

环界1



[环界1 下载链接1](#)

著者:[日] 铃木光司

出版者:南海出版公司

出版时间:2017-1-1

装帧:精装

isbn:9787544284981

人最畏惧的是什么——是未知、黑暗和深入骨髓的孤独。

一部被彻底误读的科幻小说，曾以《午夜凶铃》之名风靡亚洲。

《环界1·铃》是铃木光司《环界》系列作品的第一部。

四个少年男女在不同地点、同一时间突然身亡，脸上尽是惊骇恐惧的神色。记者浅川无意间发现四桩案件竟彼此关联，在好奇心的驱使下展开调查。几经周折，一盘神秘录像带终于现身，而他却将自己与亲人置于重重危机。

生命只剩下一天、一个小时或一分钟，你是否还能保持正常的意识？谁能解开这个世界的构造，解开一切起始与结束之间的谜？

作者介绍:

铃木光司，著名作家。1957年生于日本。作品以惊人的构思与匪夷所思的想象力著称，擅长心理描写和挖掘人类内心潜藏的孤独，探讨人类在科技文明中的迷失与重生。

代表作《环界1：铃》创作于1989年，是《环界》系列第一部作品，一经出版好评如潮，迅速登上各大畅销书排行榜。《环界》系列以文字勾画生物科学和网络技术对人类社会的彻底颠覆，表达对人类和科技关系的永恒思考，揭示“人类进化的终极秘密”。日文版系列销量超过830万部，成为亚洲销量最大的小说之一。

目录: chapter01 初秋
chapter02 高原
chapter03 突风
chapter04 波纹
· · · · · (收起)

[环界1_下载链接1](#)

标签

铃木光司

科幻

日本

科幻小说

推理

日本文学

小说

贞子

评论

看录像带那部分被震撼到了，很有想象力，看完全身感觉像被某种东西抓住的感觉。语言的魅力以及铃木光司渲染气氛的技巧真是绝了。期待后面几部，特别想知道故事的结局……

其实就是午夜凶铃系列，还原了名字和本来就是科幻小说的宣传面貌而已。已看过午夜凶铃系列小说的朋友，不要中招了……

本书最经典的地方在于当大家以为一切都解决了，松了一口气的时候，却告诉你前面所做的一切终究是棋差一招

一直以为是恐怖小说，从来没想读过，后来被人安利是科幻小说，读完后发现居然很好看，并且完全不恐怖，而且还很有文学性。

读完发现了“看到不转就XX”的出处了。不一定像科幻小说，但首先是经典的推理手法，然后披上了超自然的外衣，最后又套上了人类的大宏观：恶魔在每个时代都是不一样的。

被电影骗到了，基本不是同一个故事，也没有女主，贞子还是个扶她，龙司和浅川还有点基

终于等到了午夜凶铃激动人心的全新再版！科幻推理 超心理学 病毒传播 念想复写 眨眼黑幕 贞子扶他 羣丸女性化综合征 录像带里的老太婆是谁？

人最畏惧的是什么——是未知、黑暗和深入骨髓的孤独。翻开这书的第一页，就仿佛打开了一个黑黝黝的井盖，那地下究竟是什么？看完表示，我想接着往下看第二本啊~~~超刺激

还真是科幻小说……

再一次读依然震撼，想把所有的崇敬都送给铃木光司，这是一本充满了复杂气质的书籍。作者的才思，天马行空不足以形容。

从小就被灌输，午夜凶铃很恐怖，所以我一直没敢看，最近看了电影又看了小说，，，，，妈的，我就这么被全人类骗了二十年吗！恐怖在哪！

#1754#《环界1铃》创作于1989年，看到第四章反应过来，那个“XX信”（不能剧透）就是根据这个而流行开来的吧，真是创作出了“好东西”啊（反话）。暂时没感到科幻小说的意味，就恐怖小说来讲写得不错。接下来就看后面三本怎么圆了。

相比电影版的改编，原著里贞子的背景故事没有恁多民俗的氤氲，但由于部分细节的存在也凭添了一股妖冶气质，设定上则和整个小说最终揭露的真相贴合得更紧密。重逾千钧的表解答后随之而来的里解答简直如泥沙俱下般苍突迅捷，不给人留下丝毫犹豫思考的时间，途留下更多惊异和疑问，男二龙司的人设也很有趣，充满神秘……

大学时候读过一遍，现在具体情节不记得了，回想起来只剩下那后背发凉的感觉，再读一遍，依然惊叹于这严密的推理、强大的架构能力和丰富的想象力

突然想推荐一下这本书 其实是《午夜凶铃》的小说原作 但是和电影很不一样 很小的时候站在商场五楼的小书店里读完的 是我今生对病毒最初也最鲜活的记忆 后来非典期间试图给爷爷讲鬼故事 然后就把家里灯关了复述了一遍小说情节

把自己吓得半死 贞子与病毒、旧时代的唏嘘命运还是挺有张力的

一般。和科幻没有关系，就是一个恐怖推理小说。

一天就读完了，四本分开卖有点坑。虽说不是当恐怖小说来写，毕竟有午夜凶铃的阴影，吓得我一晚没睡好。气氛铺得非常棒，很精彩，吸引人一直看下去，看到一半的时候赶紧下单买了后面几本。就是最后的发展被提前猜到了不说，感觉也是弱了一点，并没有特别大的危机感。单看这一本并不至于到宣传说的那个地步，整个系列看完了再评论吧。

报复社会的怨念，如病毒般通过大众媒体传播，成为新时代挥之不去的恶魔。被电影误解的科幻小说，曾经的《午夜凶铃》第一部。

影片里给我印象最深的是贞子，小说里最让我觉得有趣的人物的龙司，这个家伙，很有个性，也挺有想法的！

可能第一部才刚刚开始引入，所谓的“科幻”部分还没有展开，反倒更像是一部悬疑小说在把剧情和真相不断推进。小说介绍了贞子的由来，读到结尾还是会有一种不寒而栗的惊悚感，也许这就是它会被改编成恐怖片的原因吧——真正的恐惧，到底是来自外界，还是内心？

[环界1_下载链接1](#)

书评

提起《环界》，不得不提起由它改编而来的电影《午夜凶铃》。就童年记忆来说，我对它的印象仅停留在第一部，对它的回忆也定格在贞子爬出电视的那一刻。

《午夜》的氛围营造就我看来或多或少的影响了日本恐怖片的文化发展。在其之前的恐怖片虽然也有或多或少的去营造气氛，可...

自从购入了kindle之后，看书的途径又增加了一种，而且看的速度也明显上升了，因为看起来顺手方便，所以更愿意打开看两眼。
就这样，我断断续续的用一天不到的时间看完了这本应该不算厚的小书。
这本书的名字太过大名鼎鼎了，让我战战兢兢的打开，只敢在家里有人的时候打开来看
...

第一次看午夜凶铃还是小学五年级的时候。
我永远忘不了当时看完时的感受——打开床头灯，然后跑到爸爸的卧室，对他说：爸，我刚看完一部小说，不敢关灯睡。等我睡着了，你再把灯关掉。
这是第一次，也是唯一一次让我读完一部小说，吓成那样。
之后看过的所有书，包括午夜凶...

“一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电，应作如是观。”
我们小的时候，是自己走路去上小学的，那时我们常沿着一条阴暗的柏油马路走去学校，路的两旁是高大茂盛的木麻黄树，左右两边树枝在高处相互握手，连接在一起，仿佛一道道拱门似的，也把阳光挡在外面，印象中的那条路始终...

作为一个自认心思敏感（说白就是胆小）的人，一直没有直面《午夜凶铃》，直到某天下午，鬼使神差地买回铃木光司的原著，期望可以彻底挑战一下心理承受的底线。
配合着幽暗的灯光，在微凉的夜里，读完包含着第一部和第二部的《午夜凶铃》，我发现我长久以来抱有的偏见——错的...

—
新出的版本，将本系列正本清源，将书系列的名字改为**《环界》**，四本名字分别是**《铃》**、**《螺旋》**、**《环》**以及**《新生》**。非常的明显，此次的版本侧重的就是本书的“科幻”性，也强调了本系列的整体性。
不过具体到第一部，甚至是第二部，到没有必要将其...

《午夜凶铃》是一部被误读最深的科幻小说。
这是我在完整的看完铃木光司这首尾相连、承前启后的两部曲后的唯一感想。
以恐怖开篇，充满窒息气氛的录像带杀人事件，的确在一开始可以理解为典型的日本鬼片模式。特别是当电影改编将此完整剥离，并二次创作后，留给世人最深的印...

我是10年前读的。刚开始仅仅作为《午》电影的文字版去读——毕竟，《午》电影的影响力在上世纪可说是“狂风暴雨”。同时期的还有《咒怨》。作为早期的恐怖片（现在看来，很一般了），可算是“开化”的鼻祖了吧。
凭着对电影的喜爱，一口气在网上买了4本全的《午》书。仅仅读了...

九几年的时候就看过《午夜凶铃》的电影，具体内容是什么，完全没有印象，但是印象最深的是贞子从井里、从电视里爬出来，把人吓得半死。后来也有续集，但是照例是贞子爬出来吓人。听说该剧刚在东京上演时，就吓死过不少人，而贞子也因此一跃成为世界顶级的“恐怖分子”，只要一...

相比《环界1.铃》这本书，它的电影版《午夜凶铃》似乎更鼎鼎大名，但是也从另一个侧面展现了这本书的成功之处，作品在可看性与故事性方面都是无与伦比的，事实上这本书无论在故事情节、氛围渲染抑或思想深度方面亦都毫不逊色。
故事本身早已经耳熟能详，不同地点的四位...

小说绝对比电影值得看的，一口气把四部都读完，这是一个科幻悬疑小说系列。第一，虽然小说中不可避免有一些漏洞，但是用电脑模拟世界这个想象应该是比matrix要早的。第二，我觉得贞子在第四部就这么轻易地被消灭，她可是有强烈念能力者（不知道复制出来的能力会被减弱么？）。...

很难想像，一个连走夜路都不敢回头的人会对这本书产生如此大的兴趣。那天就像被什么引导一样，书架上这本并不显眼的书会引起我如此大的兴趣，而在这之前，我对它的了解仅限于贞子。
提到贞子，映入眼帘的就是电影里的那一幕幕白衣垂发的形象，我想这也印证了电影的
...

[环界1_下载链接1](#)