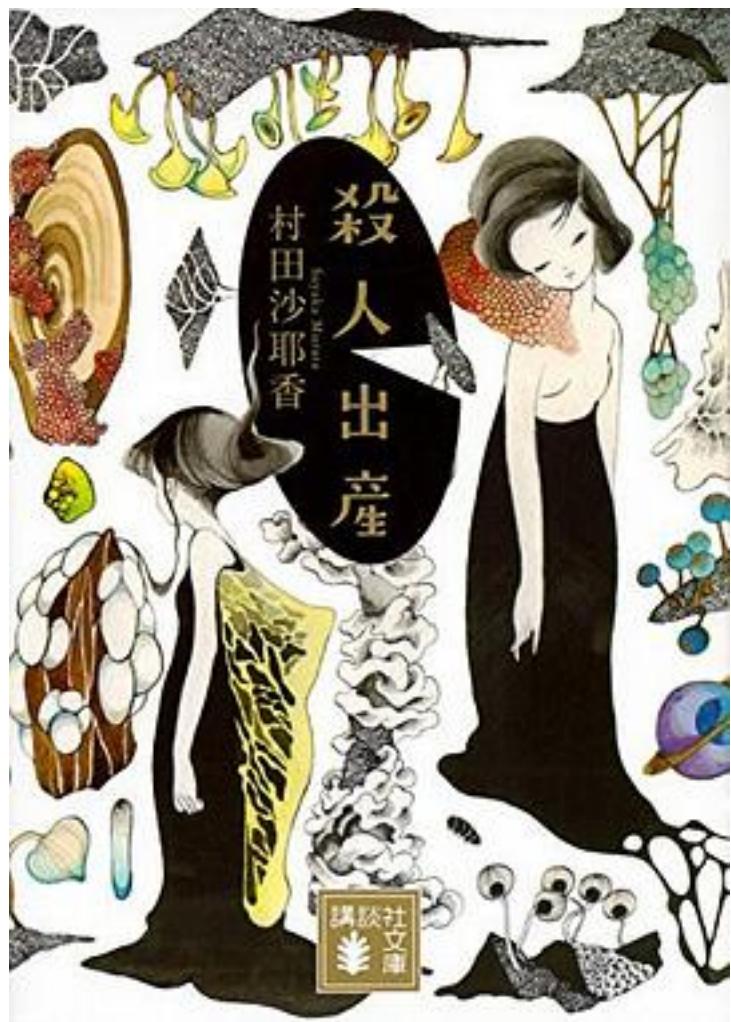


殺人出産



[殺人出産 下载链接1](#)

著者:村田 沙耶香

出版者:講談社

出版时间:2016-8-11

装帧:

isbn:9784062934770

祝!芥川賞受賞

村田沙耶香 最大の衝撃作はコレだ!

10人産んだら、1人殺せる。「殺意」が命を産み出す衝動となる。

今から100年前、殺人は悪だった。10人産んだら、1人殺せる。命を奪う者が命を造る「殺人出産システム」によって人口を保つ日本。会社員の育子には十代で「産み人」となった姉がいた。蝉の声が響く夏、姉の10人目の出産が迫る。未来に命を繋ぐのは彼女の殺意。昨日の常識は、ある日突然変化する。表題作、他三篇。

作者介绍:

村田沙耶香

一九七九年生，日本千葉縣人，玉川大學文學系畢業。她的作品常以奇特的設想，直視現實對人性的考驗。二〇〇三年以〈授乳〉榮獲「群像新人文學賞」優秀賞而正式出道，二〇〇九年以《銀色之歌》獲頒「野間文藝新人賞」，二〇一三年再以《白色街道的那根骨頭的體溫》第四度入圍「三島由紀夫賞」並得獎。二〇一六年則以《便利超商人》贏得「芥川賞」，並獲選日本《VOGUE》雜誌「Women of the Year 2016」以及第3屆「Yahoo!檢索大賞」人物類大賞的作家部門賞，堪稱二〇一六年日本文壇的年度風雲人物！

另著有《老鼠》、《星星吸起的水》、《方舟》、《回家之門》、《消滅世界》等作品。

目录:

[殺人出産 下载链接1](#)

标签

日本文学

村田沙耶香

日本

小说

短篇集

外文版

文学

『短篇集』

评论

作者似乎对“何谓正常”这个主题很关心，这本的几个故事主要围绕超脱常理的“生殖与性享乐”“死亡与新生”展开，时间设置在架空的近未来日本。个人最喜欢第一篇“杀人生产系统”的设定，通过“普遍的绝育”把极端少子化社会中的“杀人”合理化，成为“孕育者”即能合法杀死某人，但耗费的时间与精力巨大，且有失败的可能；具体的仇恨由此得以被弱化，随之浮出的无差别杀意却让人不寒而栗。第二篇3p略重口，第三篇有点讽刺有点搞笑，最后一篇写死亡的自主权，很短，有时间来翻一下。第二本沙耶香，已成粉！

この世界の「正しさ」が破裂したように、私へと押し寄せていた。

脑洞喜欢

第一篇「殺人出産」，设定未来的世界生十个孩子可以指定杀死一个人，这个社会没有死刑只有生育的刑法，犯了罪的人要一直生育直至死亡。这个脑洞设定本身还是挺有趣的，但是有好多bug啊，小说设定的未来科技已经发展至男性可以体内植入人工子宫，那为什么不体外受精培育呢？还有为什么要一胎一胎生，完全可以达到多胞胎的技术啊。还有小说语言和情节都好干瘪啊，除了最后杀人那一段写得比较精彩之外，亮点太少了。人物略扁平没有性格。原本以为小说会展现生育制度下的赞同和反对的两种冲突，但对于反对一方写得太单薄了。第二篇和第三篇还没有读，脑洞是好玩儿的，推敲起来有点小失望。

两天完食。四个冲击三观的短篇，但是又觉得挺真实的。个人很欣赏第三个故事里的婚姻观。

从我们这个世界的三观来看，杀人生产里的每个人都有点怪……我一直在等早纪子带着

她的组织反杀呢结果就结束了（笑cry。每个人都不过是身处自己时代中的一根水草罢了……。因为边读边进行翻译跟进，所以读得挺慢的。不过一口气读完后半部还是很爽的，解剖那段描述得非常美！啊对了沙耶香的新系列封面都超级好看XD

感谢翻译，同名篇

何为正确何为疯狂剖析得并不透彻，只是抛出耸动的观点，莫名其妙的日式对白，以及令人扶额的结尾。只有杀人的曙光能让人强烈认同。

殺人出産有一些逻辑上的瑕疵但不影响它是一个精彩的故事；トリプル的脑洞也挺让人震撼的，即使是日本这个故事也蛮难映画化的吧……看完整本书我去下单了コンビニ人間。

很出色的脑洞，不过比起我看的她的上一部小说人间便利店缺乏一点生活的细节，故事再扩展一下，最好反抗组织能有更多内容就好了

[殺人出産 下载链接1](#)

书评

成年人的世界没有对错，只有利益——网上如是说
国家需要人口，就想尽办法让你生，杀人也可以，实在无话可说
但究竟要恨一个人恨到什么地步，要多不幸，才会甘愿花这么多时间和精力去生孩子，
就为了杀一个人？
如果说用生孩子代替坐牢，那还可以考虑。只是那些孩子又该怎么办…

世界观设定非常有趣。

在少子化的社会恐慌下，政府出台了杀人生产法案，通过杀意维系人类和生育之间最后的联系。每通过人工授精生产十个人就可得到合法杀一个人的权利（男性也可安装人工子宫来成为生产人）。而死刑被产刑代替，重罪犯强制变为永远的生产人，一辈子在监狱中生产…

[殺人出産 下载链接1](#)