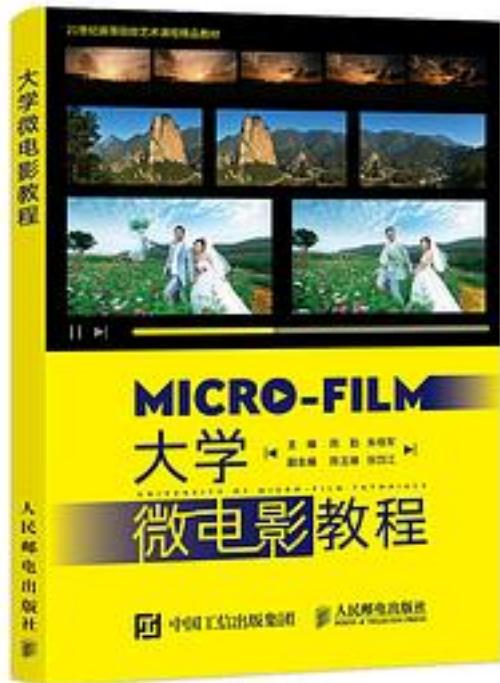


大学微电影教程



[大学微电影教程 下载链接1](#)

著者:陈勤

出版者:人民邮电出版社

出版时间:2016-8

装帧:平装

isbn:9787115429735

本书是国内高等学校数码影像基础课程全新教材，是影视摄影、电子商务制作、图片摄影、多媒体数字影像、计算机图形图像、人文传媒、艺术设计、旅游文秘等专业基础课程主导教材，也是社科文艺、理工农林和工商政法等专业学生素质教育不可或缺的教材。

本教材集中了当今微电影制作的理论和技术，并结合影视专业教学的实践成果来著写。教材采用理论与实际结合、图片与文字对照的编写方式，具有通俗好懂、简便易行的优点，便于学生“学用结合、技艺兼修”的需要。教材内容主要有编剧导演基础、摄影技艺基础、微电影构图与照明、常见分类实拍、后期编辑法则和转场技法等知识，从基础

知识到高级技艺、从前期拍摄到后期制作、从单一原理到综合内容都有简明精彩的介绍。

本书可作为国内本科院校、高职高专院校、成人继续教育院校、职业中专学校的影视摄影课程教材，也可作为从事数码影像工作的专业人员和普通人的自学研究的培训教材和参考用书。

作者介绍：

陈勤

教授、国家一级摄影师、国家摄影技师高级考评员。

主编教材：

曾主编《国家职业摄影师资格培训教程（人像摄影）》等20多套

教材，其中《摄影基础（上、下）》获教育部广播电影电视类教指委

2007“百部工程”一等奖，《摄影实践》获教育部高职高专艺术设计类教

指委2008“精品教材奖”，《数码摄影实用教程》获批国家职业教育“十二五”规划教材。

朱晓军

副教授、国家二级摄影师、职业摄影师。

主编教材：

国家职业教育“十二五”规划教材《数码摄影实用教程》《简明摄

影词典》《大学摄影教程》《简明摄影摄像》等。

目录：第1章 微电影概述 10

1.1 微电影的渊源与发展	14
1.1.1 大电影与微电影	14
1.1.2 电视短片时期	16
1.1.3 互联网时代的微电影	18
1.2 微电影特点与类型	19
1.2.1 微电影主要特点	20
1.2.2 微电影常见类型	21
1.2.3 微电影内容分类	22
1.3 微电影基础知识	23
1.3.1 小孔成像、透镜成像与人眼成像 ..	23
1.3.2 光与光谱	24
1.3.3 三原色光	25
1.3.4 照度与亮度	25
1.3.5 空间透视	26
1.3.6 视觉残留原理	26
1.3.7 镜头的含义	26
1.3.8 图形、像素和分辨率	27

思考和训练题	27
第2章 微电影编导基础	28
2.1 团队分工与工作流程	30
2.1.1 团队组合与岗位分工	30
2.1.2 工作流程	31
2.2 蒙太奇思维与视听语言	33
2.2.1 什么是蒙太奇	33
2.2.2 蒙太奇作用	34
2.2.3 蒙太奇分类	34
2.3 综合运用视听语言	37
2.3.1 视听语言	37
2.3.2 声画关系	37
2.4 剧本编写与分镜头设计	38
2.4.1 文学剧本	38
2.4.2 剧本结构和类型	39
2.4.3 分镜头剧本	39
2.4.4 分镜头剧本实例	41
思考和训练题	47
第3章 微电影摄影基础	48
3.1 摄影机主要类型	50
3.1.1 数码摄像机分类	50
3.1.2 数码照相机分类	51
3.1.3 智能手机视频	52
3.1.4 视频转换与高清标准	52
3.2 摄影机主要结构与功能	52
3.2.1 镜头及其分类	53
3.2.2 取景显示与菜单调控	58
3.2.3 感光元件与感光度	59
3.2.4 电源、回放与存储	61
3.2.5 录音装置与音视频输出	63
3.3 摄影辅助设备	65
3.3.1 稳定器材	65
3.3.2 镜头附件与便携照明灯	66
3.4 摄影机的操作使用	68
3.4.1 摄影机握持方式	68
3.4.2 视频影像拍摄要领	69
3.4.3 选择拍摄模式	70
3.4.4 对焦清晰操作	72
3.4.5 曝光控制	73
3.4.6 色彩白平衡调整	76
3.4.7 景深变化与虚实效果	78
3.4.8 固定摄影与运动摄影	79
3.4.9 “快”与“慢”特技镜头	84
思考和训练题	85
第4章 微电影构图基础	86
4.1 景别安排	88
4.1.1 远景	89
4.1.2 全景	89
4.1.3 中景	89
4.1.4 近景	90
4.1.5 特写	90
4.2 拍摄角度	90
4.2.1 拍摄方向	90
4.2.2 拍摄高度	92

4.3 画面主次分配	93
4.3.1 主体	93
4.3.2 陪体	95
4.3.3 环境	96
4.4 构图总体要求	97
4.4.1 对比	97
4.4.2 均衡	97
4.4.3 多样统一	98
思考和训练题	99
第5章 微电影照明基础	100
5.1 光的类型与特点	102
5.1.1 自然光特点	102
5.1.2 人工光特点	103
5.1.3 光的软硬	104
5.1.4 光的冷暖	104
5.1.5 大型照明灯具	105
5.2 光的变化与造型	105
5.2.1 光的方位变化	105
5.2.2 造型用光	111
5.3 光与画面基调	112
5.3.1 影调	112
5.3.2 色调	114
5.3.3 硬软调	115
5.3.4 基本布光法	116
思考和训练题	119
第6章 常见题材实战拍摄	120
6.1 导演的场面调度	122
6.1.1 场面调度的对象	122
6.1.2 场面调度要素	122
6.2 演员的表演要求	123
6.2.1 案头准备	123
6.2.2 现场表演	123
6.2.3 演员风格与表演体系	124
6.3 镜头时长与摄影机位	124
6.3.1 镜头时长	124
6.3.2 单机拍摄与多机拍摄	124
6.3.3 固定机位与活动机位	126
6.4 人物场景实拍	126
6.4.1 重要基础	126
6.4.2 人物对话拍摄	130
6.4.3 人物大场面拍摄	135
6.5 风景花草实拍	138
6.5.1 重要基础	138
6.5.2 花草鱼虫拍摄	142
6.5.3 小范围风景建筑	146
6.5.4 大场面风景建筑	149
6.6 夜景实拍	153
6.6.1 重要基础	153
6.6.2 夜景人物实拍	156
思考和训练题	159
第7章 微电影后期制作	160
7.1 后期编辑基础	162
7.1.1 电脑硬件与软件	162
7.1.2 常用音视频文件格式	163

7.1.3 后期编辑基本概念.....	164
7.2 后期编辑要则	166
7.2.1 编辑流程.....	166
7.2.2 镜头组接规律	167
7.2.3 常用转场方法.....	169
7.3 后期编辑操作	175
7.3.1 会声会影界面与功能.....	175
7.3.2 视频文件的编辑加工.....	176
7.3.3 影片的创建完成.....	182
思考和训练题.....	184
· · · · · (收起)	

[大学微电影教程_下载链接1](#)

标签

零基础入门

大学生微电影

电影

好好好

借的书现在可能没有

中国

不错的教材

评论

沒有繁複的理論說教，很實用，也比較全面。就是因為太全面，所以有些地方只能直接給答案不能過多解釋，比如Alpha通道，幸虧在學建築效果圖渲染的時候學過基本的數字圖像、色彩知識，看起來無壓力。
學到許多蒙太奇的表現特點，不同景別鏡頭合適的時長，鏡頭組接規律，轉場技巧。

到图书馆看书把自己割伤了（尴尬），全是基本知识。

对各种微电影拍摄过程中构图演示很到位，教学直观易懂，版式看起来也特别舒服，学起来毫无压力~~~

8 这个书真的是全面 但零基础的人看不懂 有基础的人又觉得啰嗦

质量不错，分享的微电影拍摄知识基本上都是干货，无论是流程，还是其中涉及到的单项技术都还比较详细，慢慢研读能从中获益不少

花了2个多小时快速学习了一下，超过一半的内容都是非常基础的，属于摄影的普及性的知识。不过其中的关于文学散文，文学剧本和镜头剧本的介绍蛮有用的。剧本是一剧之本！分镜头是重中之重！

太太太太基础了

通俗易懂，将很多专业的拍摄和编辑知识用最简单、最直观的方式呈现和讲解，通过实例结合学与练，让非专业科班出身的爱好者也能通过此书学会和精通微电影制作，很难得

讲了不少微电影制作的理论和技术，特别是一些实际应用中的问题，都有比较好的解决方案，对于日常做些小片之类的简直游刃有余，喜欢自己拍片的同仁一定不要错过，值得期待

看起来内容还比较全，比较了一下其他的此类书还是选择买了这本，教学内容很丰富，涉及到了微电影制作的全部流程，很有帮助

3.5

[大学微电影教程 下载链接1](#)

书评

[大学微电影教程 下载链接1](#)