

陆小曼：诗·文·画



[陆小曼：诗·文·画_下载链接1](#)

著者:陆小曼 著

出版者:译林出版社

出版时间:2016-9

装帧:精装

isbn:9787544765237

收录诗文55篇，画作120余幅，首次全面呈现陆小曼才情

20余幅与徐志摩合作画作，细微处还原伉俪情深

胡适、梁思成、金岳霖、刘海粟、应野平等名家题跋，看大师眼中的才女面貌

详细注解题诗，看陆小曼信手拈来的腹有诗书内自华

深入解读题赠，透析陆小曼的朋友圈

附赠精美四联书签

她的古文基础很好，写旧诗的绝句，清新俏丽，颇有明清诗的特色；写文章，蕴藉婉约，很美，又无雕凿之气。她的工笔花卉和淡墨山水，颇见宋人院本的传统。而她的新体小说，则诙谐直率。

——刘海粟

用色淡淡的，用笔细细的，那是陆小曼天生的本事，再配上小型楷字字带骨带肉，题字又古又秀。

——董桥

作者介绍:

陆小曼（1903—1965），因其美丽聪慧，诗画俱佳，多才多艺，成为20世纪20年代“北京城一道不得不看的风景”（胡适语）。因与徐志摩的婚恋更是备受关注。

陆小曼古诗文功底深厚，同时精通英文与法文，文字创作虽不多，但窥见其灵性与功力，以及其中饱含的深情。

陆小曼学画师从刘海粟、贺天健、陈半丁等名家。晚年被吸收为上海中国画院专业画师，参加上海美术家协会，是新中国第一批专业画师。曾参加新中国第一次和第二次全国画展。其画作纯任天然，润泽秀丽，后期作品渐显苍茫大气，备受好评。

目录: 满城风絮 半生素衣（编者序）/001

几载哀欢前尘梦

只要认定一个“真”字 /003

不会叫你失望 /009

我不愿意连你也为我受骂 /013

我要往前走 /015

信不过你 /019

天意如此 /022

自己对得住自己 /029

心碎 /032

不幸 /035

锁起 /036

迷梦幻影 /039

还是躲到山里去罢 /045

是不是我要死了 /047

将来的将来 /051

爱的美敦书 /053

永诀 /057

我心如矢 /063

你真可爱 / 069
新年 / 071
也许是想你的缘故 / 073
幼仪 / 076
相思 / 079
乐极无话 / 081
假装不爱我 / 084
奈何，奈何 / 086
你的眉眉是个大诗人 / 089
来去请便 / 094
羞煞急煞 / 096
万千别恨向谁言
哭摩 / 101
悼志摩挽联 / 110
叫他在泉下亦笑一笑 / 113
《云游》序 / 119
也许是天可怜我 / 123
癸酉清明回硖扫墓有感 / 127
随着日子往前走 / 129
中秋夜感 / 132
秋叶 / 137
灰色的生活 / 140
泰戈尔在我家做客——兼忆志摩 / 143
遗文编就答君心
《爱眉小札》序（一） / 153
《爱眉小札》序（二） / 157
《爱眉小札》桂林重排本序 / 162
《志摩日记》序 / 165
遗文编就答君心——《志摩全集》编排经过 / 169
《徐志摩诗选》序 / 178
写到湖山总寂寥
自述的几句话 / 185
请看小兰芬的三天好戏 / 188
马艳云 / 191
泰戈尔在我家 / 193
谈文房四宝 / 199
还是麻木一点好 / 203
我的照片 / 207
牡丹和绿叶 / 211
皇家饭店 / 215
关于王赓 / 252
画作目录
贵妃出浴图 / 目录后
秋林散马 / 007
江上琵琶 / 008
多少楼台烟雨中 / 008
蝶舞 / 011
李清照像 / 012
花团似雪 / 014
葬花 / 018
秋心对月 / 018
花卉四帧 / 020
红楼人物 / 21
三色牡丹 / 026

花神图 / 027
芳草绿叶 / 028
解音美人 / 031
摹古仕女 / 031
桃花 / 033
戏婴图 / 034
闺阁 / 037
春水桃花 / 038
涧桃春色 / 038
折花仕女 / 043
花间仕女 / 043
蓬莱仙境 / 044
兰花 / 049
梅石图 / 050
公子游园 / 055
故事四联 / 056
女儿行 / 061
滕王蛺蝶 / 62
春花烂漫 / 62
琼岩雪霁 / 67
饮马图 / 68
岁朝清供图(两幅) / 70
纺织 / 072
乌鸟挂枝 / 075
樊素小蛮 / 077
双猿 / 078
松鼠 / 082
河阳秋深 / 083
西湖佳境 / 085
曲院风荷 / 085
深林阔壑 / 088
远山梵歌 / 088
花卉手卷 / 092
柳亭荷塘 / 093
花蝶 / 095
凤鸟穿花 / 097
双禽 / 098
山水长卷 / 106
吹箫引凤图 / 109
秋山萧瑟 / 111
达摩 / 112
群芳争艳 / 116
春夜宴桃花园 / 117
归去来图 / 117
溪山无尽图 / 118
雀踏枝 / 122
东山丝竹 / 122
松下论道 / 125
湖山寂寥 / 126
溪山朱阁 / 128
竹院逢僧 / 131
临水茅屋 / 135
比翼双栖 / 136
鸟踏桂枝 / 136

桐荫仕女 / 139
挑帘仕女 / 139
狄绪归飞 / 141
红楼梦故事四联 / 142
百子图 / 148
佳儿喜母 / 149
浴婴图 / 149
书斋仕女 / 150
竹 / 154
梅轩仙影 / 155
游园 / 155
红粉骷髅 / 156
沧江垂钓 / 161
溪山高隐 / 161
白云仙馆 / 163
紫藤雏鸭 / 164
得余图 / 167
献荔图 / 168
牵牛织女 / 176
黄山松阁 / 177
青春鹦鹉杨柳楼台 / 181
花到春深 / 182
戏曲人物 / 187
修竹婵娟 / 189
提篮仕女 / 190
仕女 / 190
花卉长卷 / 192
舞狮 / 197
夕阳关 / 198
唐诗钞书法 / 202
岭上红花 / 205
梅屋图 / 218
春雨江南 / 209
高林隐者 / 210
福寿双栖 / 213
秋山泻瀑 / 214
春溪捕鱼图 / 218
福寿无边 / 222
春鸟 / 227
双鱼 / 227
松阁观浪 / 232
扁舟水远 / 238
深山古寺 / 238
烟溪楼阁 / 241
观音 / 244
沧江泛钓 / 249
清溪空翠 / 249
劈山饮水 / 250
人民公社 / 251
梅 / 264
蝉 / 255
秋声秋色 / 255
枯木 / 256

• • • • • [\(收起\)](#)

[陆小曼：诗·文·画_下载链接1](#)

标签

陆小曼

诗画

民国

我想读这本书

好书，值得一读

陆小曼：诗·文·画

诗

想读，一定很精彩！

评论

书衣封面上那幅作于1946年的《夕阳关》，其远山淡影和人群雁阵确实令人眼前一亮，但本书文字部分编排较为混乱，编校上也差强人意，好在画作的编选上还算负责，就是与诗文同编开本嫌小，和一般惯常的画册之清晰不可同日而语。全书共选入小曼画作119种，绝大多数都注有创作年代，个别如1933年画作《湖山寂寥》还能与同题诗文编在一处，互相对照。

字印得太淡了。美观倒是真美，看的时候也是真累，翻两页眼睛就花了。

陆小曼对徐志摩的爱不是用一点两点可以形容尽的~

早前看王小波对李银河述说着“爱你就像爱生命”，那可谓是男人对女人的爱，无法理解，现在看陆小曼对徐志摩的爱不像是爱生命可以完结的，可能这就是男女之爱的区别吧~

陆小曼从一个被婚姻困在牢笼里不得自由之人，埋没自己怨恨无人识，以至于孤芳自赏，到和徐志摩的相遇、相知、便顶着压力离婚重新结合的勇气，她深信徐志摩爱她……只是，才子都是多情的，陆小曼不知徐志摩死时是为了匆匆见林徽因一面，这也是他们感情的污点吧~

陆小曼平常生活中虽然喜欢唱戏、跳舞，但是真正的琴诗书画皆是样样精通，是不同于林徽因般的才女；

最后感慨下，陆小曼对徐志摩的爱情是超越生死的，否则不会在徐志摩死后，为了他重新做了回人，重新做了回徐志摩希望她成的那一类人。

断断续续看了点，有点为其正名的意思，出发点让人觉得很感动。画真的非常好，诗文不行，民国那会也不是所有人一写到爱情就这么瞎作的。私心觉得画如果不作插图而是成为一个部分单列就更好了。

画很好，文不错，诗勉强，不过个人觉得比林徽因强。尤其喜欢她那句：写到湖山总寂寥。

邮寄丢了

陆的日志，画及书信，一个角度的了解。

小情绪真是可爱啊。红色的女孩儿。红孩儿，小哪吒。不知何时不显贵（？。！）

我其实只是为了认真地看看画。

（吸大烟的风尘女子，也值得被爱啊，哪怕，就算。当然，下一秒也可能就换了口味。坏的不是女人，坏的是心的品赏。糟心。）（可能下一个作就是作了。）

仅是画就五星啦 完全震惊(○´·д·)ノ 叫徐志摩摩摩还挺可爱的

电子书看不清画，还是买纸质书好

工笔真的不错

昨晚来图书馆是想抄《沉思录》启思的，结果一直在看陆小曼的日记，我这颗八卦的心啊！

文字很真实，一开头，爱意绵绵的句子生怕表达不了心中的情，重复，呢喃，让我想象出小曼如初坠爱河的青春少女一样，爱晕了自己，而后看到志摩去北京之后，她在信中的讽刺却全像换了一个人，尖酸，泼辣，求人办事也昂扬着高贵的头，全然没有日记里的小女人的可怜样儿。待志摩死了，她给胡适的信里，刚开头我便猜出这是来要钱的信，果不其然。看这本书，本以为能对陆小曼有一个改观，毕竟她确实是一个画画的才女，但在书信中看到的却是她一味的以病为由的推脱态度，不论与志摩的关系也好，倚望别人救助也好，受邀写文章作画也好，总是太多借口，又给人太多期待，看完给人一种她说的是不是真话的感觉？真相或许并不能完全揭开，但，可以警示自己，换一个态度对待！画是真的很美！

陆小曼是个相当悲情的女子，她不应该总是附丽于徐志摩的盛名之下，却实在受其影响甚重。文字暂不谈，个人还是蛮喜欢她的画的，山水、花鸟、仕女图等，清新秀润，格调高雅，笔调设色无不流溢着闺阁女史的隽逸风致。

自徐志摩逝后，她（陆小曼）身上的缺点被后人过度解读了，这当然是极度不负责任的！实际上，她是个相当有魅力的女人（你真以为徐戴眼镜就如盲人一样），相貌就不说了（她年青时的玉照在网上很容易就能搜到），西学她是比不了林徽因，但说到国学，那个年代她周边那些女人真就不见得比得了她，她那些工笔画，林徽因就绝对画不出来！

提起陆小曼，大家只想到那场轰轰烈烈的恋情，其人的真面目却湮没在尘世的喧嚣之中。从此书了解陆的文采、情感与最后的生活伴侣的蛛丝马迹。

这个社会到现在依然是这样，换个角度思考，如果陆小曼是个男人，前半生任性荒唐肆意挥霍，后半生为爱人洗尽铅华，很多人只怕会觉得浪子回头金不换吧。徐志摩这样的人，若非死得早，生命里哪止这三个女人

陆小曼真是个性情中人，敢爱敢恨，感于追求！

提起陆小曼，人们首先想到的是她与徐志摩的婚恋纠葛。而在林幼仪林徽因三个女人中，她既没有林幼仪的大度善良名门闺秀，也不比林徽因的多才多艺清纯才女。我们更喜欢用风情万种、交际花、更甚一点祸水、淫妇评论，给她贴上标签。哪管是否夸大或言论掺水。满城飘絮，飘在时间的隧道里、停滞、然后保留，自动存档。
她是有才情的，只不过被男人掩盖了去。因男人被世人熟知，又因男人被世人唾弃。颇有成也萧何败也萧何的味道。
自古以来靠男人成就事业的女人都是可鄙的，尤其被女性群体戳着脊梁骨。可是那样受女权主义崇拜的可可香奈儿背后可是有一长队有钱有势的上层精英男士给予爱的支持。所以说不要因为一个男人怎样怎样就拉女人去连庄坐罪（这句偏激）两人责任对半。

这个吸大烟的风尘女的毛笔字写的简直是，丑到爆炸！！画也丑。真是，“伍大姐按摩得腻友”，腐烂的生活里，腐朽的渣滓。

[陆小曼：诗·文·画_下载链接1](#)

书评

民国女子中，陆小曼素有名媛和才女之称，但她的才华却并非如诸多民国女作家般以文字传世，虽然也能在报章零星发表一些，但终其一生都不曾单独出版过哪怕一本作品集，倒是在徐志摩飞机失事五年后在良友编辑出版的两人合著《爱眉小札》，成了她留给世人的最初、也是最深的印象。 ...

前言：本文是我多年前在网上看到的一篇文章。作者曾经跟随陆小曼学习绘画，对陆小曼感情很深。文章记述了建国后陆小曼的生活和遭遇，记述了一个真实的陆小曼，是难得的史料。
1955至1956年间，我在初中读书时，我的绘画师父钱方轼先生(曾任民国Z**F财政部盐务总署署长， ...

为什么大家都喜欢抨击陆小曼？陆小曼生性聪慧，精通英文，法文。弹得一手好钢琴，画的一手好画。大家闺秀。十七岁就担任外交部的口语翻译。难道就因为她敢爱敢恨吗

? 徐志摩生前和很多女人暧昧，特别是林徽因。徐志摩因为林徽因一句话，火急火燎的把张幼仪骗到异国离婚，可是等...

看到这本书，首先被它的封面所吸引，感觉很美丽，有股宁静淡泊的气息，仿佛萦绕在我身旁，这是一本古诗集，挺喜欢的，希望能得到。

在民国最负盛名的才女当中，陆小曼是个颇受争议的人物。她的离婚和再婚，她挥霍奢侈的生活方式，以及在徐志摩去世后的生存状态等，多少年来一直是争议的焦点。然而争议归争议，说起陆小曼的文采，世人却鲜有不知：她曾经以其过人的聪明伶俐成为了圣心女子学堂的外交名媛，也...

[陆小曼：诗·文·画 下载链接1](#)