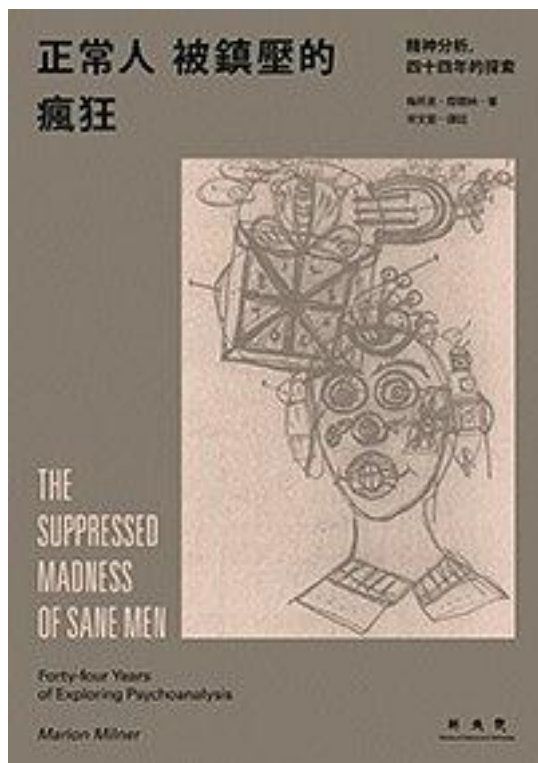


# 正常人被鎮壓的瘋狂



[正常人被鎮壓的瘋狂\\_下载链接1](#)

著者:梅莉恩·糜爾納Marion Milner

出版者:聯經

出版时间:2016-9

装帧:平装

isbn:9789570848007

梅莉恩·糜爾納的《正常人被鎮壓的瘋狂》一書，彙編了她從1940年進入精神分析專業領域開始直到她的68歲高齡（1986年）之間所寫的精神分析論文、講稿、短文共計20篇，再加上編書時所寫的導論和後記各一篇，可以看成她一生在精神分析專業方面著作的全集。由美國心理協會與倫敦精神分析中心共同創立、現今最完備的《精神分析電子資料庫》（Psychoanalytic Electronic Publishing）中輯錄的70本「經典書籍」中即包含此書。

糜爾納在書中討論有關「象徵」的問題，與之相關的「象徵形成」、「象徵化作用」、

「象徵運作」等概念細節，以及象徵如何以意象這種內在體驗而誕生。她不但論證從前及同時代如戀克（Otto Rank）、撒克斯（Hans Sachs）、克萊恩（Melanie Klein）、席格（Hanna Segal）等人的精神分析，更結合哲學家馬熙丹（Maritain）、朗格（Susan Langer），藝術評論家宮布利希（Gombrich）、艾倫茲懷喜（Ehrenzweig）等各領域的觀點，對後來的精神分析理論提供重要的貢獻。另外，糜爾納利用她所擅長的「自由畫」來進行精神分析，可說是貫通藝術與精神分析之間的重要橋樑，在藝術治療方面多有貢獻。而她在書中的所有文章，都立基於她臨床工作的「經驗」和「體驗」。

作者糜爾納以「瘋狂」為書名，是因她所使用的「瘋狂／正常」這組詞彙是針對廣泛讀者的訴求，而不是只為了精神分析或心理治療專業讀者。她認為瘋狂不但不可畏，反而正是常人都可能具有的超常體驗。因此，在本書中，糜爾納把這種累積在社會文化規範下對「瘋狂」的誤認及懼怕做徹底的翻轉。從作者自己的體驗到臨床案例的細密觀察與詮釋，她要我們和「瘋狂」重新交涉，從而能更深刻理解我們所具有的瘋狂本質實乃同時鄰接著「疾病／創意」的兩個界域，了解到在我們所生活的現實世界中，由於我們的懼怕，以致為了「正常」之故，我們也同時犧牲了許多創意生活的機會。

作者介绍:

作者：梅莉恩·糜爾納（Marion Milner）

（Marion Milner, 1900-1998）。英國著名的精神分析師。本名梅莉恩·布雷克特（Marion Blackett）。於倫敦大學學院（University College, London）攻讀心理學與生理學，並自1926年起開始以寫日記的方式觀察她自己所謂的內在感覺，後以此為素材出版第一本散文集《個人自己的生活》（A Life of One's Own, 1934）。糜爾納曾以心理學家的身份在「女孩日間公立學校信託基金會」（Girls' Public Day Schools Trust）工作，並曾以此工作經驗寫下《學校中人的問題》（The Human Problem in Schools, 1938）一書。1943年她通過不列顛精神分析學會（The British Psycho-Analytical Society）的認證而成為正式的分析師，此後接受兒童分析的訓練。另著有《論為什麼不會作畫》（On Not Being Able to Paint, 1950）及《活神之手》（The Hands of the Living God: An Account of a Psycho-analytic Treatment, 1969）、《永恆的日昇》（Eternity's Sunrise, 1987）等書。

譯注者：宋文里

天主教輔仁大學心理系專任教授。1985年取得美國伊利諾大學（University of Illinois, Urbana-Champaign）教育心理學系諮商心理學組（Division of Counseling Psychology）博士，1993-1994年間於美國哈佛大學宗教研究學院（Divinity School）進行博士後進修。學術專長領域為文化心理學、藝術心理學、文化的精神分析、宗教研究、批判教育學。著有〈「迷信」與「空虛」：關於大學生超自然參與經驗之意義病理研究〉、〈以啟迪探究法重寫碟仙〉、〈負顯化：觀看借竅儀式的一種方法〉、〈物的意義：關於碟仙的符號學心理學初探〉、〈創真行動：閱讀史瑞伯的一種他者論意義〉及〈天佑美國：一則爆炸性的政治神話〉（合著）等論文。譯作包括Carl R. Rogers的《成為一個人》、Edward O. Wilson的《人類本性原論》及Jerome Bruner的《教育的文化：文化心理學的觀點》等作品。

目录: 譯者導讀

致謝詞

導論

1. 兒童之懷疑的能力

2. 對一個兩歲半男孩的分析筆記
  3. 一個三歲小孩的自殺徵狀
  4. 幻想的某些面向和普通心理學的關係
  5. 幾個路標——黑暗、喜悅、心靈
  6. 成年患者之玩具使用
  7. 兩場分析的結束
  8. 受框限的鴻溝
  9. 幻覺在象徵形成中的角色
  10. 原初感官體驗的傳達
  11. 無意義中的意義
  12. 精神分析與藝術
  13. 在混沌中賦予秩序
  14. 身體的專注
  15. 藝術的隱性秩序
  16. 溫尼可與雙向的旅程
  17. 一場兒童分析中的雙向旅程
  18. 對於精神分析論密契主義觀念的幾點評註
  19. 對於馬素·可汗的文章〈追尋夢中體驗〉的討論
  20. 溫尼可與重疊的圈圈
  21. 後記
- 附錄一：作者年譜  
附錄二：本書作者主要著作的箋註書目  
人名索引  
主題索引  
• • • • • ([收起](#))

[正常人被鎮壓的瘋狂\\_下载链接1\\_](#)

## 标签

心理学

港台版

视觉、影像与精神分析

社会工作

社会学

方所

台版

下一单

评论

-----  
[正常人被鎮壓的瘋狂\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[正常人被鎮壓的瘋狂\\_下载链接1](#)