

蜥蜴的尾巴



[蜥蜴的尾巴_下载链接1](#)

著者:[日] 野上照代

出版者:台灣女性影像學會

出版时间:2016-7-1

装帧:平装

isbn:9789869332309

野上照代，日本重量級導演黑澤明的左右手。

以女性溫暖和煦的眼光，側記鏡頭之外的日本電影生態。

她的一生，即是一部橫跨昭和至平成，日本女性的電影文化史。

「正因為，所謂的歷史，是從具體的日常生活積累而來。正因為，唯有在具體性之中，

才找得到真實。」——野上照代

日本電影界資深場記、製片野上照代，手執場記板記錄與黑澤明共事半世紀的電影風華，也速寫一幕幕與伊丹萬作、井伏鱒二、太宰治、伊丹十三相識相聚的日常風景。透過她與這些作家、導演的書信往返，小酒館談話軼事，片場驚險又趣味的拍攝花絮，勾勒出戰前至戰後日本文化界的人際網絡，也呈現電影鏡頭與文學作品以外的人文景觀。

本書分為訪談與隨筆集兩個部分。第一部訪談從野上照代邂逅導演伊丹萬作開始，為作者的電影人生拉開序幕。在一問一答之間，以野上照代的家庭背景、投身電影工作的歷程為中心，帶領讀者一窺日本左翼文化的更迭，亦一步步鋪陳日本電影的發展軌跡。第二部收錄七篇隨筆，以感性兼具知性的筆調，描繪她與作家太宰治、井伏鱒二的相逢，亦刻畫黑澤明、山田洋次、阿巴斯·奇亞羅斯塔米等知名導演，銀光幕後不為人知的一面。

除日本版原有的篇章外，本書亦選輯野上照代七〇年代至今，寄與日本電影界的手繪賀年卡，反映她老後幽默和煦的人生態度。另因應本次中文版的發行，特別收錄與台灣導演侯孝賢的訪談，以及兩篇賈章柯、蔡明亮的電影評論，從日本資深電影人的觀點出發評寫華文電影，展現野上照代細膩又開闊的視野。

作者介绍:

野上照代

1927年生於東京。黑澤製片公司製片經理。1949年進入大映京都片廠擔任場記實習生。1950年，黑澤明為拍攝《羅生門》來到大映京都，從此跟著黑澤一起拍片，作品〈致父親的安魂曲〉1984年獲第五屆讀賣「女性人道紀實文學」大獎之優秀獎，2008年1月改編成電影《母親》（導演山田洋次）上映。著有《等雲到——與黑澤明導演在一起的美好時光》等書。

目录:

[蜥蜴的尾巴_下载链接1](#)

标签

日本

台版

黑泽明

關於電影

野上照代

訪談

Y银色快手

@译本

评论

野上照代

可以算是《等云到》续篇吧。

看的日文版，真是特别好看。野上照代真不愧是日本电影界的活化石，亲身经历过那个巨匠迭出的年代真是不一样，给的料都是分量十足又趣味横生。

可爱至极时而暗自一笑，又不禁为其中一些桥段动容。活历史，值得一看！和《等云到》有内容上的小重复，野上女士自己也表达了无奈，但又说这故事顺其自然的讲，有些事也注定被反复提起。

[蜥蜴的尾巴_下载链接1](#)

书评

[蜥蜴的尾巴 下载链接1](#)