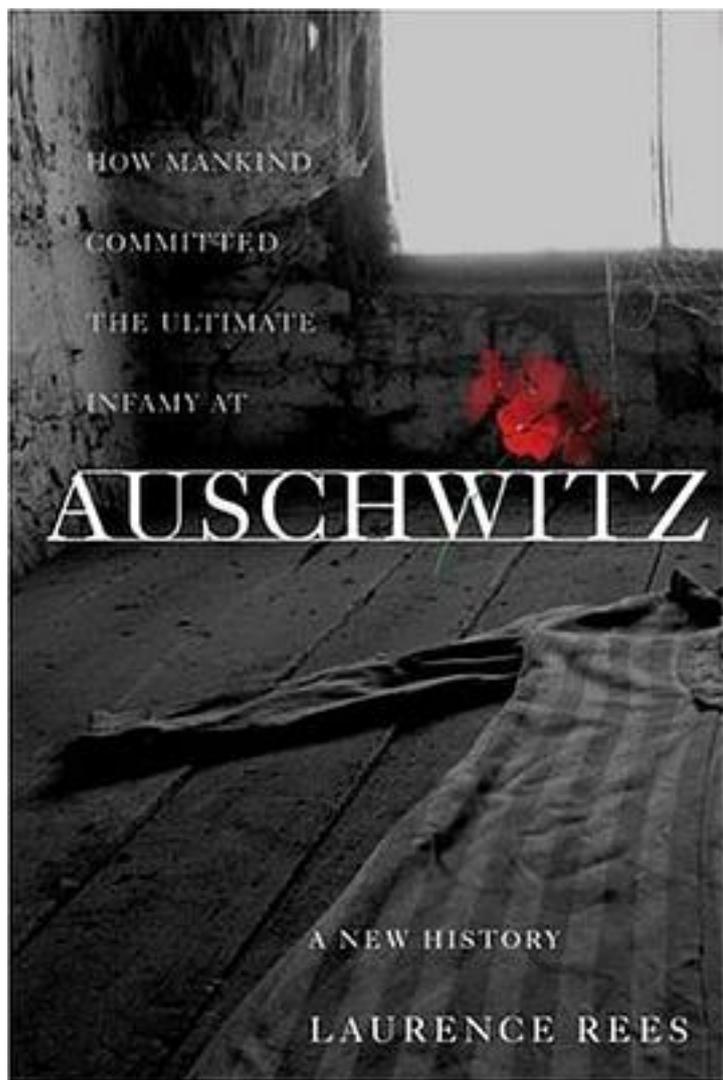


Auschwitz



[Auschwitz_下载链接1](#)

著者:Laurence Rees

出版者:PublicAffairs,U.S.

出版时间:2004-12-13

装帧:Hardcover

isbn:9781586483036

Auschwitz-Birkenau is the site of the largest mass murder in human history. Yet its story is not fully known. In Auschwitz, Laurence Rees reveals new insights from more than 100 original interviews with Auschwitz survivors and Nazi perpetrators who speak on the record for the first time. Their testimonies provide a portrait of the inner workings of the camp in unrivalled detail—from the techniques of mass murder, to the politics and gossip mill that turned between guards and prisoners, to the on-camp brothel in which the lines between those guards and prisoners became surprisingly blurred.

Rees examines the strategic decisions that led the Nazi leadership to prescribe Auschwitz as its primary site for the extinction of Europe's Jews—their "Final Solution." He concludes that many of the horrors that were perpetrated in Auschwitz were driven not just by ideological inevitability but as a "practical" response to a war in the East that had begun to go wrong for Germany. A terrible immoral pragmatism characterizes many of the decisions that determined what happened at Auschwitz. Thus the story of the camp becomes a morality tale, too, in which evil is shown to proceed in a series of deft, almost noiseless incremental steps until it produces the overwhelming horror of the industrial scale slaughter that was inflicted in the gas chambers of Auschwitz

作者介绍:

劳伦斯·里斯 (Laurence Rees)，1957年生，牛津大学毕业，英国历史学家、纪录片导演，被《泰晤士报》评为“英国最杰出的历史纪录片制片人”。曾担任英国广播公司 (BBC) 历史节目的创意总监，制作许多有关纳粹和二战系列的电视、电影，获奖无数，包括英国电影和电视艺术学院奖 (BAFTA)、英国纪录片格里尔逊奖和国际纪录片奖等。代表作《奥斯维辛：一部历史》《纳粹：历史的警示》《东方恐怖：1931-1945的日本侵略》《世纪之战：希特勒和斯大林的战争》《希特勒：黑暗的克里斯玛》等。

目录:

[Auschwitz_下载链接1](#)

标签

非虚构

理想国译丛

奥斯维辛

评论

[Auschwitz_下载链接1](#)

书评

哈耶克有句名言：“所有通往地狱之路，原先都是准备到天堂去的。”虽然这句话几乎已被引用到泛滥的程度，但在中国这样不同的文化语境下，一般人实难体会这番话在欧洲史上是何等沉痛的总结。令人不可思议的是，在理性、启蒙、进步的时代，这种从基督教神学的“选民-救赎”模式衍...

这是一部沉重的历史题材著作，奥斯维辛，一个承载着痛苦记忆的历史符号，被人们了解、认知，在战争过去的若干年后，曾经亲历过那段苦难历史和参与制造苦难的人们，都随着岁月的流逝一个个消失在历史的长河中，今天，我们重新审视这段历史，我们应该看到的是什么？就像在序言里...

为什么人们提到二战集中营只会想到奥斯维辛呢？奥斯维辛并不是一个典型。还有比克瑙、索比堡、布痕瓦尔、贝尔赛克……
记住其他集中营的名字，是铭记这段历史的一种方式。
关于这本书我没有什么更多的想说的，读完心中久久不能平静。很多案例，都是在和平年代无法体会到的事...

人类从内心深处需要这个世界有公道存在，需要无辜的人最终得到补偿，有罪的人最终

受到惩罚。但奥斯维辛的历史没有给我们这样的慰藉。万湖会议看到这些人走向死亡已波澜不惊，人们变得冷漠。今天你进去，明天就是我进去。你漠不关心。人类可以习惯任何事情。奥斯维辛开始演化...

人作为一种群体动物，其举止言行很大程度受周围人影响。大部分人在决定一件事时，并不会去辨别善恶，权衡利弊，因为这样做太麻烦，自身习惯和周边朋友的方法更显方便，也更显合理。

小朋友做错事时，常说的一句话就是，某某某也是这样做的。可惜，长大后，我们也是这样，大部分...

决定给2019年来一个沉痛的开始，新年首读选了如此深刻的话题，来掀开历史最晦涩的一页。

本书最大的价值来自于所以资料均来自于对历史亲历者的访谈，有党卫队的军官，有幸存的犹太人，有苏联战俘，有波兰政治犯。书中用很大的篇幅来解释对犹太人的批量屠杀并不是出自于希特勒的...

德国对犹太人的集体厌恶源于连续的国民教育，他们认为德国一战失败，是因为贪得无厌的犹太人“在背后捅了一刀”，所以，带有偏见的国民教育是可怖的，因为他会造就自以为正义的集体暴行，对德国如此，对日本也是如此，没有狭隘的国民教育，日本人不会觉得入侵中国是“兄长教育”...

——读《奥斯威辛：一部历史》

奥斯威辛是什么？随着时间的推移，当最后一批幸存者和加害者也将不久于人世时，隔着地域和民族的鸿沟，我们对其的感知认识，就是故纸堆的描述，模糊的影像，最具体丰满的意象只能来自电影艺术。它指向的是困扰《禁闭岛》里莱昂纳多精神疾病...

在奥斯维辛工作过的大多数人没有遭到任何处罚，而集中营里的大多数犯人在经历了如此深重的苦难之后，却始终没有得到足够的补偿，非但如此，很多人在战争结束后还遭受到更多的偏见和伤害。人类从内心深处需要这个世界有公道存在，需要无辜的人最终得到补偿，有罪的人最终受到惩...

作者：千谦君 来源：敏感青年 (ID: qianthink)

入选中学课文的一篇文章《奥斯维辛没有什么新闻》中，有段文字是这样写的：今天，在奥斯维辛，并没有可供报道的新闻。记者只有一种非写不可的使命感，这种使命感来源于一种不安的心情：在访问这里之后，如果不说些什么或写些什么...

倘若真的下令让士兵拿着枪支炸药对手无寸铁的平民进行大规模屠杀，哪怕士兵坚持完成了“任务”，其实个人在之后的整个精神状态是否还能保持正常，也很难得到保证。纳粹政权在集中营里对犹太人进行屠杀时，一开始确实是考虑通过简单粗暴的方式进行，然而纳粹的那些领导发现用枪...

奥斯维辛集中营位于波兰南部，因为大规模屠杀犹太人臭名昭著，从1940年建立到1945年被苏联解放，这里葬送了110万犹太人。奥斯维辛是灭绝犹太人的主要地点，但它并不是屠杀犹太人最多的。最血腥的集中营是人类历史上空前绝后的三座灭绝营，它们分别是贝尔赛克、索比堡和特雷布...

看这个书的时候刚好在看一个日本漫画《新世界より》，最后一集里名为野狐丸的化鼠在新人类对他审判的时候说的一句话“我们也是人类啊”很长很长时间里在我脑海里盘桓不去。来自新世界是有咒力的新人类压榨化鼠而化鼠反抗的一个故事，化鼠在古代是没有咒力的人类，有咒力的人类...

[Auschwitz_下载链接1](#)