

BL進化論



[BL進化論 下载链接1](#)

著者:溝口彰子

出版者:麥田

出版时间:2016-9

装帧:平装

isbn:9789863443803

界轉動的力量＝腐女的快樂裝置＝BL

日本首席BL專家 探討BL本質的劃時代著作

第一手文化、性別研究 揭開男男魅惑人心的祕密

●中村明日美子手繪唯美書衣，雙封面深情呈現

●橫跨50年BL發展歷史，超過80部BL作品介紹

●BL名作《純情羅曼史》、《同級生》、《野性類戀人》、《東京心中》全解析

徹底明白BL的魔力！

「BL不斷追求和提示的，是對所有人來說自由且宜居的社會適應方式。作者懷著愛意，冷靜的分析了這項事實。讀了這本書，讓我更加下定決心熱愛BL。」

——三浦紫苑（直木賞得獎作家）

BL（Boy's Love），是男性與男性之間由戀愛發展出來的各種故事。從森茉莉在七〇年代的美少年小說作為「BL始祖」，到現在各種漫畫、小說、動畫、電影，BL提供多重的樂趣，滿足了各式各樣的想像。

然而，喜愛BL的妳／你是否曾經想過：

為什麼BL的讀者與創作者，幾乎是異性戀女性？

BL故事中的女性為什麼反而經常缺席？

為什麼「攻」在侵犯「受」以後，「受」仍會愛上「攻」？

「我才不是同性戀，只是喜歡的人剛好是男生！」這句經典告白，其實流露出恐同意識？

甚至，曾有男同志公開批判BL愛好者，掀起一場激烈論戰？

BL研究者溝口彰子從BL的歷史說起，從耽美幻想到與現實接軌，BL創作中蘊含的性別意識，以及在社會風氣影響下的變革。也正是這些思想上的互相激盪，催生出更多不受性別規範、具包容性的作品，成為一個持續「進化」的活動！

作者介紹：

■作者簡介

溝口彰子 Mizoguchi Akiko

重度BL愛好者。視覺與文化研究博士。目前任教於學習院大學研究所、共立女子大學、多摩美術大學、法政大學、明治學院大學與早稻田大學等校。

溝口自大學畢業後就從事時尚、美術相關職業，同時也致力於日本LGBT族群活動，於東京中野區設立女同志／女雙性戀社團「LOUD」，並創辦東京國際同志影展。她於一九九八年前往美國紐約羅徹斯特大學研究所進修，接觸到酷兒文化理論，決意研究BL

以及女性的性別意識。

本書是溝口第一本著作，系統地回顧總結了從二十世紀六〇年代起至現在的BL文化發展、創作者和受眾的意識，以及在社會中立場地位的變化。

■繪者簡介

中村明日美子

二〇〇〇年出道的漫畫家，作品多為異色魔幻風格，代表作為《同级生》、《J的故事》、《哥白尼的呼吸》等。其中，《同级生》及衍生系列數次入榜日本年度漫畫指標「這本BL不得了！」並改編為動畫電影。除了漫畫之外，中村也跨足時尚雜誌插畫，以其一貫大膽前衛的風格征服觀眾。

■譯者簡介

黃大旺

先天性表演者。高雄路竹人，一九七五年生於台北市。淡江大學日文系畢業。譯著包括關谷英里子《商務英語不NG：關鍵單字這樣用就對了》系列（博碩）、大竹昭子《日本寫真50年》、藤原新也《東京漂流》、平野甲賀《我的手繪字》（臉譜出版source書系）、飯澤耕太郎《私寫真論》（田園城市）等。

目录: 序

BL進化論—男子愛能改變社會嗎？

第一章 由「BL進化論」看BL的簡史

什麼叫BL？

BL商業出版與同人誌的關係

本書將分析對象集中於商業BL作品的理由

商業BL的規模

BL史觀

【第一期】一九六一～一九七八年 創生期—森茉莉與「美少年漫畫」的時代

為什麼要推森茉莉為BL始祖

[1] BL的公式早已出現在其作品中

[2] 其作品出自對男男戀情的妄想，並在衝動下創作

亂倫同性戀幻想創作？

「美少年漫畫」

【第二期】一九七八～一九九〇年

《JUNE》期—商業主題雜誌《JUNE》與同人出版市場擴展的時代

作為摘星路的公開徵稿雜誌《JUNE》

栗本薰

「JUNE格調」

作為海外同性戀文學與同性戀電影受到接納平台的《JUNE》

同人誌場景的擴展

《JUNE》與同人誌的區別

【第三期】一九九〇年～現在 BL期

商業BL出版的規模變化

分兩部分思考 【第三期】

專門術語整理

「yaoi/YAOI・男孩愛」「BL」「耽美」「JUNE」「腐女子」

專欄 BL「深化型」的各種樣貌

專欄——徹底探索BL特有的戀愛表現（一）

「心動」——漫畫《純情羅曼史》——

第二章 恐同的男男戀與愛的強暴？ ——一九九〇年代BL文本公式——

BL的公式

公式表現的功能

恐同同志的奇蹟劇場

「終極的佳偶神話」

極度濫交的「真實同志」角色

即使主角明白自己是同志，為什麼還被歸類於BL公式

所謂「作為原始設定的直男狀態」

羅曼史與手足之情的兩立

「攻」「受」—異性戀的模仿？

「攻」「受」的性別角色

同時具有女性與男性特質的「受」角色

自主決定權幻想

先屈從於性別規範，再從摸索過程中重新檢討

肛交

多重移情／一體化

BL中的強暴

由愛出發的強暴？

作為魅力證明的強暴

以強暴表現揭發強加女性身上的雙重標準

「終極的佳偶神話」化＝由父兄家庭制度的逃亡

專欄二——澈底探索BL特有的戀愛表現（二）

「終極的BL情侶」開創的強烈愛情表現——漫畫《擁抱春天的羅曼史》——

第三章 男同志的眼光？

從幻想（一般）的「yaoi論戰」出發

誰在看BL？

BL在意男同志眼光的理由

廣義的BL從何時開始引起男同志的注意？

將「男同志都在批評BL」的「現實」公諸於世的「yaoi論戰」

參考「yaoi論戰」原文的必要性

時代背景一：「男同志熱潮」

時代背景二：「女同志與男同志」共通的文化

時代背景三：「行動男女同性戀者會（OCCUR）」與「府中青年之家事件」

男同志佐藤在女性主義迷你漫畫刊物上發表作品的「私人」背景—被OCCUR開除會籍

「作為避難所的yaoi」？

「走出yaoi寺的方法」

「真實的男同志」以「他者」性質被發現

「yaoi論戰」與「BL進化論」的關係

只是快樂的同志

不是只畫BL角色就算了

什麼是「對真人版男同志沒有興趣」？

「表象的掠奪」？

將BL愛好者視為世界的主體

專欄三一重新檢討BL的得意招式「愛」的定義

探索「戀愛」與「其他各種關係性」的境界

第四章 BL進化型

BL進化到何種程度？

不是脫離BL，而是襲仿

[a] —1 作為對等理解男主角的女性角色

[a] —2 只有BL才能表現的女性主義訊息

[a] —3 對少女的溫柔眼神

[a] —4

男女性的性別角色或性傾向被全面顛覆，並形成各種想像；最後贏家才能擁有女性角色

的世界

[b] —1

友情與戀愛不同；透過描寫友情或敵意滋生的愛意，並加入身為少數性的內在糾葛，以說服力畫成作品

[b] —2 出櫃，與親友間的愛恨糾纏、摸索、被接納等寫實情節

具體的出櫃場面

與恐同間的糾纏

[1] 雖被定罪，但在克服歧視後以喜劇收場的範例

[2] 被接受的範例

[b] —3 由BL公式開始的故事，在長篇連載過程中變化的範例

[b] —4 同志老師或養育孩子的同志被周遭人們支持的世界

[b] —5

多采多姿的同志角色，即使不斷對抗異性戀規範與恐同症，仍成為周遭異性戀者欣羨的主體，並以身為同志為傲

專欄四一次類型的多樣性

特別是「職業類型作品」題材的一應俱全

第五章 閱讀BL／活在BL裡

作為女性讀者間「纏綿」園地的BL

進化的背景

BL愛好者的社群意識

單行本的短評

「後記」

嗜好／指向

互相詳盡揭開性嗜好／指向祕密的好朋友—與男同志之間的相似點

比起女同志與男同志間的友情，BL愛好者的關係從基本上更重視性

虛擬性愛

不需要性詞彙的性行為

「她的老二」

自然而然的「他＝我（身為女性）」意識

她的菲勒斯

「虛擬女同志」

專業BL追求的「濫交體質」

生活格調幻想劇

「虛擬女同志」以頭腦而非肉體做愛

結論

補遺一 理論篇 《BL進化論》的理論脈絡

補遺二 應用篇 《BL進化論》與電影裡的男男愛情

謝詞

本文註解

引用與參考文獻一覽

BL

BL以外

．．．．． (收起)

[BL進化論_下载链接1](#)

标签

BL

日本

文化研究

社会学

性别研究

中村明日美子

日本文学

『又腐又基』

评论

虽然BL在我的青春期漫画阅读中占据着很大的比例，后来我却从中分辨出诸多恐同、厌女和父权的色彩。这本书证明了我这种感受，并且以“进化”为修辞提出了2000以后，BL的类型化内部如何去改变这种权力表现手法。但最终BL是女性为女性创作的，逃离女性现实处境的故事类型，和现实层面的平权斗争、同志权益运动几乎完全没有关系（有时甚至相悖）。不排除因为阅读BL而产生“同性恋好感”这样的心理，但这种心理必须同时承担着“排除真实同志状况”的代价。BL是少女漫画的变种，并且进一步将少女们的身体欲望用排除“女性客体”本身的形式来表现，因为在很多BG向漫画中，女性的欲望呈现是不实的甚至不服务于她们自身，类似AV。

把BL直接定义为一种性取向也是很虎了。通读全书比想象的更花时间，主要是书里提到的好几部漫画都忍不住找来看了……总结的“BL公式（套路）”和套路背后的“厌女型”和“进化型”两个不同阶段的BL创作非常棒。作为资深BL爱好者的我亲身经历过这个变化的过程（从2000年前后开始接触BL，当时大陆能买到的BL书多是90年代的日漫），也大致跟着这个变化过程女权觉醒。所以对作者的这个分型和对分型背后的文化思考，我很能认同。而且如果对比目前大陆的BL同人圈，可以发现大陆BL创作者大多还在经历厌女的阶段。（希望大家早日觉醒，一起走上进化型的康庄大道）

作者理论功底太薄，多是从自身阅读、观看经历入手分析。在作者看来，BL作品从一

开始恐同反同，内化异性恋社会秩序父权体系，进化到如今成为争取LGBTQ平权的一部分、甚至更高阶段，响应女权主义的某些观点，组成社群相互分享、鼓励，的确是有进步的。创作、阅读BL作品的人大部分都是异性恋女性，通过作品中的虚拟人物来宣泄现实生活中遭遇的性别不平等、性压抑等等，作者认为这是进步，但我怎么觉得却是对现实的逃避呢？二次元世界中的“争取平权”对三次元世界究竟有多大的帮助有待研究定论。

寫得好淺...

副标失败。书名的“进化论”，指的是BL中性多元、性/别平等、反异性恋规范意识的发展史，本只是异性恋女性的梦幻庇护所，经历yaoi论战后内省，出现有意识克服恐同、厌女和异性恋规训，呼应并超越现实社会的作品

“进化型BL”总结得不错，但议论略失琐屑，同时性少数在日本逐渐被去污名化与BL文学进化间的因果关系似乎还差一层没有点透，我想在一个流行文化发达但整体风气保守的社会，BL文学未必会呈现“进化”，反而会出现“退化”。

作者的觀點認為BL作品是對於現實社會中恐同、厭女、異性戀霸權的一個庇護所，並有助於社會更進步開放，這樣的想法很有意思，後者或許有點太樂觀，但就我自己來說，我覺得我或許就是因為接觸了腐文化而有更寬闊的心胸去認識多元文化，去了解現實世界的多元族群。但就像很多人不是腐女但支持同性婚姻，這其間並沒有絕對的因果關係。另外提到早期曾發生過同志大罵腐女噁心掀起筆戰，其實我覺得罵的好阿哈哈哈哈哈（。好啦認真說，大部分腐女都知道腐作跟現實的同志是兩回事阿，就像直男也知道AV不是真的，是有很寫實很認真發人沈思的BL作品，但其他比較膚淺的作品當成娛樂來看就行了。最後探討幻肢（心之扁）那章，我知道作者很認真但還是笑死我了。。。

中村双封面绝赞，也提出第一个问题：美貌掩藏下的同志内核是否已被多数腐女接受。前后论辩合宜，唯独关键章节为介绍「进化型BL」过多篇幅概述情节显得臃肿，反而论点不清晰。乐观态度可取，接受BL本身成为一种「性向」和「虚拟蕾丝」腐女社群的构想都有新意。不过正如赠我此书的p君所言，仅靠亚文化社团非革命性的「无意识进化」与各自为营，要想改变固有的社会主流意见岂是易事？不过，作者毕竟着眼于BL增进个体本身思维柔软度这一层面。而反复被传播讲述而不至沦于「不可言说」的性别话题，又如何区别于荤段子一类「主流文化」成为新的文化活力之源，本书未再提及，作者默认这会发生，我们也当保持观望与发声。

很惊喜读到这样的著作，虽然稍微有些高开低走（中间细述“进化型”BL作品略显凌

乱)。把对BL的爱好视为一种“性倾向”实乃一种非常深刻而有建设性的提法。作者取“进化”而非“革命”，也有相当的认知。然而问题恰恰在于此：商业化的BL创作出版究竟是什么样的“性别意识表意实践”？作者对此并没有探讨。同时，这些零散的囿于“圈子”的实践，又该如何有机地整合起来，走向“革命”？——大概东亚社会比较难吧。问题尤其在于，一个被妖魔化的群体（腐女），或者说被压迫的群体（女性），对更为污名化的亚文化（男-同性恋）的消费，究竟能产生何等程度的超越小趣味的社会文化意义？被侮辱者与被损害者如果不能团结起来，恐怕这个“进化”远不如作者写的这么乐观。双封面的设计非常有趣，“老同志”的表象很重要。

草草读完，内容较不合预期，深度有所欠缺。

不怎么样

还是很值得一看的。

いい勉強になった

啊哭辽，想问点评里的各位如何找到资源的（可以在大陆买的实体书）！迫不得已去找了以为基础的博士论文看，个人体验大于理论分析。但作者提到的bl的风行对于gay boom的影响，以及宏观的日本经济泡沫破裂导致的出版行业不景气对此的推波助澜，如果能更详细地展开会更有价值。

i.BL作为女性投射自身欲望，逃离社会规范的庇护所

ii.BL作为反父权、反异性恋社会规范的实验场

作者认为2000年前的BL有厌女恐同等黑暗面，但是之后的BL开始关注现实同志的问题，属于“进化型”。可能作者经历过yaoi论争后有着迫切为BL正名的愿望，但我认为BL始终是女性创作也是为了女性的故事，它反映的是女性的经验和焦虑。平权只是其中的附带而不是主要创作动机。

这就是yaoi论证的吊诡之处，即BL把男同志进行浪漫化的想象在符号化的男同的同时，也在女性群体中获得了相当数量的支持者。戴锦华提过全球范围内的同性恋平权运动开始压倒女性主义运动，浪漫化的同志形象大量出现在媒体上可能是原因之一。

另外作者对于“虚拟女同”的论述太浅，是否可以从力比多投射和女性同性社会性欲望的角度来考虑

非常棒！对漫画的描述和心理分析特别精彩。私希望能有更多内容，比如sm和与gl的比较

大概因为本末将它想作一部严肃的学术作品吧，读的时候也就不会嫌弃太浅——像是一位沉迷bl的大姐热情安利她的私好，倒有种动人的亲昵。曾见人评论，日本人治学，十二分材料，只肯说八分话。虽然比较白开水了，好在严谨踏实。

書店翻完。結果論點是啥？

在学校图书馆发现的宝物(｡•ω•｡)/♡ 中村老师的插画太美好了(｡•ω•｡)/♡
女性自我解放，自我悦纳也是可以通过bl表现出来的。对现实中的性少数群体的思考也很到位。

关于yaoi论战，可以看看这本

[BL進化論_下载链接1](#)

书评

全書的思路：亞文化一定程度上可以反映當時的價值觀，因而從其去研究社會變遷。結論是90年代（早期BL）的價值觀其實嚴重排斥同性戀，也極度排斥女性。只是拿BL來套男女交歡的模子，作為提供給女性情色愉悅的讀物而存在。這樣的作品不僅反映了當時的價值觀，甚至還強化恐同，鼓...

[BL進化論_下载链接1](#)