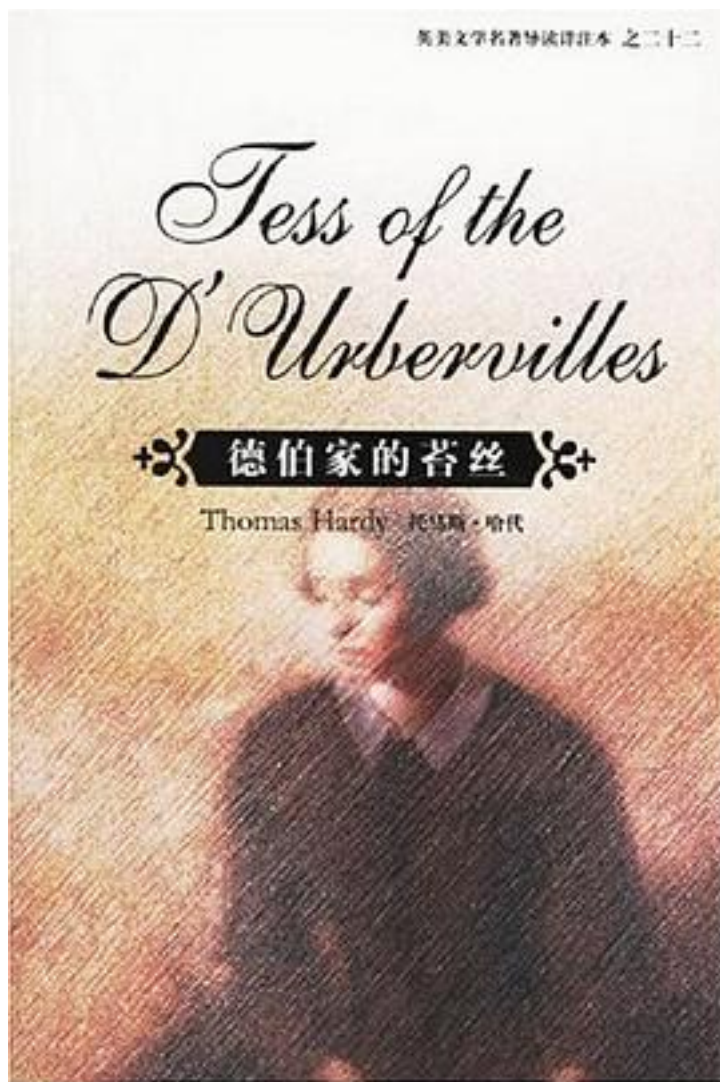


德伯家的苔丝



[德伯家的苔丝_下载链接1](#)

著者:[英]托马斯·哈代 著

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2016-1-1

装帧:平装

isbn:9787532160662

作者介绍:

托马斯·哈代（Thomas Hardy，1840—1928），英国诗人、小说家。早期和中期的创作以小说为主，继承和发扬了维多利亚时代的文学传统；晚年以其出色的诗歌开拓了英国二十世纪的文学。

哈代一生共发表了近二十部长篇小说，其中最著名的当推《德伯家的苔丝》《无名的裘德》《还乡》和《卡斯特桥市长》。此外，还有许多以“威塞克斯故事”为总名的中短篇小说，长篇史诗剧《列王》，以及诗集《韦塞克斯诗集》。

目录: 第一部 妙龄少女 1
第二部 失身女子 83
第三部 振作精神 115
第四部 终身大事 175
第五部 女人总是吃亏 265
第六部 皈依宗教者 355
第七部 完结 431
导读 473
· · · · · (收起)

[德伯家的苔丝 下载链接1](#)

标签

托马斯·哈代

英国文学

哈代

企鹅经典

英国

小说

外国文学

英国|爱尔兰文学

评论

大部分都是在这个月的地铁上读的，最后也是在地铁上读完。吴笛的译本不如郑大民、张谷若的译本，特别是在处理“乡下人”的语言上，“俺”这种极具中国地方色彩的词语读起来让人出戏，不自觉要把苔丝想成河南大姑娘。《苔丝》的故事，从高中算起，小说读过四个版本，也看过迷你剧，每次看所关注到的点都是不同的。以前可能会为苔丝的遭遇忧伤，后来更关注故事里的乡村、工业痕迹、宗教问题、道德价值等等，而这次再读特别受震动的，是“公正”的问题。某种程度上头扎进自己命运里的苔丝，也是自己和他人共同维持的“骄傲”的牺牲品，最终在异教太阳神的光辉里得到宽恕与救赎。

哈代前半生当小说家，后半生是诗人，但是终其一生都对诗歌有着特殊的感情，所以作为巅峰之作的小说《苔丝》，也常常被看做“诗化小说”的代表，这种诗化，不仅仅体现在哈代在书中对很多诗人及诗句的引用，以诗言志；更在于他在大量的景物、心理描写及人物刻画中赋予的诗意，和他在细节上的精雕细琢，读起来韵味无穷。《苔丝》也是英国社会转型期的一曲变奏，是对世俗道德的一种挑战，因此也遭到了当时社会舆论的恶毒攻击，算是后来哈代迫于世俗压力转型成为诗人的诱因，其与之后几年问世的《无名的裘德》一起，成为哈代的两大长篇小说经典，同时也是绝唱。

8.26 版本好多啊 9.7 我觉得我无法评价此书，阅读过程略微痛苦。 9.17
回想了几天剧情，感觉好像能理解一下苔丝了。虽然作者极力把她塑造成无辜纯洁的形象；但我觉得世俗化一点苔丝，更能让现在的我接受。毕竟没有人完美，越纯洁越不可信。

可怜的苔丝，被诱奸不是她的错，可是往后种种苦果都是她的。明明已经努力生存，生活却回报她以绝望。安琪哪里是真的爱她呢，他何曾真正发自内心的心疼苔丝呢，他爱的不过是苔丝投射出了他心中的理想。

渣男实锤

一个纯洁的人 淫欲的残忍与爱情的脆弱
木心极其推崇的一本书，我看完之后，觉得喜欢这本超过了之前看过的双城记。

这么看似不伟大的主题，又写的是如此之好。。。Ps:
看到改邪归正的人那一章，越来越觉得像密阳
真的觉得假德伯先生真的很够卑劣，但打开pornhub，不都是这种人吗？

可怜的苔丝总是所遇非人，无法选择的父母，诱奸自己的恶棍，因为自己悲惨的过去而
离弃自己的丈夫……当然，苔丝不幸的命运和她本身怯懦犹豫的性格也是无法分开的。

世俗道德让人心痛

开始被翻译弄的脱轨，嗯嗯。。。就是说被带进了乡村爱情故事的大舞台，不自觉的会
比较两者，尴尬
不再是学文学史时那样简短评判每一个人了，理解了克莱尔，苔丝以及和表哥的纠缠，
不是谁的错，是命运啊 那时的善恶道德简直不能够衡量现在的罪恶

虽然明白有时代的局限性，但仍然看着令人生气。无论是女主角的懦弱，对克莱尔低到
尘埃的爱都不符合现代的女性主义。作者把苔丝塑造成“纯洁”的化身，而这种“纯洁”
似乎必然是“弱小”的，必然需要依附于更强大的力量之下，似乎有男性恶趣味夹杂
其中。这种纯洁太可怕，令人敬谢不敏。

哈代将自己最深沉的情感都注入在了苔丝的身上（详见书评）。此为最佳译本

被诬作望族后代，悲剧接着来，攀亲被诱奸，始乱终弃后，回家生子夭折，去当挤奶女
工，又遇帅哥一枚，一见安琪克莱尔误终身，四个姑娘都失落了。结婚不美满。亚雷克
又欺来，又杀死作奸犯科者结局。英国巨石阵被捕，终于搭上性命和小姨子。

写的太好了！不过名著都这么狗血吗？哈哈。书中几个主人公命运的流转与捉弄，作者
从上帝视角发出了人们做出选择时候的感叹，主人公面对命运时候的内心挣扎以及凭借
各自的性格作出的抉择，让人不得不佩服作者对人们命运的敏锐洞悉。《楞严经》中的
故事，一女子爱上佛祖的弟子阿难，佛祖问女子，你爱阿难的什么？女子说我爱阿难眼
我爱阿难鼻我爱阿难的一切。佛祖将阿难变成了女人，问女子还爱阿难吗，女子被吓的
跑掉了。如果是真的爱，又怎么会在乎对方变成什么呢？

这版的翻译真的有点差……对企鹅系列的翻译质量表示失望已经弃读，换上译版了，对上海文艺也有点失望，整体的翻译质量逊于上译

好几次气的我需要缓一缓才能接着看。

活的太懦弱，爱的太卑微。

所以结局安琪和小姨子真在一起了吗？凭什么
有人说作者极力把苔丝营造无辜纯洁的形象 那么苔丝到底错哪了 她不就是受害人吗
她错的就是没能早点杀死亚雷克吗 这本书结尾的导读也很有意思
有人觉得苔丝是“妓女” 我也是郁闷了 是整本书的翻译有偏差吗 安琪也犯过错
可没人说他 亚雷克也犯过错 还是没人说他 反而苔丝被诱奸 生了孩子 后来又被骗的人
是大奸大恶之人

难得一个周末不加班，一边喝星冰乐，一边看完了托马斯哈代的《德伯家的苔丝》。潜意识不太喜欢哈代的作品，主要原因是毛姆写了本《寻欢作乐》来讽刺哈代这种所谓主流派作家的“德行”，总之觉得被毛姆黑的作者肯定写不出好书。但是这本作品名气大，所以总要看看是骡子是马，结论就是：维多利亚小说的延续，不好看！（维多利亚小说，个人感觉就是英国古典式的言情小说）拍电视剧倒是合适，可惜现在的言情剧都比一百年前的小说虐的多，三生三世虐三辈子才火呀...

断断续续读完

1. “女人总是吃亏”，苔丝对自己的道德审判源于根深蒂固的社会道德判断，在遇到克莱尔之后，对克莱尔有多深的爱，对自己的罪孽就有多深的恨，最终以复仇的方式结束了自己，但找到了自我。 2.宗教的氛围浓重。
3.苔丝的宿命和埋藏地底的古老贵族一样，有着悲剧色彩 4.英国乡村社会的写实记录

[德伯家的苔丝_下载链接1](#)

书评

旧日作业之三。

读完《苔丝》，有些许片段的想法，故而想以札记的形式呈现出来，琐碎零乱在所难免，只是希望可以记下自己的感受。 一、书名及副题

本书的书名，中译本或译《德伯家的苔丝》，或译《苔丝》，对照英文《Tess of the d'urbervilles》，显然前者更为精确。同时...

曾有个老师，大概是在女性主义文学的课上，讲她在埃及教书时的事，她说有一次，和班里几个男生聊天，她问他们：“如果将来有一天你的妻子被强奸了，你会原谅她吗？”有个男生说不行。老师从此不和此人来往。

我试着拿这话问过几个朋友，内中有一个，不知所措的样子，他的...

这本小说没有我期待的那么好，因为之前很满意哈代的短篇小说，尤其中意其中的一篇《一个女奶工的浪漫奇遇》，又因为看木心先生写道，想找出《苔丝》为什么那么好的原因，找着找着又把书读了一遍，依然无法总结。

我也不想总结一本小说，只是说一点感想。这本书有个副标题，一个...

《德伯家的苔丝》 【英】哈代著 张谷若译

假如本书被认为是女性主义经典释读文本或被当成言情小说来阅读的话，我想我不会有太大的惊讶，像安玎那样因苔丝失身而惩罚她、厌恶她，像村民们那样歧视苔丝，无一不是女性主义批判的绝佳范本；而那些靠弱智牌马达驱动的...

苔丝在五月节舞会上系着的红色发带，还在美丽的布莱克摩尔谷熠熠闪光。这个羞涩灵巧的少女，却早已沉入黑暗宁静的命运之海。

可怜的苔丝，为爱而生存，因爱而毁灭。

苔丝的一切都是静静的。五月节的舞会上她静静地看着自己钟情的男子挑选了另外的姑娘...

听老师的建议，读了这本书，他上课时说，他有个女儿，会经常让她读书，其实书中就有人生观，价值观，恋爱观。当不知如何选择时读傲慢与偏见，当你面对爱情不肯定时读简爱，当你对爱情迷茫时读德伯家的苔丝。这些书教会了我们用正确的恋爱观去谈恋爱，要自尊自爱。 读完这本书， ...

爱比死更冷酷——关于《苔丝》.霍倾城 从一出生起，她就过着普通村姑的生活。即便在那样贫寒的环境里，一身布衣的她依然难掩天生丽质的美貌与纯真。在16岁情窦初开的岁月里，她遇见了他。五月的跳舞节，英格兰南部暮霭如烟的辽阔草坪上...

每当我看到苔丝以那种无助、无力的口气对安吉尔说着，太晚了，一切都太晚了，我总是会有泪水在眼眶中涌动。命运总是这样的捉弄凡间的众生。众神之首结束了他对苔丝命运的戏弄。究竟是谁错过了谁？是安吉尔在五月节上先错过了苔丝，所以命运才必然让苔丝也要错过安吉尔么？难...

小时候看的童话，最希望的结局是从此以后王子和魔女幸福地生活在一起。可惜从来没有过这样的版本，伊阿宋背叛了美狄亚，忒修斯丢下了阿里阿德涅，所有的王子总要选择弱不禁风的单纯公主来保护，而那些我所心爱的女子们，连同她们所侍奉的异教女神一起，被葬送在烟波浩渺的传说...

以下是在木心文学回忆录里摘到的这个老头儿对《苔丝》的评价：
1以后我写长篇小说，一定要和两位人物商量——不是模仿——哈代和陀氏，不断不断看他们俩的书。哈代可以教我的，是气度。2
像《苔丝》这种小说，福楼拜、托尔斯泰，看了都会发呆的。福楼拜会说：“我还是写得太多...

学了英美文学后，有股子要把最悲的女主人公形象给找出来的冲动,所以认真回忆看过的书或者电影从头到尾想了一遍,还是觉得Tess最惨了,还有一个原因是我认识的一个人也叫Tess,而且有着不亚与哈代笔下的Tess的坎坷生世,所以有必要拿来当作题材.看过哈代作品的人都知道,这家伙刚开...

或许是英国人的书，所以，注重的是关于道德以及相关方面，致使苔丝一生都在为之挣扎。而我比较偏向美国的书，注重的多是感性，或是异于社会的，比如《飘》、《冷山》。同是英国殖民地的澳大利亚的《荆棘鸟》就美的很——一个人看法，欢迎切磋

As for the Chinese version of Tess of the D'Urbervilles, I had read it twice in my

middle school. When I recall the memory, it was a heart-breaking novel which arouses too much sympathy and emotion within me. At that time, I was especially resentful for A...

诗人哈代的小说，不可避免得倾满诗意，对于他爱怜的苔丝，更是干脆将他写成了一首诗：“她周身洋溢着诗意，她的一举一动都是诗……她把诗人在纸上写写的诗，活生生地显现出来了……”
苔丝就是那么一首诗，她有着诗一样的纯洁的圣灵，有着诗一样的美好与气韵：这首诗里交融着热...

老师指定的外文阅读书目，一开始是抱着完成任务的心态去读的，后面完全被吸引了，完全被作者建设的架构带着走了深深的进去到了这个小说的情绪当中，女的悲惨遭遇，社会的世俗谬见。
苔丝的悲剧首先是社会悲剧。社会悲剧是人同社会环境的冲突造成的。苔丝生活在英国资本主义侵...

早在豆瓣上看见一个帖子 名字叫 不要用爱的名义来糟蹋姑娘 看完苔丝之后
最先想起来的就是这个 每个人似乎都在用自己的方式去爱人 可是最终爱的还是自己把
不管是不离不弃也好 怎样的 都好 给的 都是自己愿意给的东西 可是自己愿意给的
就是对方需要的么 一直以来都赞同那样...

读了苔丝，对一首诗和一个情节很有感触：
你真实的面目一旦显现，他就会专爱成恨，你在这被运的时候，不再眉清目秀。
你的生命如同凄风苦雨，秋叶飘零，你的面纱就是悲伤，花冠就是哀愁。
还有一个情节，就是苔丝在被丈夫抛弃之后，看到垂死的鸡很痛苦，便...

年轻人，你的轻率和狂热都是有罪的。当你做出一个承诺的时候，你还不了解那个承诺，当你以为你的爱万无一失的时候，其实它正矗立在最危险的悬崖边上，小石子儿正在往深渊划去呢。
当一个男人像一根草一样，有什么风吹草动便跟着摇摆的时候，是不能拥有爱的。不...

[德伯家的苔丝_下载链接1](#)