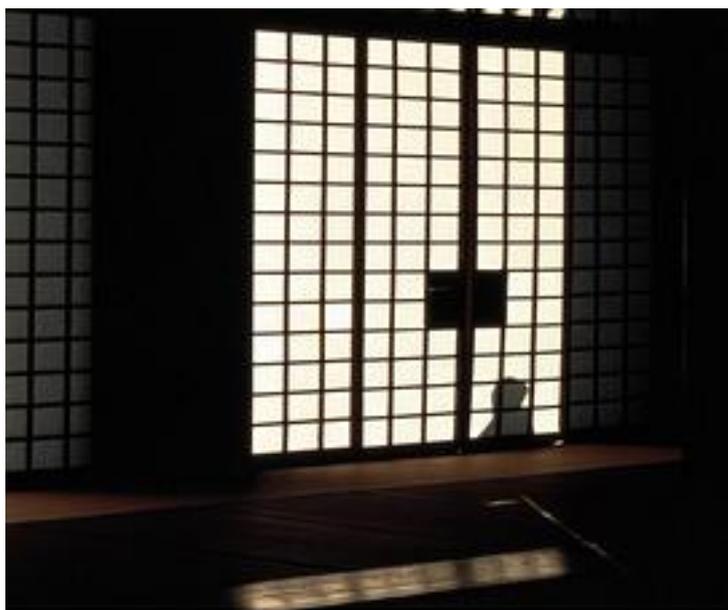


星期天日式火锅餐厅



[星期天日式火锅餐厅_下载链接1](#)

著者:我琇裴

出版者:上海译文出版社

出版时间:2016-7-1

装帧:平装

isbn:9787532772865

韩国新生代作家代表一部深刻的“贫困报告书”

作品围绕十七篇小故事组成了一部系列小说，时间的发展与人物之间的关系看起来似乎是独立的，却若隐若现地存在着联系。他们之间，虽然生活状态互不相同，但他们作为具有典型意义的人物，展现着不同种类和层面的贫困，物质的、精神的，以及各自对于贫困的不同态度。不同人物的故事不同，却都深入地表现出贫困对人性的影响及带来的改变

作者介绍:

裴琇我，小说家兼翻译家。1965年出生于首尔，毕业于梨花女子大学化学系。1993年参加《小说与思想》的新人作家作品征集大赛，以《一九八八年的黑暗房间》获奖登上文坛。曾著有长篇小说《星期天日式火锅餐厅》，《随笔家的书桌》、《我现在厌倦了你》，中篇小说《哲秀》、《有绿苹果的国道》等。目前还是将德国及葡萄牙小说译为韩文的翻译家，译作颇丰。译作有费尔南多·佩索阿的《不安之书》、温弗里德·格奥尔格·泽巴尔德的《晕眩，感觉》等。

目录:

[星期天日式火锅餐厅_下载链接1](#)

标签

韩国文学

外国文学

韩国

小说

韩国新生代

上海译文

评论

虽然韩国写穷人的不少，但这本依然是看过最穷的，还是由内而外穷透了。“日式火锅餐厅”是一个幸福的符号，只在期许与回忆里出现过，而且也没有让人很想吃。非常可怕的一本，贫穷非常能让我感同身受（哭泣）。PS：世源那段很日式恐怖短片。

三浦展用数据抛出了“下流社会”这个术语，本书的作者用更感性更直观对“贫困”的书写完整韩国的“下流社会”，贫穷就像头顶的一把剑，不管你出身为何，不管你是否赤贫还是尚可挣扎，是自己放弃了人生，还是对人生已经无能为力，伴随着各种各样绝望的是一样令人作呕的气味。

前妻打电话求得现任妻子原谅说要见见前夫，原因是孩子想父亲了。没想到现任妻子看到前妻的丝袜说前妻是拿孩子作借口勾引男人的…还让前妻把手上所有的现金拿出来给她和那位前夫去日式火锅餐厅吃饭……最前面这篇已经让人有生理上的反感了。之后还有裁缝店老板娘为了困住女儿帮她的忙撒谎说父亲欠债很多需要还钱（其实欠债没多少早早就还清了）。洗衣店老板的女儿看到同学的钱包掉出两个百元硬币就说是自己的。在自家地上的钱也是自家的。吵闹引得老板教训起了女儿，一拳把她的鼻骨打坏了…十七个小故事组成一整个系列小说。故事的主人公都是有关联的。故事不算是很有代表性，但也反映了某种现实贫穷的窒息感。不是很推荐…

应景

读个四五章就差不多了。作品本身没什么魅力，翻得也不够好。

里面有些描写很恶心，少了文学的美感。繁华之景可能各不相同，贫穷确实处处一样。

男人懒惰邋遢，女人肥胖挣扎，白描出来的画面靠小确幸愿景在维持生存或者婚姻，对贫穷作者有自己的哲学思辨和分类，她也说了自己的视角不具有普遍性，但是我认为能够代表那小部分中的大部分。若遗憾的地方，是她只能代表那部分人发声，退稿多次的原因之一

2019年11月20日。也许因为我更加喜欢看'故事'而非‘观点’，前面十几个故事虽然结构松散并从感觉有头没尾的，倒也读得津津有味。明知道人物间并不会更加深入的联系，但还是兴冲冲地边读边画人物关系图。每个人物贫穷原因的不同致使他们对待贫穷

的态度和方式也截然不同，从前面那些虽然贫穷但好歹有在努力改变现状的故事读到最后选择自发贫穷，反而有些生气了。

一堆穷人的故事，其实我用得着看吗，看我自己就好了，毕竟真穷。我觉得韩国还挺喜欢「穷人」这个主题，看了好几本这个主题的书了。

全书最后两章是精髓还算有价值，但被翻译搞得乱七八糟

用刀一样的文笔书写贫穷。我真的很喜欢韩国的女作家们。

本书只是描写几个人物的贫困状态，并没有写然后，所以大家看了会觉得有些遗憾。把思考留给过程吧~

专注讲贫穷。

一部贫困报告

重要的是书里每个人物的内心独白，我觉得非常震撼。人类的内心像宇宙星辰一样复杂幽暗。

压抑

对于贫困的描写直白露骨，让人无处躲闪也喘不过气来。作者与译者的文笔都很流畅，这大概也是支撑着我读完的唯一动力。

在贫困里挣扎。有的人放弃了，有的人还在努力憧憬着。有些描写是有些恶心，但都是贫困的真实写照。

出乎意料 黄犬还算是挺温馨的一个章节

好看，文风描写我也喜。买之前看到有评论说作者写的从始至终都是小众的问题，但是看完觉得正好相反，即使是经济上不贫穷的人，难道就没有贫困的瞬间了吗？疲惫，厌恶，逃避，暴力，一切精神上的贫瘠……不仅是历史的也是现代的，对于活下去的思考。

[星期天日式火锅餐厅_下载链接1_](#)

书评

[星期天日式火锅餐厅_下载链接1_](#)