

即兴与故事



[即兴与故事_下载链接1](#)

著者:张杭

出版者:江苏人民出版社

出版时间:2016-8

装帧:精装

isbn:9787214193780

2009年以来，张杭的诗歌写作，沿着即兴和主题创作两条路径。他不满足于偶然，这样描述自己的即兴：沿即兴的切口，向经验之海伸下吊钩。“诗不一定总写重要的东西，但诗人不能总写不出对自己特别重要的东西。”因而，他在“即兴”的同时动意写自传诗，至2016年诗集编成前完成《自传》第一部，涉及人的早期经验。无论“故事”还是“自传”的叙事，都不是单纯的叙事，而是以象征和例证表达对某些规律性的觉察与认知，并部分地通过个体经验映射社会议题。

诗集第三部分“雾中风景”为2004-09年诗作的精选。

诗集中的插图，为诗人同窗、现在法国的艺术家张墨所作。

诗集为布面精装收藏版，只印300本，不再加印。每本皆有编号与作者签名。

作者介绍:

1985年生于北京。毕业于南京大学中文系。诗人，剧评人。出版评论集《真享乐当认真》。作有戏剧剧本。

目录: 第一辑 即兴与故事

我爱着……

会议室

榆叶梅

水滴

病

小母亲

双子月

海马

南海的即兴 (一)

南海的即兴 (二)

会期的即兴 (一)

会期的即兴 (二)

这样的時候

姐姐

婚礼

在公园

无题的即兴

片断 (一)

片断 (二)

工作诗

Frida的四副面孔

我的万尼亚舅舅

眼睛

苍蝇

列车上

反对粗暴

题记

赶车的即兴

楼梯

南方乐园

地铁站的刷卡闸机

哭泣的女孩

两次
即兴叙事·机场一幕
婚礼
论辩诗（一）
论辩诗（二）
天秤月
论辩诗（三）
面包
论辩诗（四）
十六世纪观测员的日志一页
驳斥诗，关于丝袜与义体，天王星范畴
吃鱼
驾校
第二辑 自传·第一部
1. 钥匙
2. 滑梯
3. 两对
4. 发现秋天
5. 食人者梦
6. 特种部队
7. 两只椅腿
8. 朝向眼睛
9. 幼儿园
10. 翻花手
11. 大巨人
12. 四片断诗
13. 小队活动
14. 朋友
15. 反抗者
16. 红作坊
17. 小姐姐
18. 同情心
19. 作文
20. 离家
21. 里程碑
第三辑 雾中风景
乘夜车
平原剪影
我从蜂巢跌落水田……
窗外亮如白昼……
雷电之夜
死亡
只有一条腿的女郎之歌
暴雨
悲伤
你终于可以……
在荒漠的边界……
离别
雾中风景（组诗）
平安夜地铁
天鹅湖
地铁里的吉他手
杂技演员
每夜

夜过黄寺
机场的草坪
同学
过年的即兴
• • • • • ([收起](#))

[即兴与故事_下载链接1](#)

标签

诗歌

张杭

诗

现代诗

大陆诗歌

友人之书

即兴与故事

南京 • 江苏人民出版社

评论

张杭在诗中所展现出来的冷静的思辨，以及由即兴的切口而进入经验之海的能力，恐怕是我永远都学不来的。

张兄的这些诗作，廓清了poetic story-telling与prose story-telling的一些界限。甚好

总得来说还可以，感谢做书用心的大观。今年写的一部分自传有些急了，以后可能再改。
。

本书插图特别好，就是少了些。

[即兴与故事_下载链接1](#)

书评

席勒曾经对求学时期的荷尔德林说：“抛开这些哲学材料吧，它们毫无益处。……多接近一下感性世界，那样您才不会有太大的、在极度热忱中失去理性的危险。”席勒所说的，是我们已经十分明了的“理性”与“感性”的对立。在沟壑的两边，哲学家和诗人相视而笑。但是，荷尔德林们在...

在张杭诗集《即兴与故事》分享会的发言 王炜
虽是诗人同行，我对张杭的辨认，首先源于他在戏剧评论写作中的才能。有意思的是，我和几位比我年轻的诗人的互相辨认都是从散文开始的。当代诗的形式有隐藏平庸一面，一个写作者学习半年，都能写一种较为像样的分行文字，但...

张杭的此集诗可以说是“讨论”了“即兴”（Impromptus），而不仅仅是在特定的范型中实践一个既有之物，因为即兴在汉语中虽然已经并非初来乍到，却仍然是未经驯化的。他在跋中写道，“沿即兴的切口，向经验之海伸下吊钩”，但这只是一种“预期”。“即兴”之于新诗，是一件迟来...

[即兴与故事_下载链接1](#)