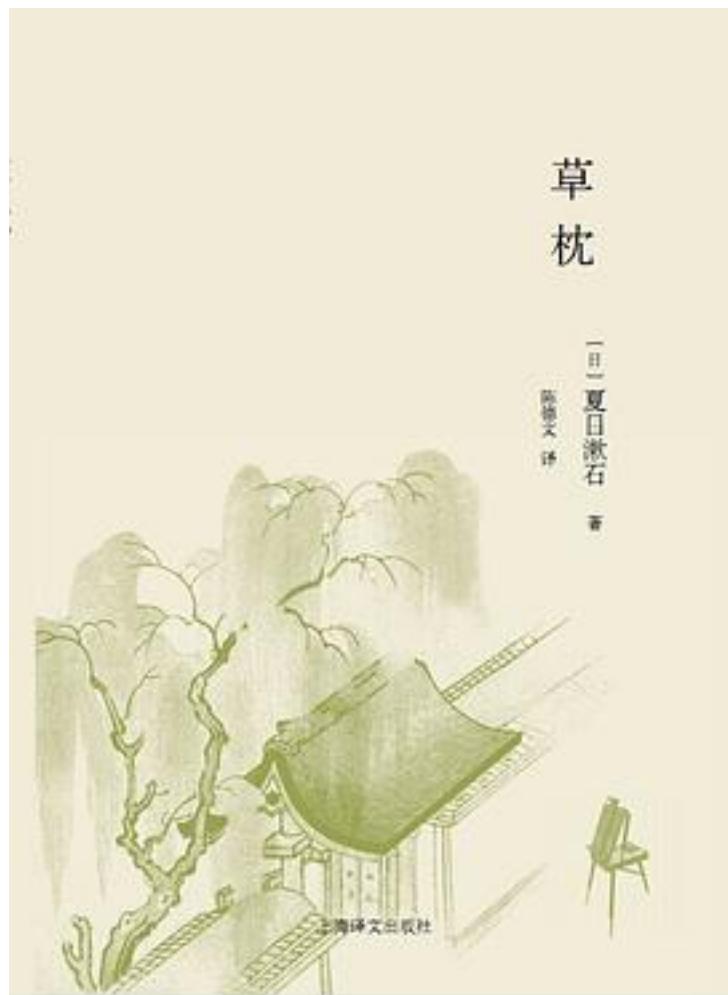


草枕



[草枕 下载链接1](#)

著者:夏目漱石

出版者:上海译文出版社

出版时间:2017-3

装帧:精装

isbn:9787532773541

【内容简介】《草枕》的主要舞台在山中温泉地，作者把它描绘成脱离尘俗的“非人情”的天地。这样的外部格局的设定，如同桃花源与世隔绝的世界，即夏目漱石的“非人

情”天地。同时，作者还把“非人情”天地中所有登场人物都塑造成近似于“非人情”的人物形象。譬如，山崖茶馆的老太太、女主人公那美、观海寺的大辙法师、理发馆的师傅。作者意在把主人公画家的“非人情”之旅描绘成“脱离世俗烦恼的超然心境”的旅行。画家为了忘却世俗的烦恼来到山中温泉旅行，他的旅途就像陶渊明和王维的诗歌里所描绘出来的诗境一样，切实体现了作者“直接从大自然中吸收，即使是短暂的也要尽情地徘徊在非人情天地的真挚的愿望”。

书中曾多次引用到汉文典籍中的诗词语句，尤其以对陶渊明诗歌的引用最为直接和精彩。除了山水田园诗外，《草枕》中还包含着许多显而易见的中国元素。作为反对日本明治时代的工业文明以及自然主义文学理念的实践之作，作者在这部著作中宣扬的是一种回归自然、回归传统美的“东洋趣味”，将大量的笔墨用于感受性的渲染。

【编辑推荐】《草枕》是夏目漱石的前期的重要代表作之一。小说写“我”——一个青年画家为了躲避俗世的忧烦，寻求“非人情”的美的世界，来到了一个偏远的山村，以及在那里的所见所思所闻。作品着重描写了山村中的人和景物，其间穿插着大量“我”关于艺术论和美学观的独白，并比较了东西方艺术的差异。这些独白中最为核心的观点即“非人情”。所谓“非人情”是一种超越道德或人情的境界，是超脱世俗的出世境地，也是一种艺术审美观。比如作品中的“我”认为陶渊明的诗中所传达出来的意境便深得“非人情”三昧。因此，《草枕》与其说是一篇小说，更像是一部夏目漱石关于艺术的论著；而对山村风情的描写以及不时出现的俳句和诗词又让这部作品像是一篇优美的游记散文。总之，《草枕》是一部别具特色的作品，非常值得一读。

作者介绍：

夏目漱石（1867-1916）

日本近代最重要的文学家，本名夏目金之助。夏目漱石出生东京官吏之家，幼年起学习汉学，后毕业于东京帝国大学英文专业，赴英留学后，在东京大学教授英国文学。夏目漱石兼具东西文化素养，早期致力于俳句的创作，后开始创作小说，代表作有《我是猫》、《哥儿》、《三四郎》、《后来的事》、《门》、《心》、《明暗》等。夏目漱石的小说多以细腻的心理分析，刻画了日本近代化背景下，信奉个人主义的知识分子在伦理观、宗教观、自然观上的探索，在日本近代文学史上影响深远。

目录：

[草枕 下载链接1](#)

标签

夏目漱石

日本文学

日本

小说

文学

外国文学

上海译文出版社

非人情

评论

太好看了！一位画家的遁世之旅，有风景有感悟，忽而具体忽而抽象，非常佛系了，包括“我”，也包括书里的其他人，画家到最后好像也没作画，倒是吟了不少诗，哈哈太可爱了。要不是事先知道这是本小说，我以为是纪实散文呢，作者脑洞好大哟。另外，翻译可真是绝了，尤其是景物的描写，恨不得句句都摘抄下来。

翻译得真的很好，当然也是因为写得好……本人看的第一本夏目漱石，

爱此系列之姣好容貌

赞扬艺术，人世难居，欢乐越多忧愁愈多，忧愁愈多悲痛愈剧，仿佛舌尖泯了一滴茶液，浸没在口中，腹中扩散，心中的嘈杂在安抚后感到平静。处处都是美感，汉诗，英文诗处处可见。非人情，与世无争态度，终于在村妇与小姐离别之时，看到了所想的神态，哀怜之色。只是我太愚昧，看不太懂，只能感觉很美很美

比起同时代的其他男性作家，夏目漱石真是清澈明净多了。

理论亦是精致文本，重读感触愈深。

为什么把作者年谱专门做个小册子而不是放在书里？我也是醉了，编辑是不是脑子被踢了还是临时决定改了

发挥才智，则锋芒毕露；凭借感情，则流于世俗；坚持己见，则多方掣肘。总之，人世难居。

在连篇累牍的文艺理论以及对乡野自然的描述中加入奔赴满洲战场的年轻人和潦倒的前夫，真的是好手笔。另，上海译文新版精装，无论从装帧设计还是译文优劣来说，都是绝佳的收藏选择。

太美了，以我目前的水平只知文字极好，深意未全参透。日后会再读。上海译文的翻译和装帧还是很良心的，有点想收这一套了。

写一个画家作画的过程，通篇采用东方的笔记文学架构，又有斯特恩等西欧作家的影子。第一篇可谓全文眼目，后来又提到“余裕”的理论，算是把“写”本身纳入作品的佳例，可惜其“哀怜”之情，不似川端康成那般自然。

行文优美，处处见诗意。志保田家的美姑娘这个人物写得真好。

喜出望外的阅读体验。一个画家采风的经历，主要是构思，大量的思考。明治维新那年出生的人，中华文化的底蕴深厚，白居易的诗随口就来，砚台、茶具、瓷器的赏析也都是随处可见。当然，西方的画派、画法、创作背景也都了然于胸。跟川端康成这个艺术鉴赏家比起来，夏目漱石是个下场参与者。

61页。既不是为花而动也不是为鸟而动也不是对人而动，只觉得恍惚而动。这怕是要多读几次才能懂

【201969】本书气氛太好了，原文一定很美，翻译得也美。

非常棒的结尾。

一幅优美灵动的徐徐展开的叙事画，最后在送别中淡淡收尾。一切都无需用力，不显露痕迹，一气呵成。太好。

太喜欢啦

之前读过一遍，现在再读印象寥寥，甚至仍旧没有完全把握住这本书的内涵。书中只有浅浅的故事线，大部分都在写漱石对于美的己见，看起来很吃力，只依稀的觉得漱石是在东方美学的基础上来接纳西方美学的，虽然主人公是画西方画的画家，但是关于美学大部分是对东方美学的留念，再一次感受到中日文化同源。日俄战争的大背景，也只是明治维新三十几年后，关于传统文化的割裂和社会风气的转变，总要有人站出来写些什么。

2019079。画家遁世的非人情之旅，夏目漱石艺术观的美妙巡礼。

[草枕 下载链接1](#)

书评

夏目漱石一直是我心中日本文坛的第一人，据我所知大部分学习日本文学的大学生毕业论文也都会将夏目漱石选为研究对象。可这样一位伟大的作家，在国内却没有全面地出版过他的作品，不得不说是一件非常遗憾的事情。因此很多读者虽然都知夏目漱石之名，但真正系统阅读过夏目...

自一九五八年人民文学出版社出版丰子恺译本《旅宿》以来已六十年。今日得见出版社重出此书，实在值得庆贺。

夏目漱石的日文著作题目叫做《草枕》，如陈德文译本就是直录其字。

陈德文译本（按，刘子倩、周若珍等译本亦悉作“草枕”）法译本Oreiller d'herbe也是直译“草枕”二...

执着于理则锋芒毕露，沉湎于情则随波逐流，强制己见又自缚于一隅。总之，人世难居。

难居的程度越高，越想往安定的地方转移。当人们领会到走到哪里都一样难居时，诗和画便诞生了。

人世难居又没有可以转移的地方，那就只能居住于此，并尽可能让自己过得舒适一点，以不枉此生。...

如今，旅行的方式和意义五花八门，有人拍回美美的照片，有人带回旅途中的趣事，而在日本的国民作家夏目漱石笔下，却描述了一个与众不同画家的旅行故事《旅宿》。这部作品是夏目漱石按照自己的“余裕”文学观点创作的，很大程度反映了作者创作中的唯美主义倾向。作者主张文学作...

我一面在登山，一面在想着：登山和生活有着奇妙的相似，走在脚下的路是不变的，怎么走，确是由自己来定的。

思绪翻飞不得定，飘忽找不到踪迹，一不小心踩翻了石头，仓皇站稳后，我向前眺望，雾霭弥漫的山林里，有着各种安静的，模糊的景物，它们安安然伫立于天地之间，静...

夏目漱石的《草枕》是一本怎样的书？

《草枕》是夏目漱石1906年写的中篇小说，继《我是猫》和《哥儿》之后的第三部小说。此时夏目漱石39岁，正值写作欲旺盛的年纪。丰子恺初译《草枕》，于1958年出版，我手头的这本别名《旅宿》，除《草枕》一篇还收入了丰谈此篇的五篇散文，…

已经堕落到特别喜欢偏薄的书籍，与同一套的《我是猫》来说，这本书从形式上来说更轻松。可能是日常工作的烦闷与焦虑，看着《草枕》里画家的无所事事，可以让精神不那么紧张。

在大学才毕业的时候，一度很好奇，人们在闲暇时光会想些什么。甚至笨拙的去问过别人。那时候的我，脑…

我拉开窗帘，晨光迫不及待地透入窗户，悠闲地躺在棉被上。攒着一缕缕光，无须片刻就锻造出一尊暖炉。只要是它们到达的旅次，浮尘定会欢呼雀跃。此时有风飒然而至，眼前的竹林欢愉地摇曳着。几只蜻蜓乘风色舞，有只落单的蜜蜂紧挨着纱窗左右徘徊，试图钻进来。它眼不见外头那璀璨…

计划着近日要出门写生，应景地去读了《草枕》。对比了丰子恺和陈德文版本的第一章节，选择了后者。觉得无论是遣词气质还是行文风格都与原作更加协调，文绉绉的“不接地气”反倒与书中画家的气质安安合适，也更具“非人情”的疏离韵味。

对于文字的优美早有心理准备，但还是感叹…

读《草枕》，是我第一次读日本小说，第一次体悟到美学之美。
令人震撼的是，平凡的登山，小小的村庄，优雅的女子，在作者笔下竟会产生如此震撼
人心的力量，人接近自然，享受自然，从自然中感悟出人生哲理，体悟出生命的意义。
忽视了自然的我们，踽踽独行在大千世界，殊不知一...

[草枕 下载链接1](#)