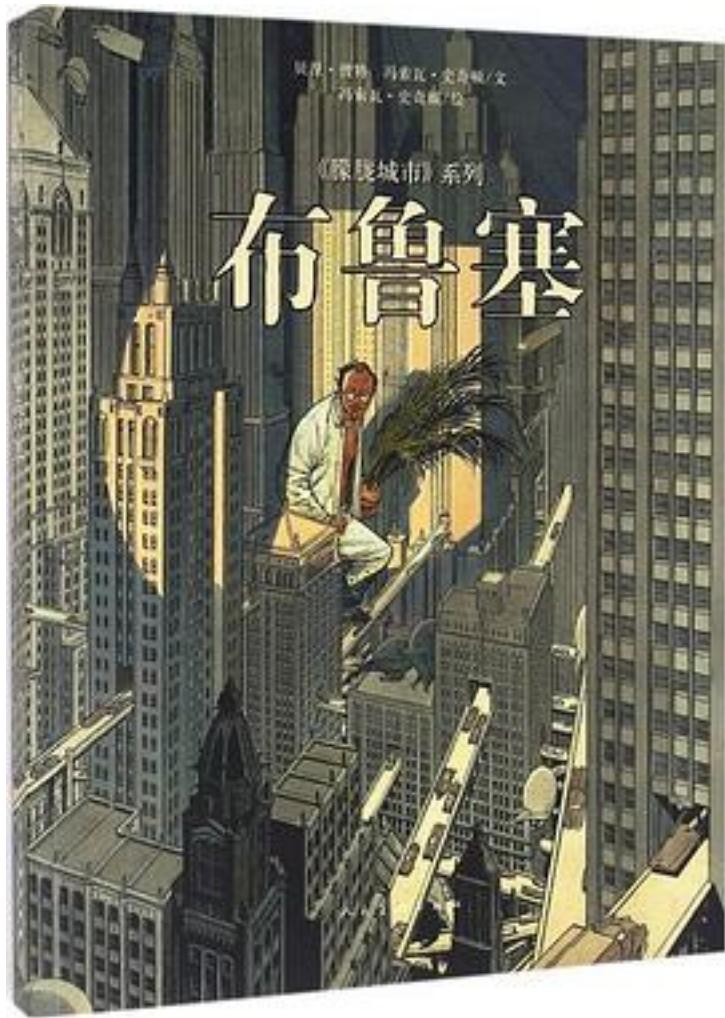


# 布鲁塞/朦胧城市系列



[布鲁塞/朦胧城市系列 下载链接1](#)

著者:贝涅·彼特

出版者:人民美术出版社

出版时间:2016-6-1

装帧:平装

isbn:9787102073668

作为一名人类文明进步的狂热拥护者，花匠康斯坦·阿拜尔斯在布鲁塞生活，他经历了

技术革命的初期阶段，塑料时代的降临，以及植物时代的破败导致对健康有害的疫气时代的终结。

即将开业的小店突然停水了，这迫使康斯坦推迟了重新开店的时间。他到三权宫殿解决停水事件的时候，被业职员缇娜的性感与美貌深深的打动了。缇娜是一名非常体谅他人的女人，他们一起研究了有关布鲁塞城市规划的草图，这是一个狂妄自大的企业家设计的项目，这位企业家就是弗莱迪·德·富罗乌先生……

作者介绍：

贝涅·彼特，1956年生于巴黎。在发表了两部小说后，他尝试了各领域的创作：论文、自传、插画故事、摄影小说、电影及电视剧本、广播剧和漫画作品。作为研究比利对漫画家埃尔热的专家，贝涅·彼特还撰写了三本相关作品：《埃尔热的世界》《埃尔热——丁丁之子》和《阅读丁丁——绿宝石失窃案》。同时，他也发表过关于分镜头设计、分镜头故事创作及希区柯克、保尔·瓦雷里、纳达尔的相关论文。

冯索瓦·史奇顿，1956年4月26日生于比利时布鲁塞尔的一个建筑师家庭他与克劳德·雷纳德一起创作了两本画集：《星城之中》(Auvmedians, deCymbiola) 和《轨道》(LeRail)。此后，又与他的哥哥吕克·史奇顿共同完成了《凹陷领地》(LesTerres, creuses) 系列漫画。1980年，冯索瓦·史奇顿开始与贝涅·彼特合作，创作《朦胧城市》系列。他的作品被译制成多种语言，获得了诸多奖项他也绘制了大量插画、海报、邮票，并在欧洲广为流传。

目录：

[布鲁塞/朦胧城市系列](#) [下载链接1](#)

标签

漫画

绘本

朦胧都市

冯索瓦·史奇顿

比利时

欧美漫画

欧洲

法国

## 评论

应该寄一本给各地市政府

---

感觉这本的翻译问题最多。不过讽刺的是，这不着调儿的翻译倒是和荒诞的故事氛围很搭。

---

事实证明译文的确有病。事实证明长文才是暴露翻译力最简单明了的方式。（另一个例子是后浪的《睡魔》，「序」看得让人哭笑不得。而正文因为大多短句，本身漫画风格诡异，因此不看原文还不易鉴别病在翻译还是原作者。）

---

画得不错，老派的画风，基本功扎实。但是故事有点怪异，虽然能看懂意思，但总感觉有点前言不搭后语。

---

画面五星，翻译三星，一个关于“老城拆迁”的故事

---

除了两段激情戏比较有意思之外，其实相比其他奇幻色彩的故事而言，本篇有点枯燥。

---

不明觉厉……

---

在目前看的“朦胧城市”系列中，这本的故事是最解high的，翻译得也特别生硬

这本表达的有些太过直白，反而少了些荒诞感。

比利时行前功课#5

从《狂热乌比坎》开始爱上这个系列，充满反讽的retrofuturism，只有欧洲人才能做得这么到位

家里孩子居然说看着恐怖不想看= =看来睡魔和沼泽怪物是没法给她看了

书开头简述了布鲁塞的古老建筑被一味追求现代化的zf拆毁的历史，漫画内容就是基于这段历史的创作吧。

很有趣的体验，崇尚现代化的花匠，被现代化折磨。跃进是全人类的。

译得太差啦

类似于反向乌托邦世界的一种描述。官僚政治荼毒下的荒诞世界。画风很老派，但精湛。

朦胧城市中比较期待的一本 但是整体感觉一般 不过画风真好

从装裱到选纸印刷各方面都符合我的心意的一本绘本

情节有点晕，网评说是翻译问题。这本书的尺度让人感慨，几年前出版审查制度还是算开放的。结合了建筑元素的画风无比精湛，内容上倒是让我想到了不是关于ai问题的思考。

原来欧洲的城市建设也这么糟心吗？哈哈哈哈哈哈

[布鲁塞/朦胧城市系列 下载链接1](#)

书评

[布鲁塞/朦胧城市系列 下载链接1](#)