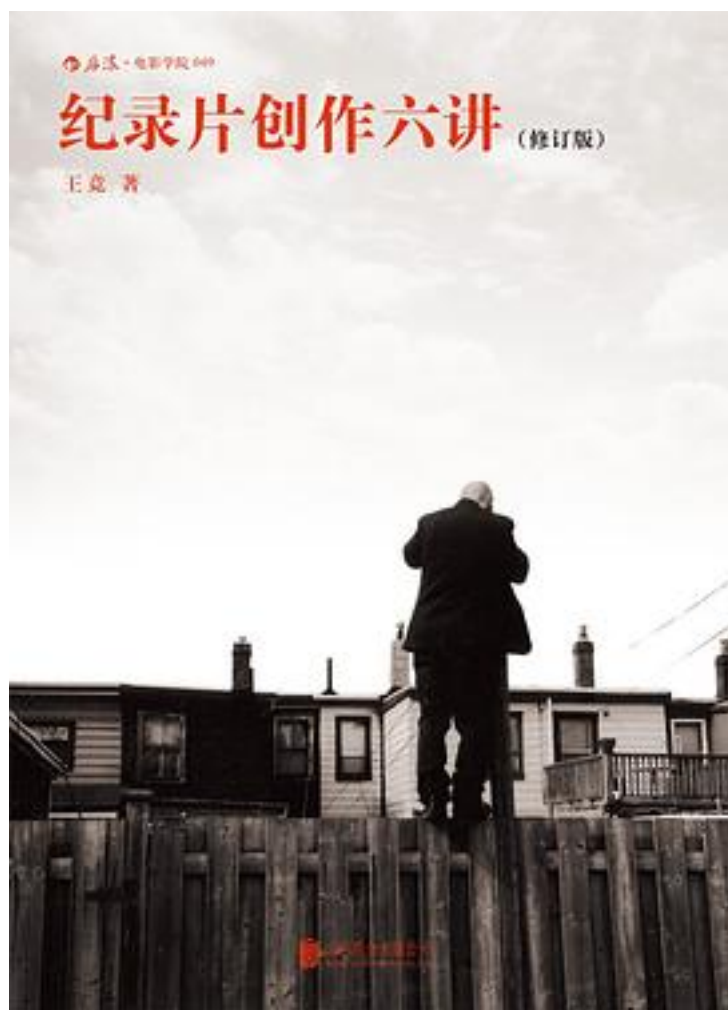


纪录片创作六讲（修订版）



[纪录片创作六讲（修订版）_下载链接1](#)

著者:王竞

出版者:北京联合出版公司·后浪出版公司

出版时间:2016-9

装帧:平装

isbn:9787550259614

《万箭穿心》《大明劫》导演谈纪录片创作

从纪录片的功能、题材选择，到拍摄手法、规律

北京电影学院“纪录片创作”课程配套教材

.....

※编辑推荐※

☆
北京电影学院摄影系《纪录片创作》课程的配套教材，从纪录片的功能、题材选择，一直介绍到拍摄手法、规律。

☆
作者是近来口碑佳作《万箭穿心》《大明劫》的导演，曾执导北京奥运会官方电影《永恒之火》，具有丰富的纪录片、故事片拍摄经验。

☆援引片例既有《北方的纳努克》等影史名作，又有当下争议热门《科尼2012》。

☆图文并茂，介绍不同类型的纪录片创作特点，以及不同观点的叙述策略。

☆从创作角度切入，具有实用性，语言亲切。

.....

※内容简介※

本书是北京电影学院摄影系《纪录片创作》课程的配套教材，根据该课程多年积累的教学内容归纳整理而成。作者对纪录片创作的核心观念及规律进行了梳理，从电影史中精选重要作品论述不同类型纪录片的选题思路、叙事策略、拍摄手法、制作技巧。全书由简入繁、以史带论、图文并茂、案例鲜活，从实用角度考察各种创作手法，与创作实践紧密结合，对纪录片工作者而言极具启发性，有助于解放观念、放手创作。

作者介绍:

王竞，北京电影学院摄影系主任、教授，硕士生导师。1966年生于江苏，1990年于北京电影学院毕业后留校任教，主要讲授“纪录片创作”“故事片创作”等课程。创作经验极为丰富，同时涉足导演、摄影、编剧、广告等多个领域，担任北京奥运会官方电影创作总监。作品多次获得国际国内电影节大奖，电影代表作有：《方便面时代》《圣殿》《一年到头》《无形杀》《孩子那些事儿》《我是植物人》《万箭穿心》《大明劫》等。

目录: 引言
第一章 为什么拍摄纪录片?
第二章 电影一眼睛
第三章 主人公纳努克
第四章 观点
第五章 心像
第六章 迷踪
出版后记
· · · · · (收起)

标签

纪录片

电影

艺术

电影理论

后浪

艺术理论

电影学院

王竞著作集

评论

大三下 紀錄片創作課讀物

算是让你对纪录片有一个全面直观的了解，从纪录片的历史发展轨迹到类型分类到如何创作，讲的虽不是面面俱到，但应该关注的焦点都涉及了。

《万箭穿心》《大明劫》导演谈纪录片创作
从纪录片的功能、题材选择，到拍摄手法、规律
北京电影学院“纪录片创作”课程配套教材

在对人的表达中，一个艺术形式对人物的叙述应该能够包括这个人物的各个层面，如身份、在社会中的位置、人物关系、行为动作，直至深入到思想和情感。
王竞将“真实”放在最后来讨论，是很好的安排。因为对于纪录片创作来说，“真实”可能是最虚无的话题了。

干货很多

是课堂讲授内容的文字化呈现，保留了很多口语表达的内容和形式，在结构上也非常信马由缰，颇有我们艺术院校专业课老师的授课风格，而不是一本真正的教材，但还是值得快速读一读的。

通俗易懂，没有学究的感觉

王竞老师还是很靠谱的～讲义类小册子，整体思路十分清晰完整，偏重思考逻辑而不是技术。而思考正是我们最缺乏的，“想清楚”是一件很难的事情。

小至一组游行画面是如何详略得当地被拍摄下来的（由大景和特写组接，展现出庞杂信息），大至一类“心像”的、“迷踪”的纪录片是如何被创造出来的，《纪录片创作六讲》均有涉猎。“人物处在失衡的状态中才会激发出动能”、“采访的主要目的是获得真实和深入的交流”，本书金句的点拨作用胜过万字千言。

大三。

还可以噻。

教材

摄影系老大还是比较有干货的！

sort of inspiring

非常喜欢《万箭穿心》，不想说任何不尊重前辈的话，但是这本书确实非常令人失望。类比粗浅，比较毫无根据，分析浮于表面，表达口语化，论断老生常谈，随时随地跑题。

很多疑惑前人早就想过也实践探究过了。。少胡思乱想多看书=。= 启发很多，感谢。

学习

作者向我解答了我在观看和创作纪录片的许多困惑。

通俗易懂 受益颇多

实用，启发！

[纪录片创作六讲（修订版）_下载链接1](#)

书评

小至一组游行画面是如何详略得当地被拍摄下来的（由大景和特写组接，展现出庞杂信

息），大至一类“心像”的、“迷踪”的纪录片是如何被创造出来的，《纪录片创作六讲》均有涉猎。“人物处在失衡的状态中才会激发出动能”、“采访的主要目的是获得真实和深入的交流”、“创作者...

写成这样，已经很有水平了。就算不拍纪录片，了解一下纪录片的成片流程，发展历史，纪实观念的变迁也是很有益的。只不过看完一众指南类型的书籍以后，我发现“懒惰”是阻碍我们进步的最大阻力，为什么脑海里的点子很多很多，就是懒得动！！！7天消除拖延症不是说做喜欢的事情就...

知乎账号名：暴烈美少女 《纪录片创作六讲》 王竞著 北京联合出版公司 后浪出品
先抛出个问题，大家也不妨来看一下自己对纪录片的认识。
作者的学生曾问过他一个问题，学生想拍一部关于他小学老师的纪录片。学生说参加小学老师的葬礼时，深深的被震撼了。因为去参加小学老师...

其实读的是修订本，只是之前标记想读时标记于此，故而将读后感记于此。此书篇幅不长，十几万字，作者王竞是有口皆碑的导演，可不是为女学生拍电影的那位院长式的。《大明劫》这部优秀的历史片就是他的代表作之一。此书基本讲清楚了纪录片（很大程度上也兼顾了故事片）的历史，...

“作者不要以为自己没有钱、没有权就是弱势群体，在这个世界上，只要掌握了一样东西——比如掌握了制作纪录片的手法——你就拥有了某种特权，而这种特权是别人所没有的。”
“镜头语言不应该局限于镜头本身，而是应该通过组接来发挥它的力量，并传递更为抽象的思想。比如「工人...

最近在读的这一本，是北影的教材，关于纪录片的。
王竞是这本教材的作者，也是这个课程的教师。他的另一个身份是导演，就是拍《万箭穿心》、《大明劫》的那一位。他的作品不止于此，还有不少长的短的影片。
如你所知，坐而论和起而行是两码事。作为一位起而行的作者，王的方...

[纪录片创作六讲（修订版）_下载链接1](#)