百鳴：珍惜新藝城的團結與奮鬥精神

泰迪羅賓：新藝城是開心的年代，是奮鬥的年代

施南生：我們甚麼都夠膽做，全力找橋段、覓人才、拓市場

張艾嘉：尋找轉機，力求在商業和藝術之間取平衡

林嶺東：將《陰陽錯》拍成是「灰姑娘」故事

周國忠：全盛時期自置錄音室

[附錄]

新藝城大事年表

影人小傳

新藝城電影片目

• • • • • (收起)

[娛樂本色—新藝城奮鬥歲月 下載链接1](#)

标签

香港电影

香港

电影

文化

外

历史

评论

新藝城七怪!!

“新艺城出品，观众有信心”，市场本位、企业形象、八平米奋斗房、分红制、梁山聚义草莽英雄，与新浪潮貌合神离、台湾新电影外传。还是喜欢第二部分的口述，麦嘉石天泰迪罗宾施南生林岭东，张艾嘉回忆初次接受请到香港拍《最佳拍档》的画面：首先见到的是麦嘉，哇，这是什么人呀？接着是泰迪罗宾，哇！接着是徐克、曾志伟...每个人都穿着背心，他们便说“你不用害怕，我们样子古怪一点而已”。

从80年黄百鸣自立门户到91年各奔东西，几乎囊括了鼎盛时期香港最好的演员。但问题在于这个钟鸣鼎食的集团是靠着烈火烹油式的票房才硬凑在一起的，几乎没有考虑过培养独立电影人，当市场需求让创意/抄袭/借鉴枯竭产量一时跟不上时，只是为利散财尽分离。比起支持了李翰祥的邵氏，投资了张彻的电懋，以及后来者银河印象，新艺城几乎没有诞生过一个打磨电影的创作者，某种程度上是最传奇的，也是最无聊的

[娱乐本色—新艺城奮鬥歲月 下载链接1](#)

书评

[娛樂本色—新藝城奮鬥歲月 下载链接1](#)