

妹方



[妹方 下载链接1](#)

著者:张广天

出版者:四川文艺出版社

出版时间:2016-8-1

装帧:精装

isbn:9787541143526

本书以“我”听朋友沈昭平讲述的方式来逐次铺排而出，以当代语言学家沈昭平的家族

为中心，讲述了从晚清、民国、新中国建立及改革开放至今一百多年，沈昭平的外曾祖父夏玉书、外祖母夏光妹、母亲程兰玉和沈昭平四代人的命运变迁。在故事展开的转折点上，作者加入了一篇篇与故事一起呼吸的哲思手记，深入探讨天道与人道，人心人性，革命与现代，当下中国与世界的生存困境等问题，其思想主要以儒学和基督教思想为参考体系。作者以知天命之年回归儒家，却同情20世纪的革命及社会主义试验，希望达成孔夫子传统与革命传统的和解，比如借书中的前清遗老夏玉书之口说“革命就是回归天道”。全书前后贯穿的思想基调，是借助儒学、基督教等古典传统及20世纪中国革命传统，对当下盛行的资本主义、消费主义、唯我主义进行猛烈批评，运用艺术的感染力和思想的冲击力，引发人们去思索人在世界中的位置等等命题，深具理想主义的情怀和深度。本书所吞吐的，是万年的妹方，而可以疗救的，是时代的病痛。

媒体评论

【推荐人】

韩少功，侯德健，孟京辉，史航，孔庆东，李亚伟，韩毓海，张锰。

【推荐语】

韩少功（作家）：

一部天马行空的奇书，既是生动的人生传奇故事，又是重建世界观的思想风暴。

侯德健（词曲作家，《龙的传人》作者）：

似小说又非小说、似笔记又非笔记，有历史又非史书，中间还穿插着诗歌和散文，总而言之，一句话，广天又吓了我一大跳，真是“语不惊人，死不休”。

孟京辉（话剧导演，先锋戏剧领袖）：

真的还是假的？疯的还是痴的？柔的还是烈的？飘的还是沉的？一种刚直而悲悯的力量，由引人入胜的阅读渐渐展开。打开书，闭上眼睛也能读出风景。

史航（剧作家，文艺评论家）：

读广天的小说，想起一句“故国神游，多情应笑我，早生华发”。他作为音乐人、戏剧人，都深深影响过我，但愿他在当世亦有知音。这是一本现世之书，过往与未来却在每一页公然幽会着，恕我无法剧透结局。

孔庆东（北京大学教授，武侠文学专家）：

初读此书开头，心中涌起一句孔子的话：“礼失求诸野”。读到结尾，忽然明白当今那句俗语“你妹呀！”居然来自中华文明久远的历史深处。

李亚伟（诗人）：

有想法、有智慧、有意思等等感觉都可以在阅读张广天的《妹方》时自动溢出。这正对应了这些年我阅读其它当代中国文学作品时彻底麻木的零感觉或负感觉。至少十年以来，《妹方》是我读到的爱不释手的唯一的一部当代中国文学作品。

韩毓海（北京大学教授，文艺评论家）：

广天的书，写得都是大事，说的却是极平常的话。一丝一毫蛮力气没有，用的是心之力。把千钧之重，放在鹅毛之轻上，把万里山河放在一颗初心上，这重究竟有多重？

张锰（当代艺术家，天津美术学院教授）：

读广天老师的书就如进入古人的一个隧道，这种感觉异常强烈，挥之不去，他把这种骨子里自带的情绪附体在这本书的人物与事物上，近已提醒诸位这一已有答案而被忘记的遗憾，就如此书所言“西方之术入世为快，东土之学出世为乐”，充满对世事的睿智与准确的洞悉，因为对世界的解释是无限的，所以张广天老师这本新书《妹方》是有料的。

作者介绍：

张广天，戏剧家，音乐家，诗人，思想家。

1966年生于上海，1990年移居北京，从事思想研究和美学探索，并在诗歌、文学、戏剧和音乐等诸多门类艺术方面实践其理论。

其思想核心，概括起来讲，即心学为体，诸学为用。此外，在认识论领域，他提出了字主义的意象认知方式，并建筑起他的非形而上学的知识体系。

编剧导演的戏剧作品：

《切·格瓦拉》（2000年 中央戏剧学院研究所出品）

《圣人孔子》（2002年 广州市话剧团出品 2005年欧洲艺术节维也纳受邀演出作品）

《眼皮里摘下的梅花》（2006年 中国国家话剧院出品）

《野草尖叫蓝靛厂》（2009年 独立制作）

《哈姆雷特危机》（2009年 韩国导演协会出品）

《基尔凯廓尔药丸》（2009年 丹麦王国哥本哈根马姆特剧院出品）等。

音乐作品：

唱片《杨柳枝》（中国唱片深圳公司）

电影音乐《摇啊摇摇到外婆桥》（上海电影制片厂）

电影音乐《离开雷锋的日子》（北京紫禁城影业公司）等

书籍

《我的无产阶级生活》（花城出版社）

《人类的当务之急》（东方出版社）

《板歌》（作家出版社）

《手珠记》（作家出版社）

内容简介

目录: 绪言

老人和孩子

爱情

中国发生了什么?

我的朋友沈昭平

卷一 松元君日志

第一章 从本山到中部国际机场

第二章 花残月和皋月

第三章 玉碎

第四章 闰四月和菖蒲月

卷二 成汤溪

第一章 故人

第二章 从陶家站往南

第三章 席间谈

第四章 愚公移山

第五章 印鵠 开慧 杷金

第六章 补遗

卷三 齐叔公师

第一章 红军

第二章 四个故事

第三章 范耑虞和丰莲馨

第四章 田野录音

第五章 布袋唱师的歌

插话

穀甫人

人生是用来虚度的

称心如意

我的妹方

智慧的裂痕

法国公园

卷四 夏光妹

第一章 春泽秋霜

第二章 冷溪长似万丈剑

第三章 瑶琏

第四章 玉兰人家

第五章 盛满月光的篮子

论冒

下跪

情爱与恩义

活法

玩物丧志

法治

卷五 沈阿姨

第一章 解放之路

第二章 窄门

第三章 沈阿姨的决定及片言只语

第四章 兰玉与光妹见面就要吵一架

第五章 兰玉就是从正统年走来的葛云

卷六 沈昭平

第一章 光妹寄诒录

第二章 昭平简历

第三章 矫事

部分注解

人道主义

接欢
玉钥
圣灵论与心学
节日以及经书
卷七 岐阜县的沈行江
卷首
第一章 墟
第二章 君奕
第三章 行江的方舟
第四章 末尾的话
· · · · · (收起)

[妹方](#) [下载链接1](#)

标签

张广天

文学

意义深刻

值得细细品读

革命与天道

小说

好书，值得一读

中国文学

评论

浏览过，故事文笔本来三星半，可惜作者啰哩啰嗦常常跳出显露存在感，说教味儿令人反感。（不否认有些零星洞见，但起码涉及的亚里士多德、胡塞尔、海德格尔部分可见

是一个字也没读懂，即使中国文化部分，作者的自我感觉未免也太好了……)

文字光华也掩不住中年文人的恶俗酸腐味儿，离光风霁月、真率淳朴差的远。

故乡是可以站稳又仰望的根基。看万年妹方被一层层剥开，看从姑蔑走出的人们飘浮游历坠落回归，信念、情义、神灵与岁月一起流动，汇成的是坚守，终结的是现实。

求保佑。

某章节正经当小说看的话真不错。但强行掉书袋夹“干货”处很难看。间有谜之“文人”腐臭。可能本想构架大些格局，无奈成品混杂失败吧。不搞那些奇怪的分支，精简内容削无用笔墨好好写地方的人就好了吗……可惜

有很精彩的部分，也有很呕的部分，恶心超过精彩

好吧读完了好像也没啥感觉

有一些风俗的东西很有趣

文风很涩，降低了阅读体验。

作者应该想表达更深刻的东西，只是我没找到。我喜欢这种有点啰嗦的表达方式，以及跳出脸谱化之后对于一些历史事件的描述。书的内容介乎于真实和虚假之间，但有的时候又太虚太碎，有点接不上。

革命原是为了回到故乡。故乡乃是可以站稳又仰望的根基。

私人年度排名第二的书。张广天的野心很大，这本书思想性高于文学性。如果只看故事的话，他真是挖了不下十个坑，可以写不下十本书。对于大众来说可能读起来稍微有点吃力，但收一本绝对很有逼格，良心推荐~

说还行是因为，叙事和人物铺陈的有点乱，单想看故事的话，按照目录上的卷和章，跳过一些随笔还好一些。其中穿插的随笔，我不怎么感冒，这故事也足够好，那些意思我能从故事中体会。

2017.03.13读毕

记录这一方的生活，却不是简单地记录那表面的吃住行的生活，那是一方水土的精神，那一方风情。

终于看完了！很妙的一本书，能看懂的地方我都喜欢。

一章一章，时序都不同。看的有点晕眩，未完成。

披着小说外壳的哲学书，作者道行深。

家族史，地方志，民间信仰的失落。和《繁花》一样优雅的文笔，宜细读慢味。就是犯了托尔斯泰的毛病，哲学谈得多了。

作者这些只听了个名字就掉出来的书袋，让我忍不到故事开始的那一刻。

自由之上，解放永存。然而革命的目的，永远也不应该是乡愁。希望看到张广天和他的

弟子们更多的音乐舞台剧作品，而不是神学著作。

妹方 下载链接1

书评

http://www.guancha.cn/LaoXie/2016_09_21_374983_s.shtml

《妹方》？什么？张广天这本新书突兀地摆到面前的时候，估计所有人都跟笔者是一样的表情和想法：“什么玩意儿？”简单地讲：妹方就是一个地方，妹人就是这个地方的人，这本书写的就是这些人的故事。据我们日常的经验...

诗人韩星孩说：

“《妹方》，非常美，非常喜欢。像是看了好几部荡气回肠的史诗故事片，家国历史，人心信念全在此饱满展示，还有新鲜而又古老的主题曲！我会另外写一篇阅读笔记！我相信这书有这种能量，在我之后的读者，他们会跟上来的。”书画家萧悟了说：“读到一半，就...

《妹方》书名很有意思，不知道妹方是什么的读者，大约第一反应会认为这里的方是指网络上的用语。我看书之前，也不知道妹方其实是一个文史意义上的地名。姑妹人是一个千年以来还保留着古时的口音和生活方式的民族，妹方是他们的家乡。

《妹方》的序言开篇也很有意思。“人常常...

谁也没有写过这么美的人！

《妹方》这本写出了中国人的美。五四以来总看见骂中国人野蛮、落后、愚昧，要么就是假大空地给一些概念，真的有自信地写出中国人美的，这是第一本。作者用以往从来没有过的叙述手段来讲故事，虽然大篇幅的哲学讨论，讨论本身都推动着剧情，我想这个...

《妹方》是一部神奇的书，它归为虚构类小说，简介里写到本书“以当代语言学家沈昭平的家族为中心，讲述了从晚清、民国、新中国建立及改革开放至今一百多年，沈昭平的外曾祖父夏玉书、外祖母夏光妹、母亲程兰玉和沈昭平四代人的命运变迁”。仅从这样的简介看，我对于本书的期望...

看这本书是因为作者本人在微博不断地自我推荐，其实还蛮不胜其烦的QAQ，于是在图书馆翻了一下新书，刚好有。

这本书算回溯吧，不是讲故乡，而是讲“根”，不是缅怀，似是宣告。看的时候唤起许多零碎的记忆（忽然想起有人说冰火中一件细思极恐的事是老奶妈们讲的故事都是真的）...

花了两天时间读完小说，如果没有很好的定力，我想多数人会感到有些乏闷，因为要真的理解小说故事里的人物命运昭示的天道人性，还真的需要也有天道运行的经验，方可明白，作家在字里行间人情世故中娓娓道来的感动。

什么是作者寄予希望的天道呢？天道无形无影，它是宇宙根源或...

同样都是讲一个不知名小地方的历史兴衰，人文变化。

《妹方》和阿来年前的《瞻对》在故事架构上十分的相似。

不过相对于《瞻对》大段大段引用历史文献而引起的阅读晦涩感和不适，《妹方》的语言就更加平实和生活化，很多地方都以小见大，从小人物的一言一语表现了妹方这个地

[妹方 下载链接1](#)