

呼啸山庄



[呼啸山庄 下载链接1](#)

著者:[英]艾米莉·勃朗特 著

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2016-1-1

装帧:平装

isbn:9787532160648

作者介绍:

目录:

[呼啸山庄 下载链接1](#)

标签

艾米莉·勃朗特

英国文学

小说

长篇小说

英国

浪漫主义

外国文学

小说-英国文学

评论

每个角色都有些象征意义或者可以很贴切的对号入座现世社会。

心理畸形的失宠独子厄恩肖，敢爱不敢为的凯瑟琳，保守稳健的埃德加，年少无知的伊莎贝拉，放浪形骸之外的希思克利夫，交错在激进动荡的呼啸山庄和古典守旧的画眉田园之间，如半坡上的教堂，被皑皑压迫着残破的身躯，惴惴不安，不停喘息，喘息…所有的哀怨仿佛在小林顿卑微匍匐的乞求和挽留中，发出最后一声呻吟，空荡荡的，且悲凉的。如果，故事到此戛然而止，是否会更加完美，凯茜和哈雷顿冲破束缚的光辉表现，似乎有那么些许扎眼。

「他就是倾注全力爱上八十年，也不抵我爱上一天。」

高中时第一次读，那时只感到愤怒。如今再读，尽管还是非常憎恶希思克利夫的复仇执念，但对人生里所存在的这类人有了一定了解，更能理解这种强烈的情感了。

这估计是我看过的书中最令人讨厌的男女主人公了

最爱的英国文学经典，这是读过的第二个译本。小说用吊诡和压抑的情节推进，讲述了一段凄楚的人生，描绘出几位主角个性的丰满与真实。他们每个人对于命运的呼啸和人生的挣扎，在沉闷环境的烘托之下达到了一种奇异的和谐的共鸣。或许这正是爱与恨的交响曲，令人在无言之中体味爱的强烈，难忘恨的刻骨。

4.5星 艾米莉很棒，在我看来，写的比她姐姐要好 翻译不太喜欢，扣半星

2018.4.5 半夜12点

窗外5级大风，床上一片冰凉，开开电热毯躲进被窝开始读《呼啸山庄》。

2018.4.30凌晨

第一部5星，第二部4星。最震撼的片段是希斯克利夫对着窗外大喊“come in”，后来即使林顿又富有又绅士，偏偏就是喜欢希斯克利夫。凯瑟琳就是作，也就是仗着自己好看仗着别人爱她哪个都想要，她死那段真是很精彩了，之后的第二部对我来说逊色了一些。

用了两天读完这本《呼啸山庄》，里面的每一个人物都似乎活在一种痛苦而挣扎的人生中。其中尤其痛苦的就是希思克利夫先生了，他所期盼报复的人一个没放过，可最后依然痛苦不已、孤独终生。

翻译不好！

第一代人演绎了一出野性状态下人性的悲剧：贪婪和偏执注定人生无法完美。第二代人的故事则描绘了对人性的超越，克制和容忍虽看似不完美，却更能获得幸福和真正的自由。所以人若只凭本能而活就脱离不了野性，只有勇于超越自我才真正为人。爱与恨是世界上最浓烈的情感，这部作品把这两点都写到了极致。

(2017, #17) 爱与恨。

区区两家人，却复刻了世间爱恨。如果没有结尾希斯克利夫的释然以及凯瑟琳和厄肖恩的结合，那这本书要大打折扣。但有了这样的结尾，爱和恨终于有了各自的归宿，也陡然提升了此书的文学价值。浓烈的爱必然野蛮，古话说相敬如宾，诚不欺我。

游走于极端的稚拙，真诚的力量好像全部用来横冲直撞地伤己所爱了..

企鹅的书是不错，纸张也好，买的精装，阅读体验不错。除了个把他她不分。翻译也流畅。对于名著本身没什么好评论的。对外国名著一直不感冒，可能对外国名著的欣赏能力始终停留在安徒生童话的水平吧。对故事里那种癫狂的感情表示无感。那是早十五年可能能体会的热烈感，老了老了。

里面有很明显的错字情况，不止一例，评分不针对小说内容。

界限的设定与突破，自然与文明的碰撞与交融。野生天然的情感被Emily写得淋漓尽致。比较喜欢此书的后四分之一。

希思克利夫死亡的那一段太过于离奇，复仇之路也在他死的时候停止了。

莫名其妙的爱恨，一堆人格障碍症，故事三观与我严重不符导致阅读过程痛苦，翻译也不行。

换标。从未寻求被世俗接受，更遑论谅解。这样的爱。

书中许多人物都参与了第一人称语境的叙述，看似规避了第一人称的局限性，但反而显得这种笔法不成熟。不同情希思克利夫。在最艰难的时候，也不要放弃爱。只有爱，才能找到爱。

[呼啸山庄 下载链接1](#)

书评

[呼啸山庄 下载链接1](#)