

# 纸戏剧 01 (套装普及版)



[纸戏剧 01 \(套装普及版\) 下载链接1](#)

著者:[日]和歌山静子

出版者:北京联合出版公司 · 后浪出版公司

出版时间:2016-8

装帧:盒装

isbn:9787550276840

一种源自于日本的“神奇欢笑小剧场”

一种不同于绘本的全新讲故事形式

.....  
※编辑推荐※

☆ 在日本广泛用于学校、幼儿园、图书馆、家庭的传统讲故事形式

——纸戏剧，第一次来到中国！

纸戏剧，日文名称为“纸芝居”，“芝居”就是日语中“戏剧”的意思，是一种通过图画展示和表演的讲故事形式。“纸戏剧”的图画卡片基本上在八开大小，正面是故事的图画，背面是故事的文字。表演者可以让观众看着画面，而自己看着画片背面的文字讲述，通过抽换画片，推进表演情节，就像是在演戏一样。这种朴素的表演形式源于日本昭和时代的街头表演艺术，与中国传统的“拉洋片”相似，距今已经有八十多年的历史。纸戏剧在日本是一个重要并且传统的故事形式，不仅广泛用于幼儿园、学校、图书馆的讲故事活动中，而且被用于课堂教学。浪花朵朵童书出品的纸戏剧系列作品是纸戏剧第一次在中国出版，引进的作品为日本专业的纸戏剧出版社童心社的经典纸戏剧作品。我们相信，神奇欢笑小剧场“纸戏剧”会让讲故事这件事变得更加有趣，会给更多的中国孩子带去欢乐！

☆ 不同于绘本的全新图画故事形式，神奇小舞台带来“共感”故事体验

纸戏剧，这样讲故事才好玩！

纸戏剧是一种用图画来表现故事的形式，但是和绘本相比有很大的不同。纸戏剧的图画简洁醒目，色彩鲜艳，这是为了突出纸戏剧远景观看的效果。纸戏剧的故事一般以8~12个画面为主，有童话、文学、认知、科普、民间故事等各种各样的题材。故事的情节起伏有致，文字精彩简练，一般以对话的形式居多，注重和观众的互动感。表演中最重要的道具就是像盒子一样的“舞台”，通过这个小小的舞台，可以完成纸戏剧作品的表演，而且会让观众身临其境，被誉为“神奇小剧场”。

纸戏剧和绘本相比，可谓“一动一静”。绘本强调的是“读”，是让故事走进孩子内心的阅读方式。而纸戏剧强调的是“演”，是通过表演让孩子在和他人的交流中感受故事、参与故事。正如纸戏剧作家和歌山静子所说：“绘本是自己的世界，而纸戏剧是观众参与的世界”。

☆ 不论你是老师、家长、孩子……每个人都可以成为纸戏剧的表演者！

不论在幼儿园、学校、家庭……纸戏剧会成为孩子们喜爱的故事形式！

当看到真正的纸戏剧表演，相信每个人都会感受到它非凡的魅力。表演纸戏剧时，观众会通过表演者进入故事，在身临其境中感受故事本身，他们会随着情境而产生情绪变化和思考，感受在场所有人的感情变化。这就是纸戏剧的魅力，它能把听故事的人带进故事里，在交流的空间中，作者、表演者、观众形成了三位一体，产生了一种热烈而又专注的“共感”的气场。表演纸戏剧的人可以是老师、父母、儿童……在学校、幼儿园、图书馆给30~50名小朋友表演纸戏剧是广受欢迎的形式。而在家庭中，家长给孩子表演纸戏剧，也是一种无可比拟的亲子互动形式。

做一回纸戏剧的观众吧，你会感受到“神奇小剧场”魅力！

尝试表演纸戏剧吧，你会发现一个全新的自己！

☆ 培养孩子的专注力、理解力、表达力

纸戏剧，让孩子开启另一种形式的阅读！

纸戏剧具有新鲜的朴素感，它的互动性高、诱发力强的特点，不仅带来能给孩子带来剧场般的享受和欢乐，更能培养孩子的专注力、理解力和表达能力，也能激发儿童语言、音乐、视觉等方面潜能，在日本被公认为一种效果良好的幼教方式。

在日本和法国等欧洲国家中，纸戏剧还被广泛运用于课堂教学中，教师和图书馆员用它来给孩子们做故事活动、进行作文教学。学生可以自己表演故事，锻炼口语表达能力。还可以把听到的故事进行作文练习，对故事进行描写和再创造。

☆ 超值套装内含：3部纸戏剧经典作品+1个手工纸制表演舞台+1本表演指导手册

《纸戏剧01》的三本作品：《猫咪小白》《心情不好的厨师先生》《长大，长大，越长越大！》是日本纸戏剧的经典之作，作者是屡获大奖的著名绘本作家和歌山静子、松井纪子。这三部作品故事有趣，寓教于乐。尤其适于纸戏剧表演，现场演出效果令人惊喜，几十年来一直深受孩子喜爱。

随书附赠的表演指导手册详细介绍了纸戏剧表演法，可以让想参与纸戏剧表演的人加深对纸戏剧本身和表演的理解，让每个人都可以完成属于自己独一无二的表演，感受纸戏剧的乐趣。

另外还附赠手工纸制表演舞台1个，当把纸戏剧作品放入小小的舞台内，你就会发现，表演纸戏剧原来是这么有趣的事情！只要通过简单的折叠和粘贴，就可以完成手工小舞台的制作。小朋友们和爸爸妈妈一起动手吧，完成属于自己的小舞台，就可以开始纸戏剧的表演了！

## ※内容简介※

### 《猫咪小白》

猫妈妈有五个孩子，其他四个孩子都和猫妈妈长得一模一样，都是纯黑色的小猫。只有猫咪小白，是一只纯白色的小猫。小白在捉迷藏的时候很容易被发现，它天天为了和哥哥、姐姐们长得不一样而烦恼……可是有一天，小白终于不再为这件事烦恼了，这是为什么呢？

《猫咪小白》创作于1983年，几十年来一直受到小朋友的喜爱。作者堀尾青史被称为“纸戏剧第一人”，具有深厚的儿童文学功底。绘者和歌山静子是著名绘本作家，尤其擅长于低幼绘本的创作，《植物成长系列》在国内颇受欢迎。《猫咪小白》这个故事富有哲理与内涵，能够让孩子正视自己。每个孩子都有一段“自我怀疑”的时期，这个故事能教育处于敏感期的孩子，正视自己的不同，发现自己的优点。同时，本作还能让小朋友体会到家庭的温暖。

### 《长大，长大，越长越大！》

有一只很小的猪，大家一起喊：“长大，长大，越长越大！”，随着声音切换到下一个画面，小猪就长大了！简直像是魔法！后面还有蛋糕和恐龙，它们也能长大吗？这是一部让孩子欢乐参与的纸戏剧作品，通过大家一起呼喊，演出可以达到热烈的气氛。本作是一部精彩的观众共演型纸戏剧，也是在全世界最有人气的纸戏剧作品之一。而本作更深层的含义，则是体现了孩子心底“长大”的愿望。

### 《心情不好的厨师先生》

一位厨师总是气呼呼的，吹胡子瞪眼，他为什么这么不高兴啊。在大家的呼唤声中，“厨师先生，高兴起来吧！”厨师先生终于慢慢地扭过头，露出了笑脸。不仅这样，他还给大家做了好吃的，真是太好了！

这部作品通过表现厨师先生的变幻莫测的表情，可以达到爆笑的效果，是一部既欢乐又惊喜的作品。表演时抽换画片的手法也非常多变，是一部观众共演型的作品。故事的最后，厨师先生还给小朋友们准备了好吃的，究竟是什么呢？

## .....

## ※名人推荐※

纸戏剧是人们互相面对面，把故事传达给孩子的方式。它是心灵的交流，也是共享感动世界的戏剧。在我们的生活中，用声音的表达传递越来越少。在纸戏剧的世界里，孩子们可以直接感受到各种喜怒哀乐，学会关心别人。这是在网络的世界里不可能做到的。

——纸戏剧表演大师右手和子

绘本是自己的世界，而纸戏剧是观众参与的世界。

——绘本作家、纸戏剧作家和歌山静子

纸戏剧的魅力在于表演，这种日本的独特文化财产是一个神奇的小剧场。

——儿童文学作家、安徒生奖得主松谷美代子

## 作者介绍:

堀尾青史，日本著名的纸戏剧作家、儿童文学作家、宫泽贤治传记研究者。一生创作纸戏剧作品256部，被公认为是纸戏剧第一人。他的作品注重戏剧性和艺术性，又有深刻的教育意义，奠定了幼儿教育型纸戏剧的基础。

和歌山静子，日本著名的插画家、绘本作家。1940年出生于京都府，毕业于武藏野美术大学，曾获得日本绘本大奖，她亲切的画风深受孩子们的喜爱。她创作的纸戏剧《猫咪小白》是公认的纸戏剧名作。

松井纪子，1934年生于日本和歌山县，毕业于武藏野美术大学。婴幼儿畅销绘本作家。1976年获得博洛尼亚儿童书展绘本奖。她创作的《长大，长大，越长越大！》《心情不好的厨师先生》等纸戏剧作品理念新颖，互动性强，广受欢迎。还著有《纸戏剧表演法Q&A》等理论性著作。

## 目录:

[纸戏剧 01 \(套装普及版\) 下载链接1](#)

## 标签

童书

纸戏剧

绘本

后浪

绘本，儿童文学

浪花朵朵

日本

non

## 评论

一种源自于日本的“神奇欢笑小剧场”，一种不同于绘本的全新讲故事形式。

日本在童书上的文化创新，还是技高一筹

33M，莫莫喜欢

娃们笑了半天，然后迫不及待的自己表演。

迫不及待等到货：）

纸戏剧01包括三部作品：《猫咪小白》《长大，长大，越长越大！》《心情不好的厨师先生》。目前有赞微小店有售（2月5号后恢复发货），欢迎分销：）

## 书评

关于纸戏剧的形式，以及这个东西为什么吸引孩子，可以移步我之前写的一个分析：  
<https://www.douban.com/note/579559902/>  
本篇主要想聊一下，这套书里面故事都在讲什么，以及在家里给孩子（孩子是幼儿园小班，3岁）讲这几部纸戏剧时，应该注意的技巧和孩子的反应。这一套里...

---

做了全职妈妈后，我加入了很多妈妈群，最常聊天的，就是小区的妈妈群，大家一起购物、一起交流育儿心得，前段时间天气好，我们又在小区内组织了一场超级热闹的溜娃大会。

我们约定好早上8点到小区广场集合，每个家庭除了带着自己家宝宝，还要带一样自己认为非常能吸引小朋友注...